

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
دفتر انتشارات و تکنولوژی آموزشی

کتاب‌نامه‌رینند

فهرست توصیفی کتاب‌های آموزشی و تربیتی
(چاپ اول - سال ۱۳۹۲)
مناسب و مرتبط با برنامه درسی
دوره آموزش متوسطه فنی و حرفه‌ای و
کاردانش

عنوان و نام پدیدآور: کتابنامه رشد فنی و حرفه‌ای و کاردانش ۱۳: فهرست توصیفی کتاب‌های آموزشی (چاپ اول سال ۱۳۹۲) مناسب و مرتبط با برنامه درسی دوره آموزش فنی و حرفه‌ای و کاردانش / زیر نظر کارشناسان سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی و معاونت آموزش و پرورش فنی و حرفه‌ای و کاردانش؛ با نظارت فریبا کیا؛ هماهنگی و تدوین محمدحسین معتمدراد

مشخصات نشر: تهران: سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، دفتر انتشارات کمک آموزشی، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری: ۱۷۶ ص: مصور، جدول

فروست: کتاب رشد

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۸۱۳-۹۹-۰

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: آموزش فنی — ایران — راهنمای آموزشی — کتاب‌شناسی

یادداشت: نمایه

شناسه افزوده: کیا، فریبا

شناسه افزوده: معتمدراد، محمدحسین

شناسه افزوده: ایران. وزارت آموزش و پرورش. معاونت آموزش و پرورش فنی و حرفه‌ای و کاردانش

رده بندی کنگره: ۱۳۹۳ ۱۲۳۲۳ / ۸۲ Z۳۳۶۹

رده بندی دیویی: ۰۱۶/۳۷۳۳۳۴۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۳۵۷۰۷۶۱

کتابنامه رشد: فهرست توصیفی کتاب‌های آموزشی و تربیتی (چاپ اول - سال ۱۳۹۲)

مناسب و مرتبط با برنامه درسی دوره آموزش متوسطه فنی و حرفه‌ای و کاردانش

زیر نظر کارشناسان سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی و معاونت آموزش و پرورش فنی و حرفه‌ای و کاردانش

❖ **با نظارت:** فریبا کیا

❖ **هماهنگی و تدوین:** محمدحسین معتمدراد

❖ **طراح جلد:** طیبه قادری

❖ **صفحه‌آرا:** پروانه هادی پور رحیم آبادی

❖ **تنظیم فهرست نمایه‌ها:** پرویز قره‌گوزلی

❖ **عکاس:** رضا بهرامی، اعظم لاریجانی

❖ **چکیده‌نویس:** محمدحسین معتمدراد

❖ **ثبت اطلاعات:** منصوره معینی، مریم مرتضایی گهر

❖ **ویراستار:** بهروز راستانی

❖ **چاپ اول:** ۱۳۹۳

❖ **شمارگان:** ۱۲۰۰ نسخه

❖ **قیمت:** ۵۵۰۰ ریال

❖ **چاپ:** شرکت افست (سهامی عام)

نشانی: تهران، خیابان کریم‌خان زند، خیابان ایرانشهر شمالی، ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش، پلاک ۲۶۶، دفتر انتشارات و تکنولوژی آموزشی،

طبقه پنجم، دبیرخانه سامان‌دهی منابع آموزشی و تربیتی - صندوق پستی ۱۵۸۷۵/۳۳۳۱ **تلفن:** ۸۳۰۶۰۷۱ و **دورنویس:** ۸۳۰۶۰۷۱

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۸۱۳-۹۹-۰ ISBN: 978-964-7813-99-0

<http://samanketab.roshdmag.ir>

دفتر انتشارات و تکنولوژی آموزشی

حق چاپ برای دفتر انتشارات و تکنولوژی آموزشی محفوظ است.

فهرست

۵.....	* مقدمه
۱۷.....	* فهرست توصیفی کتاب‌های آموزشی مناسب چاپ اول سال ۱۳۹۲.....
۱۱۹.....	* فهرست توصیفی کتاب‌های مناسب داستان و شعر.....
۱۴۷.....	* نمایه‌ها.....
۱۴۸.....	* عنوان کتاب.....
۱۵۲.....	* پدیدآورندگان.....
۱۵۶.....	* مخاطب.....
۱۵۷.....	* پایه تحصیلی.....
۱۵۸.....	* گرایش / رشته تحصیلی.....
۱۵۹.....	* کلمات کلیدی.....
۱۶۵.....	* درهمکرد نام ناشر و عنوان کتاب.....
۱۷۰.....	* نام ناشر.....
۱۷۲.....	* نشانی ناشران.....

مقدمه

◆ منظور ما از کتاب آموزشی چیست؟

از یک دیدگاه می‌توان مجموعه کتاب‌هایی که هر سال چاپ و منتشر می‌شوند، کتاب آموزشی نامید، زیرا هر کتابی پیامی برای آموزش دارد. اما به‌طور خاص کتاب‌های آموزشی با هدف استفاده در آموزش‌های رسمی و غیررسمی به رشتهٔ تحریر درمی‌آیند. کتاب‌های آموزشی سه دسته‌اند: الف) کتاب‌های درسی، ب) کتاب‌های کمک‌آموزشی، ج) کتاب‌های کمک‌درسی.

◆ **کتاب‌های درسی:** کتاب‌هایی هستند که براساس برنامه درسی خاص و با هدف معینی از سوی مراجع ذی‌صلاح در وزارت آموزش و پرورش به تصویب رسیده‌اند و در چارچوب زمانی معین آموزشی و متناسب با پایه، رشته، شرایط ذهنی و سنی تدریس می‌شوند.

منظور ما از کتاب‌های آموزشی کتاب‌های کمک‌آموزشی و کمک درسی است.

◆ **کتاب‌های کمک‌آموزشی:** کتاب‌هایی هستند که به منظور ایجاد انگیزه، توسعهٔ یادگیری، افزایش دانش و سواد علمی، پرورش مهارت عملی، رشد روابط اجتماعی و ارتقای یادگیرنده براساس هدف‌ها و برنامه‌های خاصی تنظیم می‌شوند و لزوماً به برنامهٔ درسی دورهٔ تحصیلی وابسته نیستند و شامل کتاب‌های دانش‌افزایی برای معلمان و دانش‌آموزان، پرورش مهارت‌های فرایندی و عملی برای دانش‌آموزان و مهارتی و روشی برای معلمان هستند.

◆ **کتاب‌های کمک‌درسی:** کتاب‌هایی هستند که به منظور تسهیل، تقویت، تکمیل و تعمیق یادگیری و فراهم کردن آموزش جبرانی براساس هدف‌ها و برنامه‌های درسی دوره و پایهٔ تحصیلی خاصی تهیه و تنظیم می‌شوند. این کتاب‌ها الزاماً به هدف‌های برنامهٔ درسی وابسته هستند که شامل کتاب‌های کار و فعالیت‌های یادگیری، کتاب‌های تمرین، کتاب‌های سنجش و ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دانش‌آموزان و کتاب‌های فعالیت‌محور هستند.

◆ چرا باید دست به گزینش کتاب زد؟

انتشار روزافزون کتاب‌های آموزشی و عدم تناسب بخش قابل توجهی از کتاب‌ها با استانداردهای آموزشی و همچنین لزوم استفادهٔ بهینه از زمان برای بهره‌گیری از خواندنی‌های مناسب، شورای عالی آموزش و پرورش، وزارت آموزش و پرورش را به عنوان یک نهاد فرهنگی گسترده و مؤثر مکلف کرده است تا با سیاست‌گذاری، استانداردهای تولید کتاب‌های غیردرسی و اتخاذ سیاست‌های مناسب خصوصاً سیاست‌های تشویقی و حمایتی، نقش مؤثرتری در هدایت پدیدآورندگان کتاب‌های آموزشی مورد نیاز دانش‌آموزان و معلمان یعنی ناشران، مؤلفان و مترجمان کتاب‌های آموزشی ایفا کند.

بی‌شک شناسایی و طبقه‌بندی کتاب‌های علمی و آموزشی، از گام‌های مؤثر در توسعهٔ محیط آموزشی و تقویت فرایند یاددهی - یادگیری محسوب می‌شود و ابزاری کارآمد در تقویت نظام آموزشی کشور به شمار می‌رود.

◆ تشکیل دبیرخانه سامان‌دهی منابع آموزشی و تربیتی

اجرای «طرح سامان‌بخشی کتاب‌های آموزشی» در سال ۱۳۷۸ با این هدف آغاز شد که توان تولیدکنندگان کتاب‌های آموزشی، به سوی نیازهای واقعی دانش‌آموزان و معلمان و پرکردن خلأهای موجود هدایت شود و بازار آشفته‌ای را که در عرصه تولید کتاب‌های آموزشی به وجود آمده است، سامان بخشد. خوش‌بختانه دامنه این طرح با تصویب آیین‌نامه «سامان‌دهی منابع آموزشی و تربیتی: مواد و رسانه‌ها» توسط شورای عالی آموزش و پرورش، در شهریور سال ۱۳۸۹ از حوزه کتاب آموزشی به همه منابع و رسانه‌های آموزشی و تربیتی گسترش داده شده است. در ماده ۵ این آیین‌نامه، سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی موظف شده است برای تحقق اهداف مصوبه ۸۲۸ به انجای گوناگون از جمله اعطای نشان استاندارد، برگزاری جشنواره و نمایشگاه، برقراری ارتباط با نهادهای دولتی و غیر دولتی ذیربط و تهیه فهرستگان توصیفی مواد و رسانه‌های آموزشی و تربیتی از تولید و عرضه مواد و منابع استاندارد حمایت و پشتیبانی کند.

در ماده ۶ نیز به صراحت تأکید کرده است که خرید، عرضه و تبلیغ هر گونه منبع آموزشی و تربیتی در واحدهای آموزشی، صرفاً از منابع استاندارد مجاز خواهد بود.

برنامه تولید کتاب‌نامه‌های رشد در دوره آموزش متوسطه (فنی و حرفه‌ای و کاردانش)

سال انتشار	سطح پوشش	کتاب‌نامه
۱۳۸۴ - ۱۳۹۰	۱۳۷۶ - ۱۳۸۹	شماره‌های یکم تا دهم
نیمه اول ۱۳۹۱	کتاب‌های چاپ اول ۱۳۹۰	شماره یازدهم
نیمه اول ۱۳۹۲	کتاب‌های چاپ اول ۱۳۹۱	شماره دوازدهم
نیمه اول ۱۳۹۳	کتاب‌های چاپ اول ۱۳۹۲	شماره سیزدهم
نیمه اول ۱۳۹۴	کتاب‌های چاپ اول ۱۳۹۳	شماره چهاردهم

◆ تهیه فهرستگان توصیفی کتاب‌های آموزشی

با عنایت به ماده ۵ و ۶ آیین‌نامه سامان‌دهی منابع آموزشی و تربیتی و با توجه به نقش شناسایی و طبقه‌بندی کتاب‌های علمی و آموزشی، گامی مهم در تقویت فرایند یاددهی - یادگیری و نظام آموزشی است، معرفی کتاب‌های مناسب و استاندارد به عنوان یک ضرورت و راهکار اجرایی در دبیرخانه سامان‌دهی منابع آموزشی و تربیتی پی‌گیری می‌شود.

لذا دبیرخانه سامان‌دهی، هر سال فهرست کتاب‌های مناسب و استاندارد را به تفکیک دوره‌های آموزشی کشور، به صورت مکتوب (کتاب‌نامه) و الکترونیکی (وب) منتشر می‌کند و در عین حال نسخه‌ای از آن برای معرفی در پایان کتاب‌های درسی، در اختیار دفتر تألیف کتاب‌های درسی قرار می‌گیرد.

◆ فرایند تولید کتابنامه رشد

«کتابنامه رشد» با هدف ارائه فهرست توصیفی کتاب‌های مناسب و مرتبط با برنامه درسی دوره‌های آموزشی آماده و منتشر می‌شود.

این فرایند با تفکیک کتاب‌های رسیده به دبیرخانه آغاز می‌شود. در نخستین مرحله، که مرحله غربالگری است، تعداد محدودی از کتاب‌هایی که موضوعشان ارتباطی با برنامه آموزشی و تربیتی کشور ندارد یا تاریخ انتشار آن‌ها خارج از زمان اعلام شده است، از چرخه بررسی کنار گذاشته می‌شوند. بقیه کتاب‌ها، به تدریج در اختیار کارشناسان آشنا با برنامه درسی و معلمان ورزیده و مجرب قرار می‌گیرد. هر کارشناس دیدگاه خود را درباره کتاب براساس شاخص‌ها و معیارهای تعیین شده با امتیازی که به آن می‌دهد، بیان می‌کند. هر کتاب برای گذر از مراحل بررسی‌ها، باید حداقل ۶۰ درصد از کل امتیاز ممکن را به دست آورده باشد.

در پرسش‌نامه‌های مورد استفاده، براساس شاخص‌ها و معیارهای تعیین شده، پرسش‌های جزئی و دقیقی درباره ویژگی‌های عمومی و اختصاصی کتاب طرح شده است؛ اما به‌طور کلی هر کارشناس باید به سه پرسش پاسخ دهد: آیا در تدوین کتاب مورد بررسی، استانداردها و چهارچوب‌های لازم یک کتاب آموزشی رعایت شده است؟ در صورت مثبت بودن پاسخ، آیا محتوای این کتاب با برنامه درسی ما همسویی و هماهنگی دارد و می‌تواند به عنوان یک ماده آموزشی مناسب به کار گرفته شود؟ و اگر پاسخ این پرسش نیز مثبت است این کتاب برای کدام مخاطب یا گروه مخاطب مناسب است؛ برای دانش‌آموزان، هنرجویان، معلمان، هنرآموزان، کارشناسان آموزش و پرورش، مدیران یا دانشجویان تربیت معلم؟

ناگفته نماند که این کتاب‌نامه‌ها برای آموزشگاه‌های کشور جهت تجهیز کتابخانه‌های آموزشگاهی و کلاسی ارسال می‌شوند تا هنرجویان، هنرآموزان و مدیران هنرستان‌ها، از آن بهره‌گیرند. علاوه بر این، فایل الکترونیکی این کتاب‌نامه‌ها در وبگاه سامان کتاب به نشانی: samanketab.roshdmag.ir قرار داده شده است و علاقه‌مندان می‌توانند آن را به صورت رایگان از این وبگاه دریافت کنند.

◆ کتاب‌نامه‌ای که پیش رو دارید

این شماره از کتاب‌نامه، فهرست توصیفی کتاب‌های آموزشی مناسب چاپ اول سال ۱۳۹۲ و یک سال قبل از آن را دربرمی‌گیرد. کتاب‌های داستان و شعر، عناوینی است که علاوه بر کتاب‌های آموزشی به فهرست توصیفی کتاب‌نامه رشد افزوده شده است.

در این کتاب‌نامه با ۲۵۱ عنوان کتاب مناسب آشنا می‌شوید که از مجموع ۳۴۸ عنوان کتاب رسیده انتخاب شده است. بقیه کتاب‌ها غیرمرتبط و یا نامناسب تشخیص داده شده‌اند.

بیش‌ترین کتاب‌های مناسب معرفی شده در این کتاب‌نامه به ترتیب انتشارات سوره مهر با ۲۵ عنوان، انتشارات آوای نور با ۲۳ عنوان و انتشارات بین‌المللی حافظ با ۶ عنوان تعلق دارد.

در بین موضوعات درسی نیز موضوعات هنر، مدیریت خانواده و رایانه به ترتیب ۷۷، ۳۶ و ۲۴ عنوان کتاب از بیش‌ترین فراوانی برخوردارند.

در بین ناشران، انتشارات آوای نور، سوره مهر، مدرسه و کتاب آبان، به ترتیب با ۲۷، ۲۵، ۲۱ و ۱۹ عنوان بیش‌ترین مشارکت را در ارسال کتاب داشتند.

◆ شیوه تنظیم اطلاعات

در معرفی هر کتاب، چکیده‌ای از محتوا و اطلاعات کتابشناختی آن آورده شده است که یافتن کتاب مناسب را برای خواننده آسان می‌کند. این اطلاعات شامل موارد زیر است: شماره کتاب؛ نام خانوادگی و نام مؤلف؛ عنوان مجموعه و عنوان کتاب؛ نام و نام خانوادگی مترجم؛ محل نشر، نام ناشر و سال نشر؛ تعداد صفحات؛ قطع کتاب؛ گروه مخاطب کتاب؛ موضوع درسی؛ کلمات کلیدی و چکیده کتاب.

◆ نمایه‌های کتاب

در پایان هر کتاب‌نامه، چندین نمایه براساس عنوان کتاب، نام پدیدآورندگان، موضوع درسی، پایه تحصیلی، کلمات کلیدی، درهمکرد نام ناشر و عنوان کتاب، و نام و نشانی ناشر تنظیم شده است تا هنرجویان، هنرآموزان، مربیان، کارشناسان، والدین و سایر مخاطبان بتوانند با توجه به نیاز خود، به منابع مناسب دست یابند. در متن، به هر کتاب یک شماره ردیف اختصاص داده شده است. نمایه‌های کتاب براساس این شماره‌ها مرتب شده‌اند و ما را به این شماره‌ها ارجاع می‌دهند.

◆ همکاران ما در این کتاب‌نامه

در تولید و آماده‌سازی این کتاب‌نامه همکاران متعددی به ما یاری رسانده‌اند و خصوصاً در بررسی کتاب‌ها حوصله و دقت زیادی به کار بسته‌اند. اسامی کارشناسان و هنرآموزانی که در آماده‌سازی این مجموعه از نظرات و همکاری‌هایشان بهره بردیم در جدول (۱) آمده است.

(الف) اسامی کارشناسان ارزیاب گروه‌های درسی شاخه فنی و حرفه‌ای و کاردانش - جدول شماره (۱)

ردیف	گروه آموزشی	رشته / گرایش	کارشناس: دفتر تألیف	کارشناس: هنرآموز
۱	برق	الکترونیک	محمود صمونی شهرام نصیری سوادکوهی	فرشته داودی
		الکتروتکنیک	مجتبی انصاری‌پور	نقی اصغری
۲	بهداشت و کودکیاری		معصومه صادق سارا فرجاد فاطمه قاسم‌زاده	اکرم دهقانی شهربانو سرداری
۳	تربیت بدنی		معصومه رضوانفر	علی شاه‌محمدی
۴	حسابداری و بازرگانی	حسابداری و بازرگانی امور اداری هتلداری	بتول عطاران کبری نورشاهی	داود سلطانی ناهید مؤذن‌زاده
۵	علوم تربیتی		امیر رون محمود معافی	
۶	عمران	ساختمان	مالک مختاری	مجید شجاعی
		نقشه‌برداری	مالک مختاری	امیرحسین متینی
		نقشه‌کشی ساختمان	مالک مختاری	مریم عبادی
۷	کامپیوتر		محمد رضا یمقانی	محمد رضا یمقانی نیلوفر بزرگ‌نیا فرزانه شیخی
۸	کشاورزی	امور باغبانی	جلیل تاجیک محمود اسلامی	یعقوب جعفریان
		امور زراعی	حسین اکبرلو	سهیلا تکاور
		امور دامی	سعید بدیعی	ابوالفضل قلی‌بیگی
		صنایع غذایی	میرمحمد شاملو	مسعود هماپور

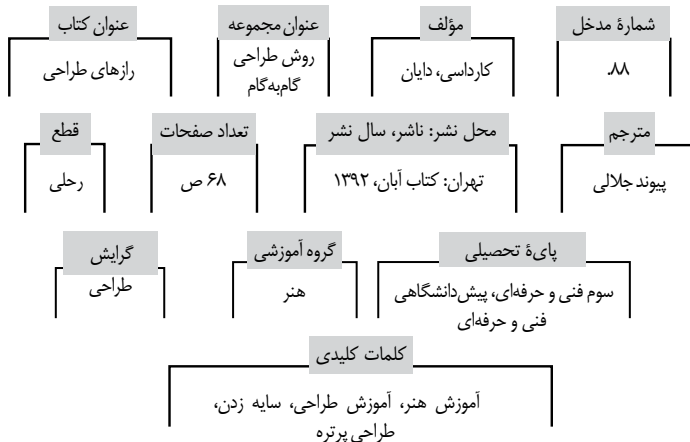
ردیف	گروه آموزشی	رشته / گرایش	کارشناس: دفتر تألیف	کارشناس: هنرآموز
۹	مدیریت خانواده		رحمان هاشمی رقیه مقیمی محبوبه خلفی شهلا معظمی	مهرانگیز دزآگاه
۱۰	مکانیک	مکانیک خودرو	داود نجف‌زاده بهنام نیک‌نژاد	
		ساخت و تولید	حسن عبدالله‌زاده	حسن آقابابایی
		صنایع فلزی	حسن آقابابایی	علی اصغر صلاحی
		صنایع چوب	محمد لطفی‌نیا	محمد شاه‌نظری
		تأسیسات	احمد آقازاده	مهدی ثنایی عالم
۱۱	مواد	نقشه‌کشی عمومی	حسن عبدالله‌زاده	حسن آقابابایی
		صنایع شیمیایی	طیبه کنشلو اعظم صفاری	رابعه شیخ‌زاده
۱۲	هنر	معادن	جمشید علی‌محمدی امیر ریاحی	
		گرافیک	خدیجه بختیاری	ماندانا منوچهری
		طراحی	خدیجه بختیاری	ماندانا منوچهری
		نقاشی	خدیجه بختیاری	ماندانا منوچهری
		طراحی و دوخت	زهرا امانی‌تهرانی	صدیقه آجورلو
		صنایع دستی	بشری گل‌بخش	آتنا عزیززی
		انیمیشن	مژگان اصلانی	مریم یگانه
		عکاسی	خدیجه بختیاری	فرزانه ناظران‌پور
		سینما و نمایش	عصمت روحانی	شادی جلیلیان جواد رضائیان
		موسیقی	رضا مهدوی	نکیسا هدایت‌زاده
		چاپ دستی	خدیجه بختیاری	ماندانا منوچهری
		معماری و نقشه‌کشی	پرستو آریانزاد ملک طباطبایی	

(ب) اسامی کارشناسان داستان و شعر

۱. حسین احمدی، ۲. حمید رضا داداشی، ۳. جعفر ربانی، ۴. محمد مهدوی شجاعی، ۵. محمد علی قربانی، ۶. مهدی کاموس، ۷. یوسف قوجوق
۸. علی‌رضا لیش، ۹. سید علی اکبر میر جعفری، ۱۰. عزت‌الله الوندی، ۱۱. محسن هجری، ۱۲. حبیب یوسف‌زاده

◆ راهنمای استفاده از این کتاب‌نامه

در این راهنما، اطلاعات مربوط به یک کتاب، به صورت نمونه نشان داده شده است. این اطلاعات ضمن معرفی کتاب، به ما می‌گوید که کتاب چه محتوایی دارد و برای کدام گروه از مخاطبان مناسب است.



چکیده

طراحان بزرگ همیشه ساعات زیادی را برای طراحی در محیط بیرون از دفتر کار خود صرف کرده‌اند؛ در کافه‌ها، ایستگاه‌های قطار، باغ‌های عمومی، یا در واقع همه‌جا. یکی از سریع‌ترین راه‌های پیشرفت مهارت‌های طراحی این است که همیشه و همه‌جا می‌توان تمرین کرد. همه آنچه که برای طراحی در بیرون از خانه نیاز داریم، یک دفتر طراحی، چند مداد...

برای بیان دیدگاه‌های خود درباره این کتاب‌نامه یا فرستادن کتاب، به نشانی تهران، خیابان کریم‌خان زند، خیابان ایرانشهر شمالی، ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش، دفتر انتشارات و تکنولوژی آموزشی، **دبیرخانه سامان‌دهی منابع آموزشی و تربیتی** مکاتبه یا با شماره تلفن ۸۸۳۰۶۰۷۱ (۰۲۱) تماس حاصل فرمایید. وبگاه این دبیرخانه نیز به نشانی <http://samanketab.roshdmag.ir> آماده دریافت دیدگاه‌های شماست.

فراخوان ارسال کتاب

(برای تولید کتاب‌نامه شماره ۱۴ شاخه آموزش فنی و حرفه ای و کاردانش)

بدین وسیله از ناشران و پدیدآورندگان محترم کتاب‌های آموزشی و تربیتی دعوت می‌شود نسخه‌ای از کتاب‌های آموزشی چاپ اول سال ۱۳۹۳ خود (و یک سال پیش از آن) را برای بررسی به نشانی دبیرخانه سامان‌دهی منابع آموزشی و تربیتی بفرستند.

لطفاً در ارسال کتاب به این نکات توجه فرمایید.

- ◆ کتاب‌های ارسالی باید نخستین بار در سال ۱۳۹۳ یا یک سال پیش از آن منتشر شده باشند.
- ◆ کتاب‌هایی در آخرین کتاب‌نامه معرفی می‌شود که تا ۳۰ خرداد سال ۱۳۹۴ به این دبیرخانه رسیده باشد. در غیر این صورت چنانچه تاریخ چاپ نخست آن در سال ۱۳۹۳ و جزء کتاب‌های مناسب باشد، در کتاب‌نامه بعدی به چاپ می‌رسد.
- ◆ ارسال یک نسخه از هر کتاب برای دبیرخانه کافی است.
- ◆ امکان بازگرداندن کتاب‌های غیر مرتبط یا نامناسب برای دبیرخانه وجود ندارد.
- ◆ فهرست کتاب‌های رسیده در پایان هر ماه، در وبگاه سامان کتاب به نشانی <http://samanketab.roshdmag.ir> اعلام می‌شود.
- ◆ فهرست کتاب‌های مناسب به تدریج در وبگاه سامان کتاب منتشر می‌شود و در اختیار کاربران این وبگاه قرار می‌گیرد. افزون بر این فهرست این کتاب‌ها ضمن آن که در کتاب‌نامه‌های مرتبط به چاپ می‌رسد، در پایان هر دوره از بررسی‌ها به صورت رسمی و مکتوب به ناشر گزارش داده می‌شود.
- ◆ ضمناً فهرستی از کتاب‌های مناسب برای دفتر تألیف کتاب‌های درسی و مراکز خرید و نمایشگاهی به ویژه برای عرضه مستقیم در ۵۰ هزار نمایشگاه در ۵۰ هزار مدرسه فرستاده می‌شود تا در صورت نیاز از کتاب‌های مناسب معرفی شده این دبیرخانه خریداری کنند.
- ◆ ارسال کتاب از سوی هر یک از پدیدآورندگان اثر، منعی ندارد ولی گزارش نهایی فقط برای ناشر فرستاده می‌شود.
- ◆ کتاب‌هایی که توسط مؤلف منتشر شده‌اند، در این دبیرخانه قابل بررسی هستند و در این صورت گزارش به نام مؤلف صادر خواهد شد.
- ◆ کتاب‌های مناسب، خود به خود در جشنواره کتاب‌های رشد حضور می‌یابند و برای شرکت در جشنواره نیازی به ارسال مجدد کتاب نیست.
- ◆ مطابق آیین‌نامه سامان‌دهی منابع آموزشی و تربیتی، مصوبه ۸۲۸ شورای عالی آموزش و پرورش، کتاب‌های آموزشی در صورتی مجازند وارد آموزشگاه‌ها شوند، که به عنوان کتاب مناسب شناخته شده باشند؛ و در فهرست کتاب‌های معرفی شده و مورد تأیید سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی قرار گیرند.
- ◆ کتاب‌های ارسالی دوره فنی و حرفه‌ای و کاردانش باید شامل یک یا چند موضوع از موضوعات زیر باشد.

◆ جدول شماره (۲)

گروه‌های آموزشی فنی و حرفه‌ای و کاردانش - جدول شماره (۲)

ردیف	گروه آموزشی	رشته / گرایش	ردیف	گروه آموزشی	رشته / گرایش
۱	برق	۱. الکترونیک	۱۲	مواد	۶. نقشه کشی عمومی
		۲. الکتروتکنیک			۷. چاپ
۲	بهداشت و کودکیاری		۱۳	هنر	۱. صنایع شیمیایی
۳	تربیت بدنی				۲. صنایع نساجی
۴	حسابداری و بازرگانی	۱. حسابداری و بازرگانی			۳. متالوژی
		۲. امور اداری			۴. سرمایه‌گذاری
		۳. مالی			۵. سیمان
۵	علوم تربیتی				۶. معدن
۶	علوم و فنون دریایی	۱. ناوبری	۱. گرافیک		
		۲. مکانیک موتورهای دریایی	۲. طراحی		
		۳. الکترونیک و مخابرات دریایی	۳. نقاشی		
۷	عمران	۱. ساختمان	۴. طراحی و دوخت		
		۲. نقشه‌برداری	۵. صنایع دستی		
۸	کامپیوتر		۶. انیمیشن		
			۷. عکاسی		
			۸. سینما و نمایش		
			۹. موسیقی		
			۱۰. معماری و نقشه‌کشی		
۹	کشاورزی	۱. امور باغبانی	۱۱. مرمت و آثار فرهنگی		
		۲. امور زراعی	۱۲. مجسمه‌سازی		
		۳. امور دامی	۱۳. چاپ دستی		
		۴. صنایع غذایی	۱۴. پشتیبانی صحنه		
		۵. ماشین‌های کشاورزی			
۱۰	مدیریت خانواده				
۱۱	مکانیک	۱. مکانیک خودرو			
		۲. ساخت و تولید			
		۳. صنایع فلزی			
		۴. صنایع چوب			
		۵. تأسیسات			

فهرست توصیفی کتاب‌های آموزشی

مناسب و مرتبط با برنامه درسی
دوره آموزش فنی و حرفه‌ای و کاردانش
(چاپ اول - سال ۱۳۹۲)



۱. دولت‌آبادی، حسن. نمایشنامه‌های آسان: **آتش به جان دشمن** (جلد ۲۷). تهران: سوره مهر،

۱۳۹۲، ص ۳۱۲

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** نمایش

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی

* **چکیده:** «به چه بهایی؟»، «میراث گذشتگان»، «هفت خواب ترسناک»، «در عرصه پرتلاطم خطر» و «آتش به جان دشمن». عنوان پنج متن نمایشی است که کتاب حاضر آن‌ها را در جلد بیست و هفتم از مجموعه نمایشگاه‌های آسان ارائه داده است. این نمایش‌نامه‌ها که از متون کهن و جدید ادبیات فارسی اقتباس شده‌اند، علاوه بر تمرینات کلاسی رشته‌های هنری، چه به شکل اجرای تئاتر و چه حیظه ایده، برای اجرا در مدارس مناسب‌اند.



۲. دولت‌آبادی، حسن. نمایشنامه‌های آسان: **آخرین تابلو** (جلد ۳۳). تهران: سوره مهر، ۱۳۹۲، ص ۲۷۲

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** نمایش

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی

* **چکیده:** کتابی که پیش رو دارید پنج متن نمایشی را ارائه می‌دهد: «فداکاری»، «یادگار خانه پدری»، «آرزوهای جاهلانه»، «حکایت آن صاحب رمه»، «آخرین تابلو». این نمایش‌نامه‌ها که از متون کهن و جدید ادبیات فارسی اقتباس شده‌اند، علاوه بر تمرینات کلاسی رشته‌های هنری، چه به شکل اجرای تئاتر و چه حیظه ایده‌پردازی، برای اجرا در مدارس مناسب‌اند و با پیشنهادهاى خوبی برای بازیگری و کارگردانی نمایش و تحلیل کوتاهی درباره آن‌ها همراه‌اند. در پایان، نویسنده با انتخاب و طرح جملات مناسب درباره موضوع هر نمایش‌نامه، مجالی برای شرکت فعال مخاطبان نمایش و تعمیق جنبه‌های تربیتی و پرورشی متن فراهم آورده است.

۳. شعاع کاظمی، مهرانگیز. **آسیب‌های روانی خانواده**. تهران: آوای نور، ۱۳۹۲، ۲۹۶ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز، والدین

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آسیب‌های روانی خانواده، طلاق، خشونت در خانواده، مدیریت خانواده



* **چکیده:** کتاب حاضر برگرفته از دیدگاه‌های روان‌شناسی، مشاوره و اسلام به رشته تحریر درآمده است و آسیب‌های روانی موجود در خانواده را بازگو می‌کند. کتاب در ۱۷ فصل، با جمع‌بندی جامعی درباره مشکلات روانی و تأکید بر ابعاد آن، تهیه و تدوین شده است تا درمانگران خانواده، به‌طور همه‌جانبه به چنین مشکلاتی بنگرند. طلاق عاطفی، خشونت در خانواده، کودک‌آزاری در خانواده و کودکان استثنایی عنوان‌های بعضی از فصل‌های این کتاب هستند.

۴. دنیای هنر: **آشپزی غذای کودک**. اکرم ذاکری. تهران: بین‌المللی حافظ، ۱۳۹۲، ۷۲ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم کاردانش

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** رحلی

* **کلمات کلیدی:** کودکیاری، کودک و والدین، تغذیه کودکان، تهیه غذا برای کودکان



* **چکیده:** چند عامل مهم برای برنامه‌ریزی رژیم غذایی کودک وجود دارد که باید موردتوجه قرار گیرند: در چه مرحله سنی شیر گرفتن شروع شود، چه غذاهایی بخورد و در چه زمانی، چگونه غذاها را سریع و آسان آماده کنیم طوری که مواد مغذی لازم به بدن کودک برسد. در این کتاب با بیش از ۵۰ دستورالعمل آشنا خواهید شد که با توضیحات قدم‌به‌قدم به والدین آموزش می‌دهند که چگونه به کودک خود یک وعده غذا بدهند. کتاب دارای پنج فصل با این عنوان‌هاست: غذاهای مناسب کودکان قبل از شیر گرفتن؛ غذاهای مناسب کودکان شش تا شش ماه و نیمه؛ غذاهای مناسب کودکان هفت تا نه ماهه؛ غذاهای مناسب کودکان نه تا ۱۲ ماهه؛ غذاهای مناسب کودکان از نوزادی تا زمان راه افتادن.



۵. وایت، جنیفر. دنیای هنر: آشپزی فقط با ۳ مواد اولیه. اکرم ذاکری. تهران: بین‌المللی حافظ، ۱۳۹۲، ۶۰ ص

- * گروه آموزشی: مدیریت خانواده
- * پایه تحصیلی: دوم و سوم کاردانش
- * مخاطب: هنر جو، هنر آموز
- * قطع: خستی
- * کلمات کلیدی: آموزش آشپزی، انواع غذا، انواع دسر، انواع سالاد، انواع سوپ

* **چکیده:** کتاب حاضر، طرز تهیه برگزیده‌ای از انواع غذاهای سالم و خوشمزه را به این شرح توضیح می‌دهد: سالاد پاپایا و زنجبیل؛ طالبی با توت‌فرنگی گریل شده؛ دانه جو و گردوی برشته‌شده؛ دسر مخلوط تمشک و ماست با جو برشته؛ ساندویچ نان شکلاتی؛ موز کباب شده با ماست و عسل؛ و... کتاب ضمن ارائه تصویرهای رنگی زیبا، مواد موردنیاز هر غذا را همراه با روش تهیه آن بیان کرده است.



۶. باوی، امید / گودرز، سعید. آموزش تصویری ایلوستریتور. تهران: پرسون، ۱۳۹۲، ۲۸۸ ص

- * گروه آموزشی: رایانه
- * پایه تحصیلی: سوم فنی و حرفه‌ای
- * مخاطب: هنر جو، هنر آموز
- * قطع: وزیری
- * کلمات کلیدی: آموزش رایانه، نرم‌افزار ایلوستریتور، طرح‌های گرافیکی

* **چکیده:** «ایلوستریتور» نرم‌افزار قدرتمند ترسیم و طراحی گرافیک است که در هر دو سیستم‌عامل ویندوز و مکینتاش قابل‌اجراست. ایلوستریتور خود به‌تنهایی برنامه‌ای مستقل و جزو قدیمی‌ترین محصولات شرکت «ادوبی» است. با کمک آن توانایی طراحی هر چیزی، از یک آپکن ساده گرفته تا یک طراحی سنگین و چندلایه را خواهید داشت. این کتاب در ۱۴ فصل، خوانندگان را با محیط نرم‌افزار ایلوستریتور، نحوه ایجاد یک سند و تنظیم امکانات نمایشی، چگونگی کار با اشیا و ترسیم‌ها، روش به‌کارگیری و مدیریت رنگ‌ها، تنظیم خصوصیات زمینه و خط دوره، نحوه کار با نقاط و مسیرهای برداری، چگونگی کار با لایه‌ها، حروف و متن، روش کار با تصویرها و سبک‌های گرافیکی، و اعمال و تنظیم افکت‌ها، چگونگی رسامی و نقاشی و کار با سمبل‌ها در ایلوستریتور، و گرفتن چاپ و خروجی از اسناد آشنا می‌کند. این نرم‌افزار، به‌عنوان بخشی از بسته (پکیج) طراحی گرافیک حرفه‌ای شرکت ادوبی ارائه می‌شود تا در سایه تعامل با این نرم‌افزارها، طراحی و ایجاد طرح‌های گرافیکی برای انتشار روی کاغذ، انتشار در صفحات وب، تلفن‌های همراه و دیگر محیط‌های الکترونیک با سهولت بیشتری انجام پذیرد.

۷. حاجیلری، رضاعلی. آموزش تعمیر لوازم گازسوز. تهران: صفار، ۱۳۹۲، ۲۰۰ ص

* گروه آموزشی: مکانیک

* گرایش / رشته: تأسیسات

* پایه تحصیلی: دوم و سوم کار دانش

* مخاطب: هنرجو

* قطع: وزیری

* کلمات کلیدی: آموزش تعمیر لوازم گازسوز، مشعل، سیستم حرارت مرکزی آبی، روش‌های انتقال گرما، اتصالات لوله، انواع گازهای سوختی



* چکیده: در جهان امروز تأمین آسایش و رفاه زندگی از جمله آرزوهای بشر است که فراهم ساختن گرما و دمای مطلوب یکی از آن‌ها محسوب می‌شود. این امر با استفاده از فناوری‌های جدید و به‌کارگیری تأسیسات حرارتی و برودتی در طراحی و اجرا تحقق می‌یابد. در فراهم ساختن گرما و تهویه مطبوع این عوامل مدنظرند: کنترل دما، کنترل رطوبت، جابه‌جایی هوا و پاکیزگی هوا. در این کتاب سعی شده است مطالب به‌صورت ساده و روان بیان شوند تا علاقه‌مندان بتوانند نکات آموزشی آن را در شش بخش به این شرح فراگیرند: تعاریف فیزیکی؛ لوله و اتصالات آن؛ اصول کار لوازم گازسوز؛ مشعل؛ سیستم حرارت مرکزی؛ روش محاسبه تجهیزات شومافز ساختمان. ضمناً مخاطبان نمونه سوالات چهارگزینه‌ای رشته تعمیر آبگرمکن دیواری را در بخش هفتم این کتاب می‌یابند.

۸. موسوی جزایری، محمودحید. آموزش خواندن و خوشنویسی در دست‌نوشته‌های خط

کوفی اولیه. تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۲، ۲۵۲ ص

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: گرافیک

* پایه تحصیلی: سوم فنی و حرفه‌ای

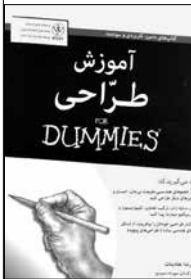
* مخاطب: هنرجو، هنرآموز

* قطع: خشتی

* کلمات کلیدی: آموزش خوش‌نویسی، خط کوفی، نگارش قرآن، تمدن اسلامی



* چکیده: در تاریخ خوش‌نویسی اسلامی، خط کوفی، اولین خطی است که برای نوشتن قرآن به‌کار رفت این خط در طول سه قرن آغازین دوره اسلامی، خط ویژه نگارش قرآن بوده است. خط کوفی به‌صورت عینی به وحی الهی، به اولین انتشار قرآن در جهان، و حتی پی‌ریزی تمدن اسلامی مربوط می‌شود. کتاب حاضر، نه‌تنها کتابی کاربردی و آموزشی، بلکه کتابی برای مشاهده است. به‌بیان دیگر، کتاب تصویری از هنر را انعکاس می‌دهد که تحولات غربی و جدید هنر آن را به فراموشی سپرده و یا از بین برده‌اند. یکی از ویژگی‌های این کتاب آن است که در نوع خود، به مطالعات نسخه‌شناسی نیز کمک می‌کند. به‌علاوه، خواندن و خوش‌نویسی از دست‌نوشته‌های خط کوفی را به علاقه‌مندان آموزش می‌دهد.



۹. هادینات، برند. **آموزش طراحی FOR DUMMIES**. مهرداد مجیدی. تهران: آوند دانش، ۱۳۹۱، ۳۳۳ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** طراحی

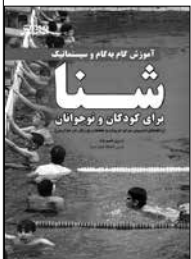
* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش هنر، آموزش طراحی، سایه زدن، طراحی سه‌بعدی، پرسپکتیو، نور در طراحی، طراحی انسان، طراحی حیوان

* **چکیده:** این کتاب بر آموزش اصول اولیه طراحی برای هنرجویان تازه‌کار تمرکز دارد و مهارت‌های تکنیکی قوی را که برای طراحی نیاز است به هنرجویان می‌آموزد. در این کتاب، موضوعات بر اساس نیاز علاقه‌مندان و به‌گونه‌ای محرک و الهام‌بخش افکار و پیشرفت دهنده خلاقیت تنظیم شده است. در بیشتر صفحات کتاب، اطلاعات مفیدی درباره لوازم طراحی خواهید یافت. بیش از ۳۰۰ تصویر در این کتاب به چشم می‌خورد که مرتبط با متن و برای کمک به درک بهتر موضوع گنجانده شده‌اند. وجود تصویرهای سرگرم‌کننده، از ویژگی‌های بارز این کتاب است که حتی درک دشوارترین موضوعات کتاب را جالب و لذت‌بخش کرده‌اند. این کتاب در ابتدا به هنر جو کمک می‌کند که با طراحی، احساس راحتی داشته باشد. پس از آن، از اصول اولیه خرید وسایل تا طرز نگاه‌داشتن مداد در دست و ترسیم خط راست تا اجرای سایه زدن را به او می‌آموزد. کتاب در پنج بخش و ۲۴ فصل تدوین شده است.



۱۰. قاسم‌نژاد، مه‌پری. **آموزش گام‌به‌گام و سیستماتیک شنا برای کودکان و نوجوانان**.

تهران: ورزش، ۱۳۹۲، ۱۶۸ ص

* **گروه آموزشی:** تربیت‌بدنی

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای

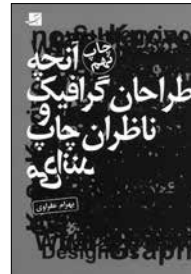
* **مخاطب:** هنر جو، هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش شنا، شیرجه، تربیت‌بدنی

* **چکیده:** کتاب حاضر، کتابی کاربردی است که بر اساس آموزش گام‌به‌گام و باهدف یادگیری شنا در کمتر از ۴۵ ساعت طراحی شده است. این کتاب راهنمای روش تدریس ویژه معلمان ورزش است. همچنین با توضیحات ساده و معنی‌دار، همه علاقه‌مندان را راهنمایی می‌کند. این کتاب مهارت‌های شناهای کرال سینه و کرال پشت را به‌صورت مجزا آموزش داده است و به دستداران شنا، سرخوردن، شنا کردن زیرآب، پریدن در آب و در عمیق شنا کردن را یاد می‌دهد.

۱۱. عفرای، بهرام. آنچه طراحان گرافیک و ناظران چاپ می‌دانند. تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۲، ۲۰۸ ص
- * گروه آموزشی: هنر
 - * گرایش / رشته: گرافیک
 - * مخاطب: هنرآموز
 - * قطع: وزیری
 - * کلمات کلیدی: آموزش هنر، آموزش طراحی، چاپ، فرم‌بندی چاپی، لیتوگرافی، صحافی



* **چکیده:** طراحان و ناظران چاپ باید اطلاعات خود را به روز کنند. هر روز شاهد ظهور امکان چاپی جدیدی هستیم که هر کدام از آن‌ها ویژگی خاص خود را دارد و کنترل و مراقبت‌های خود را می‌طلبد. بنابراین طراحان قبل از آنکه شروع به طراحی کنند، باید شیوه چاپ را نیز مدنظر داشته باشند و محدودیت‌های آن را بشناسند. آنچه در این کتاب بررسی شده، گوشه‌ای از مشکلاتی است که امکان دارد در فرایند طراحی تا چاپ اتفاق بیفتد. حل چنین مشکلاتی به‌روز شدن اطلاعات و آموزش‌های پی‌درپی طراحان و گرافیست‌ها را می‌طلبد. در ۱۱ فصل این کتاب تلاش شده است، همه موارد لازم و خطاهایی که ممکن است طی مراحل طراحی تا چاپ یک کار به وجود آیند، بررسی شود؛ مباحثی همچون فرم‌بندی چاپی، رنگ در طراحی، لیتوگرافی، صحافی، ارزیابی کار چاپی و محاسبه هزینه‌های کار چاپی، اهم عنوان‌های این کتاب هستند.

۱۲. دولت‌آبادی، حسن. نمایشنامه‌های آسان: آلهای صبح شده (جلد ۹). تهران: سوره مهر، ۱۳۹۲، ۲۸۸ ص
- * گروه آموزشی: هنر
 - * گرایش / رشته: نمایش
 - * پایه تحصیلی: دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای
 - * مخاطب: هنرجو، هنرآموز
 - * قطع: رقعی
 - * کلمات کلیدی: نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی



* **چکیده:** کتاب با مقاله «ضرورت وجود متون نمایشی مناسب از حیث جنسیت و دوره تحصیلی در مدارس» آغاز می‌شود و در ادامه با راهکارهای ساده به پرسش‌های بنیادینی در مورد چگونگی انتخاب نقش، چگونگی تمرینات بازیگری و نظارت فنی بر روند آن، چيستایی خواندن و تحلیل نقش نمایش‌نامه، ضرورت انتخاب شیوه مناسب اجرا، چگونگی صحنه‌پردازی اجرایی مناسب برای نمایش عروسکی، و استفاده از فضای کلاس به این منظور پاسخ می‌دهد. پنج متن نمایشی ارائه شده در این کتاب عبارت است از: «دشت بزرگ مال کیه؟»، «آلهای صبح شده»، «چشم‌هایت را بگشا»، «به، به، به، به چه باغی!»، «خیلی ساده‌ای همسایه!». این نمایش‌نامه‌ها که اقتباسی از متون کهن و جدید ادبیات فارسی هستند، علاوه بر تمرینات کلاسی رشته‌های هنری، برای اجرا در مدارس هم مناسب‌اند. در پایان، نویسنده با انتخاب و طرح جملات مناسب درباره موضوع هر نمایشنامه ارائه شده، مجال برای شرکت فعال مخاطبان نمایش و تعمیق جنبه‌های تربیتی و پرورشی متن فراهم آورده است.



۱۳. دولت‌آبادی، حسن. نمایشنامه‌های آسان: آیا نمک خدا را خورده‌ای؟ (جلد ۲۰). تهران:

سوره مهر، ۱۳۹۲، ۲۶۴ ص

* گروه آموزشی: هنر

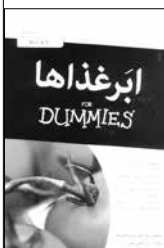
* گرایش / رشته: نمایش

* مخاطب: هنرآموز

* قطع: رقعی

* کلمات کلیدی: تئاتر و نمایش، نمایش‌نامه‌های عروسکی، نمایش در کلاس

* **چکیده:** جلد بیستم از مجموعه «نمایش‌نامه‌های آسان» شامل پنج نمایش‌نامه است: «گلدان خالی، تترس مراقبه، من کلوچه بیشتری می‌خواهم، آیا نمک خدا را خورده‌ای؟ و کاشکی شنا بلد بودیم». این اثر همان‌طور که از نامش پیداست، در قالبی ساده و روان، پنج داستان را که از آثار ادبی کهن ایران الهام گرفته‌اند، روایت می‌کند و در خلال آن‌ها، نکاتی اخلاقی و اجتماعی مانند ضرورت رعایت عدالت، عاقبت‌اندیشی، راست‌گویی، حفظ حرمت همسایه و... را به تصویر می‌کشد.



۱۴. اگین، برنت / جت ویگ، شرین. ابر غذاها For DUMMIES. سارا کاظمی‌منش. تهران:

آوند دانش، ۱۳۹۲، ۱۳۲ ص

* گروه آموزشی: مدیریت خانواده

* گرایش / رشته: .

* پایه تحصیلی: دوم و سوم فنی و حرفه‌ای

* مخاطب: هنرجو، هنرآموز

* قطع: رقعی

* کلمات کلیدی: ابر غذاها، پرهیز غذایی، خواص غذاها، آماده کردن غذا، کنترل وزن

* **چکیده:** نیروی غذاها در یاری‌رساندن یا صدمه زدن به بدن بسیار خارق‌العاده عمل می‌کند. همه ما بیمارانی را دیده‌ایم که با دست کشیدن از عادت‌های بدخوری و یا پرخوری و روی آوردن به غذاهای سالم و کم‌خوری، در وضعیت تندرستی خود بهبود چشم‌گیری ایجاد کرده‌اند. این کتاب به خوانندگان می‌آموزد که به چه غذاهایی نیازمند هستند، غذاهای مزبور از نظر علمی چه خواصی دارند، و چگونه می‌شود آن‌ها را آماده کرد. همچنین در این کتاب علاقه‌مندان یاد می‌گیرند: خوراکی‌های بسیار سالمی را خریداری و آماده کنند؛ عادت‌های غذایی را بهبود بخشند؛ نیرو را افزایش و وزن را تحت کنترل درآورند؛ از بیماری‌ها پیشگیری کنند؛ از هزینه‌های گزاف درمانی بپرهیزند.

۱۵. ماندگاری، عبدالکریم. **ابزار دقیق و تجهیزات اندازه‌گیری سطح مخازن**. تهران: قدیس،

۱۳۹۱، ۵۴۲ ص

* **گروه آموزشی:** مکانیک

* **گرایش / رشته:** تأسیسات

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** ابزار دقیق، اندازه‌گیری سطح، سنجش دما، سنسور، سیستم حباب هوا



* **چکیده:** امروز کاربرد ابزار دقیق در کارخانه‌ها و فرایندهای متنوع صنعتی به‌وفور دیده می‌شود. گستردگی و تنوع ابزار دقیق، یادگیری کار با آن‌ها را دشوار و زمان‌بر کرده است. از ابزار دقیق عموماً برای اندازه‌گیری چهار پارامتر دما، فشار، سطح و فلو استفاده می‌شود. در این کتاب که آن را در ۲۳ فصل می‌خوانید، انواع روش‌ها و تجهیزات اندازه‌گیری سطح مخازن، تانک‌ها و مواد انباشته‌شده معرفی می‌شوند. به‌علاوه، اصول عملکرد، موارد استفاده، نحوه نصب، مزایا، معایب و محدودیت‌های کاربرد هر روش به‌تفصیل توضیح داده می‌شوند. در انتهای کتاب نیز نحوه کار با نرم‌افزارهای «Aspen BUSHEI» و «Aspen SLOSH» توضیح داده‌شده است. توسط این دو نرم‌افزار می‌توان وسیله مناسب را به‌صورت کاملاً حرفه‌ای انتخاب کرد.

۱۶. بری، مارک. **اثرات نامطلوب تدریس خصوصی**. تهران: آوای نور، ۱۳۹۲،

۱۲۸ ص

* **گروه آموزشی:** علوم تربیتی

* **مخاطب:** هنرآموز، کارشناس

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** اثرات نامطلوب تدریس خصوصی، یاددهی و یادگیری، آموزش و پرورش، مقایسه آموزش در کشورها



* **چکیده:** تدریس خصوصی پدیده مهمی در برخی از ممالک آسیای شرقی، مخصوصاً ژاپن، کره و تایوان بوده است. در کشورهای دیگری مثل مصر، مالتا، رومانی و هندوستان نیز بیش از یک‌سوم دانش‌آموزان مدام در کلاس‌های خصوصی شرکت می‌کنند. علی‌رغم اینکه تدریس خصوصی می‌تواند نتایج مثبتی مانند بهبود یادگیری دانش‌آموزان، فراهم شدن زمینه فعالیت‌های سازنده در ساعات خارج از مدرسه و تأمین درآمد و شغل برای معلمان به دنبال داشته باشد، از تبعات منفی نیز مبرا نیست. اختلال در برنامه درسی، فشار بر دانش‌آموزان کم‌سن‌وسال، تشدید نابرابری‌های اجتماعی، و سوءاستفاده برخی معلمان از دانش‌آموزان خود، پاره‌ای از تبعات منفی تدریس خصوصی است. در کتاب حاضر، مخاطب در آغاز با ماهیت، میزان و علل تدریس خصوصی در کشورها آشنا می‌شود. آنگاه به ترتیب جنبه‌های آموزشی، اجتماعی و اقتصادی این پدیده را مطالعه می‌کند و ابعاد تأثیر چنین آموزشی را می‌شناسد. نویسنده کتاب در ادامه، ضمن اینکه انواع مختلف موقعیت‌های تدریس خصوصی را مرور می‌کند، به نظام‌های موجود در مورس، سنگاپور، تایوان و کره می‌پردازد.



۱۷. گروه مؤلفین بنیاد ICDL ایران. ارائه مطالب پیشرفته Advanced PowerPoint.

تهران: مدرسه، ۱۳۹۲، ۱۲۰ ص

* **گروه آموزشی:** رایانه

* **پایه تحصیلی:** دوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش کار با رایانه، ICDL، آموزش رایانه، پاورپوینت

* **چکیده:** جلد دوم از مجموعه «کتاب‌های آموزش استاندارد بین‌المللی برنامه درسی ICDL». کار با نرم‌افزار پاورپوینت را در سطح پیشرفته شرح می‌دهد. به کمک این کتاب کاربر می‌تواند کار ویرایش، قالب‌بندی، طراحی و تنظیمات یک مطلب را در سطح بالاتری انجام دهد. همچنین کاربر از این کتاب، فن‌های موردنیاز برای تولید و اجرای موفق ارائه مطلب را می‌آموزد. طراحی، افکت‌های زمینه، وارد کردن متن، زمینه اشیا، مرتب کردن اشیا، تبدیل کردن تصویرها، برش و ویرایش تصویر، ایجاد فلوجارت و ویرایش آن، تنظیم نمایش اسلاید، لینک کردن متن و... برخی از عنوان‌های این کتاب هستند.

۱۸. سعیدی، مهدی. از خط تا خط. تهران: آبان، ۱۳۹۲، ۳۵۰ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** گرافیک

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** پوستر، نمایشگاه پوستر، گرافیک‌های معاصر ایران



* **چکیده:** کتاب «از خط تا خط» حاوی منتخبی از آثار **مهدی سعیدی** است. از ویژگی‌های این اثر، هنر خوش‌نویسی است که در پوسترها به‌وضوح قابل‌رؤیت است. در این کتاب شاهد آن هستیم که سعیدی حروف فارسی را در قالب پرنده‌گان نوشته و مجموعه‌ای از آلات موسیقی را طراحی کرده است. همچنین، پوسترهای زیادی در این کتاب ارائه شده‌اند که همه آن‌ها از نمایشگاه‌های متفاوت کشورها انتخاب شده‌اند. عنوان‌های برخی از این پوستر عبارت‌اند از: و خدا انسان را آفرید؛ کتاب کودک؛ سال نو مبارک باد؛ با همه حیوانات مهربان باشیم؛ نژادپرستی روح انسان را له می‌کند. این کتاب در ۳۵۶ صفحه، پوسترهای رنگی متفاوتی را عرضه می‌دارد و به گرافیک‌ها معرفی می‌کند.

۱۹. دولت‌آبادی، حسن. نمایشنامه‌های آسان: از صمیم قلب (جلد ۲۸). تهران: سوره مهر، ۱۳۹۲،

ص ۳۰۴

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: نمایش

* پایه تحصیلی: دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* مخاطب: هنرجو، هنرآموز

* قطع: رقعی

* کلمات کلیدی: نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی



* چکیده: کتاب «از صمیم قلب» از مجموعه نمایش‌نامه‌های آسان است که اطلاعات مناسبی درباره انواع عروسک‌های نمایشی، طرز ساخت، محدودیت‌ها و توانمندی‌ها در اختیار هنرآموز و هنرجو می‌گذارد. این کتاب شامل پنج نمایش‌نامه به این شرح است: «خیلی سخته!»، «عاقبت به‌خیر»، «دعوا تمام شد»، «وقت گل نی!»، «از صمیم قلب». این نمایش‌نامه‌ها که از متون کهن و جدید ادبیات فارسی اقتباس شده است، علاوه بر تمرینات کلاسی رشته‌های هنری، چه به شکل اجرای تئاتر و چه حیظه ایده پردازی، برای اجرا در مدارس مناسب‌اند.

۲۰. ایسن، کووس / استیور، روزلین. اسکچینگ (اصول پایه طراحی، اسکچ و راندو در طراحی

صنعتی). زویا نوروزی. تهران: کتاب وارث، ۱۳۹۲، ۲۰۰ ص

* گروه آموزشی: مکانیک

* گرایش / رشته: ساخت و تولید، نقشه‌کشی عمومی

* پایه تحصیلی: سوم فنی و حرفه‌ای

* مخاطب: هنرجو، هنرآموز

* قطع: رحلی

* کلمات کلیدی: آموزش هنر، آموزش طراحی، طراحی صنعتی، اسکچینگ، راندو



* چکیده: «اسکچینگ» مفهومی است که هر طراح و هر انسان برای «روند مدار کردن تفکر» و به نتیجه رسیدن از آن استفاده می‌کند. طراح با اسکچ زدن یا (طرح زدن) فکر می‌کند، ایده‌هایش را پیاده می‌سازد و توسعه می‌دهد، و مهم‌تر از همه آن‌ها را ثبت می‌کند. اسکچینگ، پندار و گفتار طراح و نحوه دید او را مشخص می‌کند. کتاب حاضر می‌تواند ادامه کتاب «اصول اسکچینگ و فن‌های راندو در طراحی صنعتی» در نظر گرفته شود و به صورت یکپارچه در آموزش ترسیم مورد استفاده قرار گیرد. این کتاب چگونگی به وجود آمدن ترسیم را نشان می‌دهد. اسکچینگ و مراحل طراحی، روش ترسیم، زاویه دید، حالت رنگ و مواد، اسکچینگ حسی و زمینه محصول، عناوین اصلی کتاب هستند. اسکچینگ می‌تواند بخش عمده‌ای از فرایند طراحی را ثبت کند.



۲۱. فارسی، طیبه / واحد پرست، شیمایا. اسکس و راندو در ۱۳ فصل. تهران: فرهنگسرای

میردشتی، ۱۳۹۱، ۳۰۴ ص

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: معماری و نقشه‌کشی

* پایه تحصیلی: سوم فنی و حرفه‌ای

* مخاطب: هنر جو، هنرآموز

* قطع: بیاض

* کلمات کلیدی: آموزش اسکس و راندو، انواع خط، انواع رنگ، ترکیب رنگ، پرسپکتیو، شیب‌بندی

* **چکیده:** خط مهم‌ترین عنصر بصری در طراحی است که در زیبایی و قابل قبول بودن اسکس‌ها و کروکی‌ها و حتی راندوهای ماژیکی، تأثیر بسزایی دارد. اسکس یا راندو، بنا به نوع خطوط به کاررفته در آن، ممکن است قوی یا بی‌حوصله، و اثری ارزشمند و قابل قبول یا فاقد ارزش هنری باشد. اولین و مهم‌ترین گام در یادگیری اسکس، کروکی و راندو، مهارت یافتن در ترسیم خطوط قوی و صحیح است. کتاب حاضر به‌گونه‌ای کاربردی، به‌صورت خودآموز و به سبک آموزش گام‌به‌گام در ۱۳ فصل نگارش یافته است. فصل اول علاقه‌مندان را با انواع خط، نحوه به‌دست گرفتن قلم، نحوه ترسیم خطوط مدادی، انواع‌هاشور و کاربرد آن‌ها، آشنا می‌سازد. در فصل‌های دوم، سوم و چهارم کاربرد رنگ و انواع رنگ‌ها و ترکیب آن‌ها، راندو و تکنیک‌های آن و استفاده از طبیعت و انواع بافت‌ها شرح داده شده است. مصالح، علائم گرافیکی، فونت، میلمان، ماشین، فیگور و پلان، نما و برش، پرسپکتیو و شیب‌بندی، عنوان‌های اصلی فصل‌های پنجم تا سیزدهم هستند.



۲۲. جعفری، امین / ملکی، سلما / حسین زاده، فاطمه. اصول طراحی دانشکده معماری. تهران:

طحان، ۱۳۹۲، ۱۴۴ ص

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: معماری و نقشه‌کشی

* مخاطب: هنرآموز

* قطع: خشتی

* کلمات کلیدی: آموزش معماری، تاریخچه معماری ایران، معماری دانشکده، تأثیر اقلیم در

معماری، معماری جهان

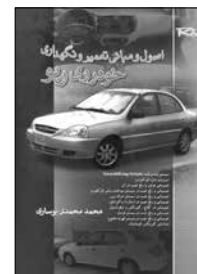
* **چکیده:** یکی از بازتاب‌های بحران هویت در زمینه فعالیت‌های هنری، عرصه معماری و ساخت‌وساز است. ساخت‌وساز معمارانه در کشور ما در حال گذر از دوران سخت بحران هویت است و تمام توان خویش را در جهت تسریع گذر از این دوران و ورود به دوران خودیابی شکوفایی فرهنگی به کار گرفته است. شناخت مسئله طراحی در دانشکده معماری، نیازمند شناخت ماهیت معماری و آموزش آن از ابعاد گوناگون و شناخت فضا از منظر روان‌شناسی تربیتی محیطی در جهت آموزش است. حاصل این شناخت، مفاهیم و مبانی نظری طرح را پدید می‌آورد. کتاب حاضر، که در حوزه معماری انتشار یافته، به شناخت مسئله طراحی دانشکده معماری پرداخته و در پنج فصل به ابعاد گوناگون شناخت فضای معماری اشاره کرده است: دانشکده هنر و معماری در ایران و جهان؛ مبانی نظری؛ ضوابط و استاندارد؛ ساختمان آموزشی در اقلیم‌های مختلف؛ ارزیابی و بررسی نمونه‌های داخلی و خارجی فضای معماری.

۲۳. محمدی بوساری، محمد. **اصول و مبانی تعمیر و نگهداری خودروی L۹۰**. تهران: راه نوین، ۱۳۹۱، ۸۰ ص
- * **گروه آموزشی:** مکانیک
 - * **گرایش / رشته:** مکانیک خودرو
 - * **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز
 - * **قطع:** وزیری
 - * **کلمات کلیدی:** آموزش مکانیک خودرو، خودروی L۹۰، لوازم خودرو L۹۰



* **چکیده:** مشخصات عمومی خودروی L۹۰، شناسایی موتور و روش نگهداری و تعمیر آن، شناسایی گیربکس، سیستم تعلیق، سیستم فرمان، سیستم ترمز معمولی و ABS، سیستم سوخت‌رسانی انژکتوری و شناسایی دستگاه‌های الکتریکی و روش نگهداری و تعمیر آن‌ها، اطلاعاتی درباره خودروی L۹۰ هستند که مؤلف این کتاب مجموعه آن‌ها را تحت عنوان «اصول و مبانی تعمیر و نگهداری خودروی L۹۰» در اختیار خوانندگان قرار می‌دهد. در ابتدای هر مبحث اصول و مبانی آن، مشتمل بر تئوری و مطالب علمی، بیان شده است.

۲۴. محمدی بوساری، محمد. **اصول و مبانی تعمیر و نگهداری خودروی ریو**. تهران: راه نوین، ۱۳۹۲، ۶۳۸ ص
- * **گروه آموزشی:** مکانیک
 - * **گرایش / رشته:** مکانیک خودرو
 - * **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز
 - * **قطع:** وزیری
 - * **کلمات کلیدی:** آموزش مکانیک خودرو، خودروی ریو، تعمیر و نگهداری ریو



* **چکیده:** خودروی «ریو» با داشتن تجهیزات الکترونیکی پیشرفته‌ای مانند سیستم ضد سرقت، سیستم کولر هوشمند، سیستم سوخت‌رسانی و جرقه‌زنی، دارای سیستم‌های مکانیکی پیشرفته‌ای مانند سیستم دومیل سوپاپ‌رو و چهار سوپاپ در هر سیلندر بوده که به خودرو راندمان حجمی قابل قبول و شتاب خوبی بخشیده است. برای باز و بسته کردن، تعمیر یا تعویض اجزا و قطعات الکتریکی و الکترونیکی در چنین خودروهایی، به دانش و شناخت اولیه نیاز است. کتاب حاضر که آن را در هفت بخش می‌خوانید، اطلاعات مفیدی در زمینه عملکرد سازوکارها، اصول و مبانی سیستم‌ها و ابزار و تجهیزات عیب‌یابی، به خوانندگان دارای خودروی ریو می‌دهد. کتاب کوشیده است که قبل از شروع هر فصل، اصول و مبانی ناظر بر محتوای آن فصل را مورد تجزیه و تحلیل قرار دهد و سپس روش باز کردن و بستن و عیب‌یابی قطعات را آنالیز کند. در نهایت هم روش تعویض قطعه و گشتاور بستن با مقدار نیز توصیه شده است.



۲۵. خسروی، معصومه / استوار، زهره / اعظمی، سعید. **اضطراب امتحان و راهبردهای مقابله**

با آن. تهران: علم، ۱۳۹۱، ۲۴۲ ص

* **گروه آموزشی:** علوم تربیتی

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز، مشاور، کارشناس، مربی کودک

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** اضطراب امتحان، راهبردهای مقابله با اضطراب

* **چکیده:** اضطراب امتحان نوعی دل‌شوره است که با علائم روان‌شناختی آن را تشخیص می‌دهند. اضطراب مزبور در کودکان علائمی نظیر تعریق زیاد، تند شدن ضربان قلب و گرفتگی عضلات، سردرد، شکم‌درد، اشکال در تمرکز، تحریک‌پذیری و عصبانیت را نشان می‌دهد. در کل می‌توان علائم اضطراب را به چهار گروه شناختی، عاطفی، رفتاری و فیزیولوژیکی تقسیم کرد عملکرد اصلی این علائم، به وجود آوردن پاسخ‌های تطابقی در موقعیت‌های خطرناک است. در فصل اول کتاب، مفهوم اضطراب و علائم آن و همچنین انواع اضطراب، سازوکار شکل‌گیری اضطراب در بدن، اضطراب در کودکان و نوجوانان، رویکرد نظری اضطراب و سبب‌شناسی اضطراب تشریح شده است. در فصل‌های دوم و سوم، اضطراب آموزشی و انگیزه و اضطراب امتحان بیان شده است. رویکردها و شیوه‌های درمانی کاهش اضطراب امتحان و راهبردهای مقابله با اضطراب امتحان، موضوعاتی هستند که خوانندگان آن‌ها را در فصل‌های چهارم و پنجم می‌خوانند. در مجموع، این کتاب راهنمای خوبی است تا خوانندگان در روزهای پیش و هنگام برگزاری امتحان در مقابله با اضطراب امتحان توفیق یابند.

۲۶. نویفرت، ارنست. **اطلاعات معماری (نویفرت ۲۰۱۳)**. روزبه احمدی‌نژاد، متبینه کشاورز. تهران:

طحان، ۱۳۹۲، ۵۷۴ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** معماری و نقشه‌کشی

* **مخاطب:** هنرآموز

* **قطع:** رحلی

* **کلمات کلیدی:** آموزش طراحی و معماری، مدیریت در طراحی معماری، مدیریت ساخت، ساختمان‌های مرتفع



* **چکیده:** کتاب «اطلاعات معماری، نویفرت ۲۰۱۳» ارزشمندترین و مهم‌ترین مرجع معماری برای علاقه‌مندان و دانش‌پژوهان این رشته است. این کتاب حاوی اطلاعات ارزشمندی در خصوص استانداردهای طراحی در دو بخش است: یکی ابعاد اجزا و عناصر شکل‌دهنده فضا و دیگری کاربری‌های گوناگون که فضا و یا مجموعه‌های مذکور را شکل می‌دهند. همواره گام اول، طراحی یک فضا، آگاهی از اجزای آن فضا و اندازه‌های استاندارد آن بر اساس ابعاد بدن انسان است و نیاز به دانش این موضوع، موجب شکل‌گیری این کتاب شده است. در مجموع این کتاب را می‌توان به چهار بخش عمده تقسیم کرد که سرفصل آن‌ها عبارت‌اند از: ۱. علائم اختصاری و ضروریات نقشه‌کشی و...؛ ۲. مبانی و اصول طراحی، شامل ساختمان پایدار، مدیریت منابع، مرمت و نوسازی، مدیریت طراحی و ساخت و...؛ ۳. تعاریف و استانداردهای اجزا و عناصر معماری شامل فنداسیون، دیوار، دال‌های کف، بام، پنجره‌ها، شیشه و...؛ ۴. کاربری و فضاهای گوناگون و استانداردها و ضوابط کلی حاکم بر آن‌ها که از جمله این موارد می‌توان به ضوابط طراحی دانشگاه‌ها، مهدکودک‌ها، ساختمان‌های مرتفع مسکونی، اداری و تجاری، بیمارستان، اماکن ورزشی و... اشاره کرد.

۲۷. فوت کریمی، رضا. **الفبای مدیریت و سرپرستی سازمان**. تهران: سخنوران، ۱۳۹۱، ۴۸ ص
- * **گروه آموزشی:** حسابداری و بازرگانی
 - * **گرایش / رشته:** امور اداری
 - * **مخاطب:** هنرآموز
 - * **قطع:** وزیری
 - * **کلمات کلیدی:** آموزش مدیریت، سرپرستی سازمان، سازمان‌دهی سازمان، مدیریت مواد



* **چکیده:** «سازمان» یک ساختار هماهنگ شده و آگاهانه است که در آن فعالیت‌ها به صورت بنیادی و مداوم برای رسیدن به هدف کلی یا مجموعه‌ای از هدف‌ها جریان دارد. «مدیریت» فرایند به‌کارگیری مؤثر و کارآمد منابع مادی و انسانی در برنامه‌ریزی، سازمان‌دهی، بسیج منابع و امکانات، هدایت و کنترل است که برای دستیابی به اهداف سازمانی و بر اساس نظام ارزشی موردقبول، صورت می‌گیرد. کتاب «الفبای مدیریت و سرپرستی سازمان»، ضمن تعریف و شرح معنا و مفهوم دو واژه مدیریت و سازمان، مباحثی همچون انواع سازمان، مبانی سازمان‌دهی سازمان، انگیزش کارکنان، ایمنی و حفاظت فنی، کارسنجی و روش سنجی، کنترل موجودی، وظایف مدیریت مواد، کنترل کیفیت و بهره‌وری را شرح داده است. کتاب با ارائه جدول و نمودارهای آماری، مفاهیم متنی خود را نیز تکمیل کرده است.

۲۸. دولت‌آبادی، حسن. **نمایشنامه‌های آسان: امروز یک روز دیگه است (جلد ۱۱)**. تهران: سوره مهر، ۱۳۹۲، ۲۸۸ ص
- * **گروه آموزشی:** هنر
 - * **گرایش / رشته:** نمایش
 - * **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز
 - * **قطع:** رقعی
 - * **کلمات کلیدی:** نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی



* **چکیده:** کتاب پیش رو پنج متن نمایشی را به این شرح ارائه می‌دهد: «امروز یک روز دیگه است»، «سبز علی مهرپونه!»، «دریا خاشاک نمی‌پذیرد»، «حتما راهی هست»، «پهلای بزدی». این نمایش‌نامه‌ها که از متون کهن و جدید ادبیات فارسی اقتباس شده‌اند، برای اجرا در مدارس مناسب‌اند و با پیشنهادها و خوبی برای بازیگری و کارگردانی نمایش و تحلیل کوتاهی درباره آن‌ها همراه شده‌اند. در پایان، نویسندگان با انتخاب و طرح جملات مناسب درباره موضوع هر نمایش‌نامه، مجالی برای شرکت فعال مخاطبان نمایش و تعمیق جنبه‌های تربیتی و پرورشی متن فراهم آورده است.



۲۹. جغتایی، مریم. **انتخاب جنسیت فرزند پیش از بارداری**. مشهد: پرستاران جوان، ۱۳۹۱، ۶۰ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنرآموز، والدین

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** آموزش خانواده، مدیریت خانواده، تعیین جنسیت

* **چکیده:** اگر به اطرافمان نگاهی بیندازیم، متوجه می‌شویم که زوج‌های زیادی خواهان انتخاب جنسیت فرزندشان هستند. امروزه با استفاده از دانش پزشکی، زیست‌شناسی و علم تغذیه می‌توان جنسیت فرزند را انتخاب کرد. این کتاب که موضوعاتی چون: سازوکار تعیین جنسیت جنین، روش تغذیه‌ای، روش تعیین زمان، روش سن مادر و... را شرح می‌دهد، خوانندگان را راهنمایی می‌کند که با روش‌های علمی و کاربردی، و آسان و قابل اجرا در منزل جنسیت دلخواه فرزندشان را پیش از بارداری تعیین کنند.



۳۰. بوسکو، جیمز اس / گوستاوسون، ویلیام اف. **اندازه‌گیری و ارزشیابی در تربیت بدنی**.

غلامرضا سراج زاده. تهران: بامداد کتاب، ۱۳۹۲، ۲۴۴ ص

* **گروه آموزشی:** تربیت بدنی

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنرآموز

* **قطع:** رحلی

* **کلمات کلیدی:** آموزش تربیت بدنی، اندازه‌گیری و ارزشیابی

* **چکیده:** از جمله مشکلاتی که آموزگاران به‌ویژه معلمان ورزش همواره با آن سروکار دارند، وجود اطلاعات کمی گوناگون و محاسبه عملکردهایی است که باید آن‌ها را سازمان‌دهی کرد. کتاب «اندازه‌گیری و ارزشیابی در تربیت بدنی»، ضمن محاسبه عملکردها و امتیازات آزمون‌ها، و نیز اندازه‌گیری ابعاد در آموزش تربیت بدنی، مجموعه اطلاعاتی را که معلمان باید در این زمینه به آن‌ها توجه داشته باشند، ارائه داده است. کتاب در ۱۳ بخش مهم‌ترین اطلاعات اندازه‌گیری و ارزشیابی در تربیت بدنی را بیان می‌کند. ضرورت به‌کارگیری آزمون‌ها، آزمون‌های سنجش قابلیت حرکتی ویژه (قدرت، توان، چابکی، تعادل، استقامت عضلانی، و استقامت قلبی - عروقی و تنفسی)، آزمون‌های سنجش مهارت‌های ورزشی (شامل رشته‌های ورزشی انفرادی و دونفره، و رشته‌های ورزشی قدیمی) بخشی از عنوان‌های این کتاب هستند که مؤلفان با توجه به به‌کارگیری آزمون در برنامه‌های درسی تربیت بدنی، اقدام به تدوین آن کرده‌اند.

۳۱. ابناء رودحله، فرانک. **انگل‌شناسی و بیماری‌های انگلی**. کرج: ملرد، ۱۳۹۲، ۷۲ ص

* **گروه آموزشی:** کشاورزی

* **گرایش / رشته:** امور دامی

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** بهداشت دام، دامداری، انگل‌شناسی، بیماری‌های انگلی، انگل‌های کرمی



* **چکیده:** **انگل‌شناسی** علم پرداختن به موجودات زنده‌ای است که برای به‌دست آوردن غذا، به‌طور موقت و یا دائم در سطح خارجی یا داخل بدن موجودات زنده دیگر زندگی می‌کنند. انگل‌های دام به سه گروه عمده انگل‌های داخلی، خارجی و خونی تقسیم می‌شوند. کتاب حاضر ضمن ارائه مطلب در شرح انگل‌های دام، به انگل‌های کرمی نشخوارکنندگان شایع در ایران و روش‌های کنترل و پیشگیری از بیماری‌های انگلی می‌پردازد.

۳۲. فرخ‌زاده، محمد / حیدری، علی‌اکبر. **ایستایی ۲**. تهران: فاطمی، ۱۳۹۲، ۱۸۰ ص

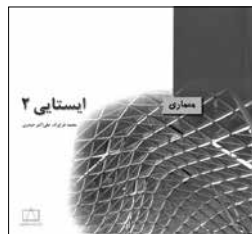
* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** معماری و نقشه‌کشی

* **مخاطب:** هنرآموز

* **قطع:** خشتی

* **کلمات کلیدی:** آموزش معماری، ایستایی، مقاومت مصالح، بارگذاری، سازه‌های فلزی و بتنی



* **چکیده:** تدوین آیین‌نامه‌های بارگذاری گامی مهم است که در جوامع مهندسی برداشته‌شده تا معیارهایی برای یافتن بارهای وارد بر ساختمان پیش از طراحی و اجرا، در اختیار مهندسان قرار گیرد. «آیین‌نامه بارگذاری» و «زلزله» اولین مباحثی هستند که این کتاب در صفحات اولیه خود برای خوانندگان تشریح می‌کند. کتاب با بیانی جامع و مفید به چهار مبحث بارگذاری، مقاومت مصالح، سازه‌های فلزی، و سازه‌های بتنی می‌پردازد. این مباحث مرجعی مناسب برای درس‌های ساختمان، عناصر و جزئیات در دوره‌های کارشناسی به بالا هستند. این کتاب با خلاصه‌ای از جمع‌بندی هر فصل تحت عنوان «هدف‌های رفتاری»، آموزه‌های خوانندگان را موردسنجش قرار می‌دهد.



۳۳. دولت‌آبادی، حسن. نمایشنامه‌های آسان: این خونه دیگه موش نمی‌خواد (جلد ۱۹).

تهران: سوره مهر، ۱۳۹۲، ۳۲۰ ص

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: نمایش

* مخاطب: هنرآموز

* قطع: رقعی

* کلمات کلیدی: آموزش هنر، آموزش تئاتر و نمایش، نمایش عروسکی، نمایش نامه.

* چکیده: جلد نوزدهم از مجموعه «نمایش‌نامه‌های آسان» شامل پنج نمایش نامه می‌شود: «من از تیغات بدم می‌آید، این خونه دیگه موش نمی‌خواد، ارزان‌فروش، زندگی چیه؟ و با هم بیاین تماشا». در این کتاب، نویسنده با الهام گرفتن از ادبیات کهن ایران و با زبانی ساده و کودکانه، مسائلی مانند مشارکت در فعالیت‌های جمعی، مسئولیت‌پذیری، شناخت حقوق دیگران و اهمیت آموزش را در قالب نمایشی بیان می‌کند.



۳۴. دولت‌آبادی، حسن. نمایشنامه‌های آسان: باارزش‌ترین هدیه (جلد ۲۹). تهران: سوره مهر،

۱۳۹۲، ۲۹۶ ص

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: نمایش

* پایه تحصیلی: دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* مخاطب: هنرجو، هنرآموز

* قطع: رقعی

* کلمات کلیدی: نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی

* چکیده: کتابی که آن را می‌خوانید با راهکارهای ساده به پرسش‌های بنیادینی در مورد چگونگی انتخاب نقش، چگونگی تمرینات بازیگری و نظارت فنی بر روند آن، چستایی خواندن و تحلیل نقش و نمایش‌نامه، ضرورت انتخاب شیوه مناسب اجرا، چگونگی صحنه‌پردازی اجرایی مناسب برای نمایش عروسکی و زنده، و استفاده از فضای کلاس به این منظور پاسخ می‌دهد. کتاب در کنار مقاله «انواع نمایش عروسکی» - که اطلاعات مناسبی درباره انواع عروسک‌های نمایشی، طرز ساخت، محدودیت‌ها و توانمندی‌ها در اختیار هنرآموز و هنرجوی مخاطب می‌گذارد- این پنج متن نمایشی را هم ارائه می‌دهد: «من هم آخر نمایش رو نمی‌دونم!»، «باارزش‌ترین هدیه»، «بی‌گناه محکوم به اعدام»، «جنگ نکن پادشاه! شکست می‌خوری!»، «حالا چُقلی من رو می‌کنی؟». در پایان، نویسنده با انتخاب و طرح جملات مناسب درباره موضوع هر نمایش‌نامه، مجالی برای شرکت فعال مخاطبان نمایش و تعمیق جنبه‌های تربیتی و پرورشی متن فراهم آورده است.

۳۵. کالیوگا، اسلاوا. **بارشناختی و طراحی آموزشی**. محمدحسن امیر تیموری، سونیا موسی رزمائی، الهه ولایتی. تهران: آوای نور، ۱۳۹۱، ۱۷۶ ص
- * گروه آموزشی: علوم تربیتی
 - * مخاطب: هنرآموز، مشاور، کارشناس
 - * قطع: وزیری
 - * کلمات کلیدی: نظریه بارشناختی، طراحی آموزشی، سازمان حافظه، مطالعات شناختی



* **چکیده:** یکی از نظریه‌های قدرتمند یادگیری در روان‌شناسی تربیتی «نظریه شناختی» است. طبق این نظریه، یادگیری انسانی از فرایندهای درونی تأثیر می‌پذیرد. از جمله مباحثی که در روان‌شناسی تربیتی بر اساس دیدگاه خبر پرداز برای حمایت از فرایند پردازش داده‌ها در حافظه فعال ایجاد شده، نظریه «بارشناختی» است. در واقع تلاش اصلی طراحان آموزشی باید طراحی ساختن درس‌ها به طریقی باشد که با فرایندهای یادگیری انسانی سازگار باشند. نظریه بارشناختی که محتوای موضوعی آن را در چهارفصل کتاب پیش‌رو می‌خوانید، نمونه‌ای از این تلاش در طراحی آموزشی است. عنوان فصل اول کتاب، معماری بنیادی شناخت انسان است که در آن به سازمان حافظه و بازنمایی‌های دانش می‌پردازد. در سه فصل بعدی کتاب با این عنوان‌ها آشنا می‌شوید: مطالعات شناختی؛ دیدگاه بارشناختی در طراحی آموزشی؛ اصول بارشناختی در طراحی آموزشی برای یادگیرندگان خیره.

۳۶. انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران. **بازدید** (چهارمین نمایشگاه موزه گرافیک ایران). تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۲، ۱۲۰ ص
- * گروه آموزشی: هنر
 - * گرایش / رشته: گرافیک
 - * پایه تحصیلی: سوم فنی و حرفه‌ای
 - * مخاطب: هنرجو، هنرآموز
 - * قطع: وزیری
 - * کلمات کلیدی: چهارمین نمایشگاه موزه گرافیک ایران، بازدید، آموزش گرافیک، هنرهای تجسمی، آثار گرافیست‌های ایران، پوسترهای تبلیغاتی



* **چکیده:** کتابی که تصویر روی جلد آن را پیش رو دارید، منتخبی از پوسترهای نمایشگاهی است که در چهارمین نمایشگاه موزه گرافیک ایران به نمایش گذاشته‌اند. مجموعه پوسترهای این کتاب، یادآور خاطرات مشترک نسلی از هنرمندان دهه ۴۰ تا ابتدای دهه ۷۰ شمسی است. آثار ارائه شده در این کتاب در موضوعات گرافیک، عکاسی، نقاشی، تصویرسازی و... طبقه‌بندی شده‌اند. این آثار که با تکنیک‌های متفاوت چاپ و طراحی توسط ۳۰ هنرمند پدید آمده‌اند، فرهنگ را به تاریخ پیوند می‌دهند.



۳۷. دولت‌آبادی، حسن. نمایشنامه‌های آسان: **ببخشید، اشتباه شد (جلد ۱۵)**. تهران: سوره

مهر، ۱۳۹۲، ۳۰۴ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** نمایش

* **مخاطب:** هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** آموزش هنر، آموزش تئاتر و نمایش، نمایش‌نامه، مشاهیر نمایش‌نامه

* **چکیده:** جلد پانزدهم از مجموعه «نمایش‌نامه‌های آسان» شامل پنج نمایش‌نامه است: **ببخشید اشتباه شد**، **گره و پلنگ**، **موش و بز زنگوله‌پا**، **نارقیق و آماده برای فردا** این کتاب نیز مانند سایر جلد‌های این مجموعه، به تحلیل اشخاص نمایش، گفت‌وگوی پیش از اجرا، و در آخر به معرفی مشاهیر می‌پردازد.



۳۸. هیز جیکبز، هایدی. **برنامه درسی قرن ۲۱**. محسن خاتمی، محمدحسین زارعی. تهران:

آوای نور، ۱۳۹۲، ۱۳۹ ص

* **گروه آموزشی:** علوم تربیتی

* **مخاطب:** هنرآموز، کارشناس

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** برنامه درسی، یادگیری، فناوری اجتماعی، سوادآموزی

* **چکیده:** کتاب حاضر که آن را در ۱۳ فصل می‌خوانید، بر اساس نیاز به تغییر اساسی، به‌روزرسانی و تزریق زندگی به درون برنامه درسی تدوین شده و به‌طور چشم‌گیری می‌خواهد شکل مدارس را تغییر دهد. تا با نیازهای زمان منطبق شوند. مؤلفان کتاب درصدد بوده‌اند که تعلیم و تربیت اساسی در دنیای متحول امروز را با رسالت اساسی رشته برنامه‌ریزی درسی پیوند دهند. کتاب مطالب خود را از برنامه درسی پایه در دنیای امروز آغاز کرده و با عنایت به‌ضرورت تجدیدنظر در برنامه درسی قرن ۲۱، آن را به اتمام رسانده است.

۳۹. قادری، مصطفی / کرم کار، سودا. **برنامه درسی و فرهنگ**. تهران: آوای نور، ۱۳۹۲، ۱۸۶ ص

* **گروه آموزشی:** علوم تربیتی

* **مخاطب:** کارشناس

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** برنامه درسی، کتاب‌های درسی، فرهنگ بومی، فرهنگ علمی، یادگیری فرهنگی



* **چکیده:** فرهنگ در برنامه درسی به دو دلیل حائز اهمیت است: نخست اینکه روابط فرهنگی درون جامعه یا کشور، مستقیماً مسائل برنامه درسی را تحت تأثیر قرار می‌دهند، دوم اینکه می‌توان چگونگی تأثیر فرهنگ‌های جهانی بر محیط‌های آموزشی در آموزش و پرورش کشورها را تحلیل کرد. هرگونه تحلیل یا تفسیر برنامه درسی بدون درک مسائل فرهنگی کوته‌بینانه و مسئله آفرین خواهد بود. رکود فرهنگی باعث رکود برنامه درسی و رکود برنامه‌های درسی نیز موجب رکود فرهنگی می‌شود. کتاب پیش‌رو با شناسایی بن‌بست‌های فرهنگی برای گفت‌وگو، ضمن نقد سیاست‌های فرهنگی موجود در جهان، واقعیت‌های ناخوشایند در برنامه‌های درسی فعلی را مرور کرده است. فصل اول کتاب، سیاست‌های فرهنگی در کتاب‌های درسی فعلی را نقد می‌کند. در فصل دوم، تحلیل‌های زبانی برنامه درسی مطرح شده‌اند. فصل سوم به رابطه‌های تعارض آمیز فرهنگ بومی و فرهنگ علمی در برنامه درسی، با مثال‌هایی از فرهنگ‌های گوناگون می‌پردازد. در فصل چهارم، مدل‌های یادگیری فرهنگی شرح داده شده‌اند.

۴۰. دولت‌آبادی، حسن. **نمایشنامه‌های آسان: بوسه بر دست پدر (جلد ۲۴)**. تهران: سوره

مهر، ۱۳۹۲، ۲۷۲ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** نمایش

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرچو، هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی



* **چکیده:** پنج متن نمایشی: «بوسه بر دست پدر»، «زهر در شیر»، «تجربه‌ای دیدنی»، «حق با کیه؟»، «خوش‌یاور» که کتاب حاضر به شرح آن پرداخته است از متون کهن و جدید ادبیات فارسی اقتباس شده‌اند، علاوه بر آن، کتاب تمرینات کلاسی رشته‌های هنری را چه به شکل اجرای تئاتر و چه به سبک ایده‌پردازی، برای اجرا در مدارس مناسب می‌داند. هم‌چنین کتاب پیشنهاد‌های خوبی را برای بازیگری و کارگردانی نمایش و تحلیل کوتاهی درباره آن‌ها ارائه می‌دهد. در پایان، هم با انتخاب و طرح جملات مناسب درباره موضوع هر نمایش‌نامه، مجالی برای شرکت فعال مخاطبان نمایش و تعمیق جنبه‌های تربیتی و پرورشی متن فراهم آورده است.



۴۱. دولت‌آبادی، حسن. نمایشنامه‌های آسان: **پدربزرگ تنهاست (جلد ۱۴)**. تهران: سوره مهر، ۱۳۹۲، ص ۳۰۴

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** نمایش

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی

* **چکیده:** کتابی که تصویر جلد آن را می‌بینید با پنج متن نمایشی ارائه شده است: «پدربزرگ تنهاست»، «جای زباله کجاست؟»، «دوستت دارم من زیادا»، «نمایش تمام شد»، «چشم‌هاتو باز کن!». این نمایش‌نامه‌ها از متون کهن و جدید ادبیات فارسی اقتباس شده‌اند و برای اجرا در مدارس مناسب‌اند.



۴۲. حسن‌پناه، داوود / اکبرلو، حسین. **پرورش و فراوری سیب‌زمینی خوراکی و بذری**. تهران: دانش نگار، ۱۳۹۲، ص ۲۲۴

* **گروه آموزشی:** کشاورزی

* **گرایش / رشته:** امور باغبانی

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش کشاورزی، پرورش سیب‌زمینی، تاریخچه سیب‌زمینی، گیاه‌شناسی

سیب‌زمینی

* **چکیده:** باآنکه مصرف سیب‌زمینی به‌خصوص در مراکز پیدایش آن، پیشینه درازی دارد، اما زراعت آن در مقایسه با برخی از گیاهان زراعی، مثل غلات، چندان قدیمی یا پر سابقه نیست. سیب‌زمینی از نظر غذایی بسیار ارزشمند است و جایگاه ویژه‌ای بین سایر محصولات زراعی دارد. سرعت گسترش و توسعه کاشت این گیاه به‌عنوان یکی از گیاهان پرپزده و سرشار از انرژی بین گیاهان زراعی بی‌نظیر است. کتاب حاضر، حاصل تلفیق تجربیات آموزشی و پژوهشی است و با استفاده از آخرین یافته‌های علمی در زمینه زراعت سیب‌زمینی به نگارش درآمده است. در فصل اول مخاطبان با جایگاه، ارزش و اهمیت گیاه و محصول سیب‌زمینی آشنا می‌شوند و کلیاتی درباره این گیاه فرامی‌گیرند. در فصل‌های دوم و سوم خصوصیات گیاه‌شناسی و اکولوژیکی سیب‌زمینی و در فصل چهارم شرایط بذر و بستر کاشت این گیاه تشریح می‌شود. در فصل‌های پنجم تا هفتم مراحل کاشت، داشت، برداشت و نگهداشت به بحث گذاشته شده است.

۴۳. مورنو، ناتالی. **دنیای هنر: پیش‌بندهای زیبا برای آشپزخانه**. اکرم ذاکری، تهران: بین‌المللی حافظ، ۱۳۹۲، ۶۰ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم کارنداشت

* **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز

* **قطع:** رحلی

* **کلمات کلیدی:** آموزش خیاطی، پیش‌بندهای آشپزخانه، طراحی و دوخت



* **چکیده:** کتاب حاضر حاوی طرح‌هایی از پیش‌بندها برای کار در آشپزخانه است. کتاب ضمن معرفی لوازم مورد نیاز برای دوخت این پیش‌بندها، الگوهای متفاوتی را طراحی و آماده کرده و روش دوخت هر کدام را هم بیان داشته است. پیش‌بند با لبه‌های دالبر، کیک‌های فنجانی، شکوفه‌های گیلاس، مرنجک‌های لیمویی، میوه‌های تابستانی، جیب‌های بزرگ، پیش‌بند دورو با کمربندی پهن و پایبونی، پیش‌بند با حاشیه تکه‌دوزی، پیش‌بند با مدل ترک، پیش‌بند تابستانی و پیش‌بند با کمر پیله داده، از جمله طرح‌های این کتاب هستند که هر کدام با تصویرهای رنگی زیبا و دستورالعمل دوخت همراه‌اند.

۴۴. بارنیکت، جان. **تاریخ پوستر**. مهدی نوری مقدم، تهران: مارلیک، ۱۳۹۲، ۲۸۸ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

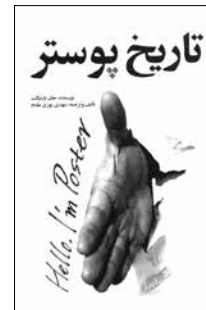
* **گرایش / رشته:** گرافیک

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش هنر، تاریخ پوستر، هنر گرافیک، تأثیر پوستر بر جامعه



* **چکیده:** بی‌شک هنر یکی از خلاقیت‌های بشری است و «کلمات تصویر» را باید فرم‌های زبانی آن دانست. «پوستر» بر اساس کارکرد از پیش تعیین‌شده‌اش - تبلیغات تجاری و سیاسی - خود را به‌عنوان نوع جدیدی از هنر معرفی کرده است. تاریخ هنر پوستر به‌عنوان یکی از شاخه‌های هنر گرافیک، به حدود سال ۱۸۷۰ میلادی بازمی‌گردد. این هنر را باید گونه و شاخه‌ای از هنر گرافیک دانست که در حدود صدسال خود را به‌عنوان فرم هنری مستقلی به جهان‌پایان بازشناساند. پوستر را می‌باید فرزند مشروع و مستقل گرافیک دانست. پوسترها به شیوه‌های گوناگونی، همانند اعلان‌های گرافیکی چاپی، پوسترهای طرح دستی، بیل‌بورد و گونه‌های مختلف دیگر طراحی می‌شوند. مطالب کتاب تاریخ پوستر، در پنج فصل به این شرح تنظیم شده‌اند: پوسترهای هنری؛ جنبش هنرهای رسمی و تزئینی، طراحان حرفه‌ای، و طراحی پوستر در دهه‌های ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰؛ پوستر و جامعه؛ سیاست، انقلاب و جنگ. در این کتاب سعی شده است به‌تفصیل هر آنچه تاکنون درباره تولد و رشد و نمو هنر پوستر و منابع و مراجع گوناگون آمده است، یکجا جمع‌آوری شود. شاخص‌های مهم تاریخ پوستر که در این کتاب آمده‌اند، عبارت‌اند از: نحوه زایش طراحی پوستر از نقاشی و گرافیک پیش از خود، تکنیک‌های اجرایی پوستر، سبک‌های گوناگون پوستر، چهره‌های شاخص و تأثیرگذار خلق پوستر در طول تاریخ، تحولات و تغییرات مفهومی تکنیکی، تأثیر جریان‌های مختلف اجتماعی در شیوه‌ها، و مطالب دیگر.

تاریخ هنر



چهارمین نگارین

۴۵. گشایش، فرهاد. تاریخ هنر ایران و جهان. تهران: مارلیک، ۱۳۹۱، ۳۲۰ ص

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: رشته‌های هنر

* پایه تحصیلی: دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* مخاطب: هنر جو، هنر آموز

* قطع: وزیری

* کلمات کلیدی: تاریخ هنر ایران و جهان، هنر باستان، هنر اسلامی، آموزش هنر

* **چکیده:** در هنر پیکرتراشی و نقاشی سومری، نشانه‌هایی از حضور انسان را می‌یابیم. در نقاشی‌های پیش‌ازتاریخ، تصویر انسان غایب بود و حداکثر به چند طرح انتزاعی و خطی خلاصه می‌شد. اما در هنر سومری، نقاشی نقش برجسته و مجسمه‌هایی از انسان را مشاهده می‌کنیم. این کتاب ضمن پرداختن به هنر و تمدن سومریان، به هنر جهان باستان (از جمله هنر بین‌النهرین)، به تاریخ هنر در غرب و شرق، هنر اسلامی و تاریخ هنر ایران نیز می‌پردازد و در ادامه دستداران هنر را با وقایع‌نگاری تاریخ هنر ایران و فهرست بناهای تاریخی ایران آشنا می‌سازد.

۴۶. خسروچردی، نرجس / مکرم‌دوست داخواه، حبیبه. تأملی بر الفبای طراحی در فضاهای

آموزشی مقطع ابتدایی. تهران: طحان، ۱۳۹۱، ۴۸۰ ص

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: معماری و نقشه‌کشی

* مخاطب: هنر آموز

* قطع: خشتی

* کلمات کلیدی: طراحی و معماری، طراحی در فضاهای آموزشی، تاریخچه مدارس جهان،

آموزش و پرورش در دوره باستان، تحولات آموزش و پرورش ایران



* **چکیده:** معماری مدرسه ابزاری برای جاودانگی تمدن ایرانی - اسلامی است. معماری روی رفتار تک‌تک افراد جامعه بشری، به‌ویژه قشر دانش‌آموزان که در اوج یادگیری و پذیرش هستند، بسیار تأثیرگذار خواهد بود. کتاب حاضر سعی داشته است، با نگاهی جامع و همه‌جانبه، عوامل تأثیرگذار بر ارتقای کیفی فضاهای یادگیری را تحلیل کند و با توجه به آن، طراحی مناسب فضاهای آموزشی اصول و مبانی معماری را ارائه دهد. کتاب با این عنوان‌ها آغاز می‌شود: گذری بر تاریخچه مدارس جهان؛ تحولات آموزش و پرورش ایران؛ نقد و بررسی و مقایسه نظام‌های آموزش و پرورش؛ نقش محیط کالبدی در پویایی آموزش و پرورش نوین. در مباحث بعدی کتاب علاقه‌مندان با این عناوین آشنا می‌شوند: عوامل تأثیرگذار بر ارتقای کیفیت محیط‌های یادگیری؛ روان‌شناسی کاربرد و محیط‌های یادگیری؛ ایجاد امنیت روانی در محیط‌های یادگیری (رنگ، نور، صوت، تهویه، فرم، فضای سبز، بازی و ورزش، نقاشی به‌عنوان تفکر نمادین دانش‌آموزان، قصه و قصه‌گویی، شعر و موسیقی، رسانه‌های آموزشی)؛ ایجاد امنیت کالبدی و آسایش محیطی در محیط‌های یادگیری (اقلیم و ایمنی)؛ الفبای طراحی محیط‌های یادگیری (انواع سازمان‌دهی، شاخصه‌های طراحی در احیای محیط‌های یادگیری، معرفی ریز فضاها در محیط‌های یادگیری، تناسب انسانی و تأثیر آن در طراحی، برنامه‌ریزی کالبدی و آیین‌نامه‌ها).

۴۷. هیمپ، تام. **تبلیغات مرده است، زنده‌باد تبلیغات.** آرمینه آواک قهرمانی، تهران: فرهنگسرای میردشتی، ۱۳۹۱، ۲۰۰ ص
- * گروه آموزشی: هنر
 - * گرایش / رشته: گرافیک
 - * مخاطب: هنرآموز
 - * قطع: وزیری
 - * کلمات کلیدی: تبلیغات، ترندهای تبلیغاتی



* **چکیده:** این کتاب در سه بخش به فرایند و راه‌های تبلیغاتی می‌پردازد. در بخش اول چهار عامل مؤثر در فرایند ایجاد یک کار تبلیغاتی متفاوت را شرح می‌دهد که عبارت‌اند از: حضور نزدیک در کنار مخاطب؛ تکتازی در میدان؛ حضور نامرئی؛ غیرقابل پیش‌بینی بودن. بخش دوم کتاب به ترندهای تبلیغات متفاوت می‌پردازد. ساختار اجرایی برنامه‌های درازمدت تبلیغاتی را هم در بخش سوم کتاب می‌خوانید. در این کتاب علاقه‌مندان فرایند کار تبلیغاتی و فنون آن را با مشاهده تصاویرهای رنگی از نظر می‌گذرانند.

۴۸. محبی، عظیم. **تبیین یادگیری و آموزش** (با تأکید بر مبانی و رویکرد سند برنامه درسی ملی جمهوری اسلامی ایران). تهران: آوای نور، ۱۳۹۲، ۱۴۴ ص
- * گروه آموزشی: علوم تربیتی
 - * مخاطب: هنرآموز
 - * قطع: رقعی
 - * کلمات کلیدی: یادگیری، آموزش، سند برنامه درسی، نظریه‌های یادگیری



* **چکیده:** ژان ژاک روسو، یکی از فلاسفه قرن هیجدهم، در رساله معروف خود در مورد آموزش، می‌نویسد: «کودک نه از طریق لغات، بلکه از طریق تجربه، و نه از طریق کتاب‌ها، بلکه از طریق کتاب زندگی باید آموزش ببیند.» «برنامه درسی» ماهیتاً از مبانی دینی، طبیعی، اجتماعی، فطری و... الهام می‌گیرد و باید زمینه‌ساز تربیت همه‌جانبه دانش‌آموزان در تحقق مراتبی از حیات طبیعه باشد. کتاب پیش‌رو، یادگیری و آموزش را با تأکید بر مبانی و رویکرد «سند برنامه درسی ملی جمهوری اسلامی ایران» تبیین می‌کند و در آن به این مباحث می‌پردازد: ویژگی‌های یادگیرنده در نظریه اسلامی تعلیم؛ بررسی یادگیری از منظر مبانی روان‌شناختی؛ نظریه‌های یادگیری. در این کتاب سه راهبرد اصلی آموزش و تدریس به این شرح معرفی شده‌اند: ۱. راهبرد زمینه محور؛ ۲. راهبرد تعاملی و مشارکتی؛ ۳. راهبرداقتقالی.



۴۹. ماندگاری، عبدالکریم. **ترانس‌میتور فشار و کاربردهای آن در ابزار دقیق**. تهران: قدیس،

۱۳۹۱، ۲۳۲ ص

* **گروه آموزشی:** مکانیک

* **گرایش / رشته:** تأسیسات

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** ترانس‌میتور فشار، اندازه‌گیری فشار، انواع فشار، اندازه‌گیری فلو

* **چکیده:** بخش عمده‌ای از اندازه‌گیری‌های صنعتی به نحوی و در شکل‌های متفاوت با فشار در ارتباط است. برای مثال، «فلو سیالات» غالباً با تعیین فشار موجود در دونقطه متفاوت یک سیستم اندازه‌گیری می‌شود. یکی از رایج‌ترین و مفیدترین دستگاه‌های اندازه‌گیری فشار در صنعت، «ترانس‌میتور فشار» است. در این کتاب، علاوه بر کاربردها و موارد استفاده این دستگاه، نحوه ساخت آن را نیز مورد بحث قرار داده است. شش فصل این کتاب در اصل برای متخصصان ابزار دقیق که هر روز با این وسیله سروکار دارند، تألیف شده است. اما خواندن آن برای هنرجویان و هنرآموزان تازه‌کار نیز مفید است و باعث پیشرفت سریع آنان در یادگیری عملی و مهارت در کار خواهد شد. توجه به نکات و توصیه‌های ذکر شده در این کتاب، دید عملی خواننده را وسعت می‌بخشد و او را در هر چه بهتر انجام دادن وظایف محوله یاری می‌کند. «ساختار داخلی ترانس‌میتورهای فشار و کاربرد و موارد استفاده آن‌ها، اندازه‌گیری سطح مخازن با استفاده از ترانس‌میتورهای فشار تفاضلی و... سرفصل‌های این کتاب هستند.



۵۰. همایونی، صادق. **از ایران چه می‌دانم؟ / ۱۰۹: ترانه‌های محلی ایران**. تهران: دفتر

پژوهش‌های فرهنگی، ۱۳۹۲، ۱۲۰ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** موسیقی

* **پایه تحصیلی:** پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** آموزش موسیقی، ترانه‌های محلی ایران، تاریخچه ترانه

* **چکیده:** «ترانه» در ایران زمین پیشینه‌ای کهن دارد. ترانه همزاد ایرانیان است و نشانه‌ها، گواه از دیرینگی آن در این سرزمین دارد. کتاب «ترانه‌های محلی ایران» پیشینه و بن‌مایه ترانه را بیان می‌کند و ویژگی‌های ترانه، گونه‌شناسی ترانه‌های محلی و ترانه در گستره ایران فرهنگی را شرح می‌دهد. کتاب حاضر آگاهی دقیق و سودمندی در حوزه ترانه ارائه می‌دهد و مدعی است، ترانه به‌عنوان میراثی معنوی و کاربردی، در زندگی مردم گسترش و رواج دارد. چنین کتابی در نظام آموزشی کشور به شکوفایی هرچه بیشتر هنر موسیقی یاری می‌رساند و نقشی شایسته و مفیدی در این زمینه ایفا می‌کند.

۵۱. مهری نژاد، ابوالقاسم / اصغری نژاد پریسا. **تربیت از دیدگاه معصومین (ع) و قرآن کریم**. تهران: آوای نور، ۱۳۹۲، ۳۴۰ ص
- * **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده
 - * **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز، والدین
 - * **قطع:** رقعی
 - * **کلمات کلیدی:** تربیت از دیدگاه معصومین، تربیت از دیدگاه قرآن کریم، تربیت کودک، کودک و والدین



* **چکیده:** از نظر رسول خدا (ص) دوره تربیت کودک به دو دوره پیش و پس از تولد تقسیم می‌شود. دوره پیش از تولد موضوعات انتخاب همسر، آداب زناشویی و مراقبت‌های ایام بارداری را در برمی‌گیرد و مقدمه و زمینه‌ساز تربیت کودک بعد از تولد است. کتاب حاضر با گذری بر احادیث و روایات پیامبر (ص) و ائمه معصوم در خصوص تربیت تدوین شده است تا مخاطبان را با نحوه تربیت کودکان و نوجوانان از منظر پیامبر اسلام (ص) و دیگر معصومین آشنا کند.

۵۲. بنی‌اسدی، محمدعلی. **تصویرگری کتاب کودک**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۱، ۸۰ ص
- * **گروه آموزشی:** هنر
 - * **گرایش / رشته:** گرافیک
 - * **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز
 - * **قطع:** خشتی
 - * **کلمات کلیدی:** تصویرگری کتاب کودک، نقاشی، گرافیک، آموزش هنر



* **چکیده:** تصویرگر سازوکار خود را از «نقاشی» وام می‌گیرد و تعهد به مخاطبش را از «گرافیک» او همواره ملزومات چاپ و تکثیر را در نظر دارد و برای رسیدن به نتیجه‌ای مطلوب، خود را موظف به رعایت نکات ضروری و لازم آن می‌داند. این کتاب نیز یکی از کتاب‌های اصلی تصویرسازی است که در آن کاربرد نقاشی و گرافیک در تصویرگری کتاب کودک مطرح شده است. کتاب در آغاز به نقش نقاشی و گرافیک در تصویرسازی اشاراتی دارد. آنگاه طبقه‌بندی موضوعات و رده‌بندی سنی در کتاب‌های کودکان، تصویرهای غیرتخیلی تاریخی و تصویرهای غیرتخیلی مفهومی یا آموزش مفاهیم، رابطه تصویرگر و نویسنده متن، ارتباط تصویرگر با متن و تنوع شخصیت‌ها در تصویرسازی کتاب‌های کودکان را مورد بحث قرار داده است.



۵۳. مؤذن زاده، زهرا. **تفریح و نقش آن در سلامت فرد و اجتماع از دیدگاه اسلام.** قم:

جامعه‌القرآن الکریم، ۱۳۹۲، ۱۲۸ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** تفریح، اجتماع، تفریح و اسلام

* **چکیده:** یکی از غرایزی که انسان خواه‌ناخواه در پی ارضای آن برمی‌آید، احساس نیاز به زمانی است که در آن، هم نیروی تحلیل‌رفته خود را در ساعات و ایام گذشته به دست آورد و تدارک کند، و هم به آمادگی بیشتر و ذخیره‌سازی امکانات روحی و روانی برای حضور فعال، پرتحرک و بانشاط در صحنه پیشرفت شخصی و اجتماعی در آینده بپردازد. هدف از نگارش این کتاب، بررسی تفریحات سالمی است که در آیات و روایات ریشه‌دارند و اسلام آن‌ها را تأیید کرده است. نیاز به تفریح و انواع تفریحات سالم، تفریحات ناسالم، و آثار فردی و اجتماعی تفریحات سالم از دیدگاه اسلام، موضوعاتی هستند که در کتاب به نگارش درآمده‌اند.

۵۴. لاپتن، آلن. **تفکر طراحی گرافیک.** نازیلا محمد قلبزاده. تهران: فرهنگسرای میردشتی،

۱۳۹۲، ۱۸۴ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** گرافیک

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش هنر، خلاقیت و تمرکز، تحقیق بصری، ایده‌یابی، تفکر، خلق فرم، فرایند

طراحی



* **چکیده:** فرایند طراحی ترکیبی از شهود، درک عمیق و اندیشه است. مفهوم تفکر طراحی معمولاً به فرایندهای ایده‌یابی، تحقیق، مدل‌سازی و تعامل با کاربر مربوط می‌شود. کتاب حاضر که آن را در چهارفصل می‌خوانید، بیش از ۲۴ روش را برای تفکر و خلق کردن موردبررسی قرار داده است که حدود سه مرحله اصلی از «فرایند طراحی» را به این شرح سازمان‌دهی کرده است و در برمی‌گیرد: شناسایی مسئله؛ ایده‌یابی؛ خلق فرم. مخاطب می‌تواند این تکنیک‌ها را ترکیب و مطابق با پروژه‌ها و ویژگی‌ها هماهنگ کند و به کار بندد. تمرین‌های کتاب دربرگیرنده فعالیت‌ها و رویکردهای تیمی و همچنین روش‌ها و تکنیک‌هایی هستند که به طراحان کمک می‌کند خلاقیت فردی خود را توسعه دهند و به نمایش درآورند.

۵۵. طباطبایی، حمید. **تمرین با کش**. تهران: ورزش، ۱۳۹۱، ۸۸ ص

* **گروه آموزشی:** تربیت‌بدنی

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** آموزش تربیت‌بدنی، تمرین با کش، ابزار ورزشی، تقویت عضلات بدنی



* **چکیده:** چندی است که از «نوارهای کشی» به شکل‌ها و اندازه‌های متنوع در تمرینات گروه‌های گوناگون ورزشی استفاده می‌شود. کاربرد این وسیله، ابتدا با هدف بازتوانی اندام آسیب‌دیده و یا تقویت عضلات ضعیف شده آغاز شد و اکنون شاهد استفاده همه‌گیر آن در بیشتر مکان‌های ورزشی هستیم. از این ابزار ورزشی می‌توان برای انجام بهتر عملیات ورزشی و رشد و بهبود عملکرد اندام بهره گرفت. کتاب حاضر با چنین هدفی تدوین شده است و در واقع راهنما و ارائه‌دهنده تمریناتی است که به وسیله نوارهای کشی انجام می‌گیرد. این اثر که به‌عنوان یکی از جدیدترین و درعین حال، کاربردی‌ترین کتاب‌ها در حوزه سلامت و تندرستی از آن یاد می‌شود، حاوی دستورالعمل‌هایی ساده، ارزشمند و مفید برای انجام تمرینات گوناگون با کش به‌منظور رسیدن به تناسب اندام و تقویت عضلات بدن است.

۵۶. خیرآبادی، جمشید. **تمرینات دو نفره برای افزایش استقامت و قدرت عضلانی**.

تهران: ورزش، ۱۳۹۲، ۱۷۶ ص

* **گروه آموزشی:** تربیت‌بدنی

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش تربیت‌بدنی، تقویت عضلات، تمرینات دونفره



* **چکیده:** بدن‌سازی بدون استفاده از وسایل بدن‌سازی و حرکات پرخطر برای ورزشکاران خردسال، نونهال و نوجوان امری مهم و لازم است. برای پیشگیری از پیامدهای نامطلوب ناشی از کار با وزنه و دستگاه‌ها، معمولاً پیشنهاد می‌شود از بدن‌سازی دونفره که فواید زیادی دارد، استفاده شود. کتاب حاضر ضمن شرح فواید بدن‌سازی دونفره، تمرینات مفصلی را برای افزایش استقامت و قدرت عضلانی بدن ارائه می‌دهد.



۵۷. متین، ابوالقاسم. **تندرسی خوردنی است**. تهران: سفیر اردهال، ۱۳۹۱، ۴۴۸ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آداب و رسوم غذایی، سفره ایرانی، انواع غذا، شناخت خوراکی‌ها، غذا و سلامت انسان

* **چکیده:** سهم بزرگی از تندرسی مربوط به خوردنی‌هاست. هر چیز را نمی‌توان خورد و برای همه عمر هم در سنین متفاوت نمی‌توان همه خوردنی‌ها را برحسب عادت غذایی مصرف کرد. کتاب حاضر حاوی نکات برجسته و مطالب به‌روز و کاربردی بایبان ساده و تا حدود زیادی منطبق بر آداب و رسوم غذایی در سفره ایرانی است. برخی عنوان‌های مطالب کتاب حاضر از این قرارند: تندرسی، خوردنی است؛ تنفس و تندرسی؛ کربوهیدرات‌ها، قند، پروتئین و چربی‌ها؛ ویتامین‌ها؛ شناخت خوراکی‌ها؛ ادویه‌جات.



۵۸. کون، استیو. **تولید و رویه‌کوبی مبلمان**. امیر نظری، محسن پردیس، نیما نادری فر. تهران: فدک

ایساتیس، ۱۳۹۲، ۲۶۲ ص

* **گروه آموزشی:** مکانیک

* **گرایش / رشته:** صنایع چوب

* **پایه تحصیلی:** سوم کاردانش

* **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز

* **قطع:** رحلی

* **کلمات کلیدی:** صنایع چوب، تولید مبلمان، صندلی، مبلمان نشیمن، رویه‌کوبی

* **چکیده:** روش‌های ساخت انواع مبلمان نشیمن به‌صورت تمام چوبی و یا رویه‌کوبی شده، به همراه تصاویرهای مربوط به آن‌ها، به کاربران کمک می‌کند با تکنیک‌های ساخت مبلمان آشنا شوند و با به‌کار گرفتن طرح‌های جدید، به تولید مبلمان با فناوری روز بپردازند. کتاب حاضر که در زمینه تولید و رویه‌کوبی مبلمان به نگارش درآمده است، برای بهبود هر چه بیشتر کیفیت تولید مبلمان ارائه می‌شود. این کتاب که آن را در چهار فصل می‌خوانید، به مطالبی همچون تولید انواع صندلی و مبلمان نشیمن، رویه‌کوبی به روش سنتی، مبانی رویه‌کوبی و پروژه‌های رویه‌کوبی می‌پردازد.

۵۹. پارامون، خوزه ماریا. **تئوری رنگ**. عربلی شروه، زهرا قدرتی. تهران: شباهنگ، ۱۳۹۲، ۱۱۲ ص
- * **گروه آموزشی:** هنر
 - * **گرایش / رشته:** گرافیک
 - * **پایه تحصیلی:** دوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز
 - * **قطع:** خشتی
 - * **کلمات کلیدی:** آموزش هنر، تئوری رنگ، انعکاس نور، رنگ‌دانه‌ها، انواع رنگ، رنگ و تضاد، رنگ سایه‌ها



* **چکیده:** برای هنرمند، تئوری رنگ در این عبارت خلاصه می‌شود: «با ترکیب سه رنگ زرد، آبی و ماژنتا (کریمسون) می‌توانید تمام رنگ‌هایی را که در طبیعت وجود دارند، بسازید.» چرا سه رنگ و فقط این سه رنگ خاص؟ چرا موز زرد، گوجه‌فرنگی قرمز، و دریا آبی است؟ جواب این سؤالات را می‌توانید در فصل اول این کتاب پیدا کنید. در فصل‌های بعدی، مخاطبان با این مطالب نیز آشنا می‌شوند: رنگ جسم، رنگ و تضاد؛ رنگ سایه‌ها؛ هماهنگی رنگ‌ها؛ رنگ‌هایی که هنرمندان از آن‌ها استفاده می‌کنند؛ استفاده درست و نادرست از سفید و سیاه. نکته مهمی که کتاب متذکر می‌شود این است که تنها با سفید نمی‌توان رنگ را روشن، یا با سیاه آن را تیره کرد.

۶۰. منادی، مرتضی. **جامعه‌شناسی آموزش و پرورش**. تهران: آوای نور، ۱۳۹۲، ۳۲۰ ص
- * **گروه آموزشی:** علوم تربیتی
 - * **مخاطب:** هنرآموز، کارشناس
 - * **قطع:** وزیری
 - * **کلمات کلیدی:** جامعه‌شناسی آموزش و پرورش، جامعه‌شناسی مدرسه، جامعه‌شناسی محتوا



* **چکیده:** یکی از مشکلات مهم نهاد آموزش و پرورش، شکست تحصیلی تعدادی از دانش‌آموزان است که هر ساله خسارات زیادی را برای این نهاد به همراه می‌آورد. البته این شکست فقط مخصوص نهاد آموزش و پرورش نیست و نهادهای دیگر اجتماعی را نیز به شکست می‌کشاند، و عواقب بعدی آن، آسیب زیادی را برای فرد و جامعه به همراه می‌آورد. یکی از مباحث مهم در جامعه‌شناسی آموزش و پرورش، نتیجه‌گیری از شکست تحصیلی دانش‌آموزان است که در بخش اول کتاب به‌طور جامع به آن پرداخته شده است. جامعه‌شناسی آموزش و پرورش یکی از تخصص‌های مهم، پیچیده و پرکار از رشته جامعه‌شناسی است که وسعت مطالعات و موضوعات آن دلیل این ادعاست. دو رشته از جامعه‌شناسی: «جامعه‌شناسی آموزش و پرورش» و «جامعه‌شناسی خانواده»، پرکارترین رشته‌های جامعه‌شناسی هستند؛ زیرا هر موضوع جامعه‌شناسی به‌نوعی مستقیماً در ارتباط با مسئله آموزش و خانواده است. در بخش دوم این کتاب، جامعه‌شناسی محتوا مورد ارزیابی قرار گرفته است که جامعه‌شناسی زبان، فضا و کتاب‌های درسی را در برمی‌گیرد. بخش سوم، ارتباط نهاد آموزش و پرورش با دیگر نهادهای جامعه را، مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد و در آن این مباحث به چشم می‌خورد: تصور والدین از علم و مدرسه؛ جهانی‌شدن آموزش و پرورش؛ بازدهی‌های علمی. بخش چهارم کتاب مخاطبان خود را با مباحث کلیدی نهاد آموزش و پرورش نظیر: جامعه‌پذیری، جامعه‌شناسی هوش، مشاهده تفاوت دانش و شناخت در زندگی روزمره، نقش دانشگاه در افزایش سرمایه فرهنگی و نقش و جایگاه علوم تربیتی آشنا می‌سازد.



۶۱. دولت‌آبادی، حسن. نمایشنامه‌های آسان: **جنگه و جنگه، بیا تماشا (جلد ۳۰)**. تهران: سوره مهر، ۱۳۹۲، ۲۸۰ ص
- * **گروه آموزشی:** هنر
 - * **گرایش / رشته:** نمایش
 - * **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز
 - * **قطع:** رقعی
 - * **کلمات کلیدی:** نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی

* **چکیده:** کتاب با مقاله «ضرورت وجود متون نمایشی مناسب از حیث جنسیت و دوره تحصیلی در مدارس» آغاز و با نوشتار «نقش هنر نمایش در آموزشگاه‌ها» به قلم دکتر **ناظرزاده کرمانی** وارد مبحث تخصصی نمایش و تئاتر می‌شود. در ادامه، با راهکارهای ساده به پرسش‌های بنیادینی در مورد چگونگی انتخاب نقش، چگونگی تمرینات بازیگری و نظارت فنی بر روند آن، چپستایی خواندن و تحلیل نقش و نمایش‌نامه، ضرورت انتخاب شیوه مناسب اجرا، چگونگی صحنه‌پردازی اجرایی مناسب برای نمایش عروسکی و زنده، و استفاده از فضای کلاس به این منظور پاسخ می‌دهد. کتاب در کنار مقاله «انواع نمایش عروسکی» - که اطلاعات مناسبی درباره انواع عروسک‌های نمایشی، طرز ساخت، محدودیت‌ها و توانمندی‌ها در اختیار هنر آموز و هنر جو می‌گذارد- این پنج متن نمایشی را ارائه می‌دهد: «جنگه و جنگه! بیا تماشا!»؛ «همه می‌تونن گناه نکنن!»؛ «همش خواب‌وخیال بود»؛ «فرصت از دست‌رفته»؛ «هیچ درختی به اینجا نیامد!».



۶۲. داری هیوز، آن / موریس، هب ورنون. **چاپ دستی**. سید محمد مهدی بوذری. تهران: فرهنگسرای میردشتی، ۱۳۹۲، ۳۸۰ ص
- * **گروه آموزشی:** هنر
 - * **گرایش / رشته:** چاپ دستی
 - * **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز
 - * **قطع:** وزیری
 - * **کلمات کلیدی:** آموزش هنر، چاپ دستی، چاپ اینتالیو، چاپ برجسته، لیتوگرافی، چاپ سیلک اسکرین، مونوتاچ

* **چکیده:** «چاپ دستی» هنری زنده است که فرد می‌تواند در روند کارش هر یک از شیوه‌های آن را تغییر دهد. این کتاب یک مرجع تصویری است تا خواننده را با چاپ دستی آشنا سازد و قصد دارد با ارائه تصویر نمونه آثار غنی و متنوعی که هنرمندان چاپ دستی معاصر آن‌ها را خلق کرده‌اند، در مخاطب تأثیر بگذارد. مطالب کتاب به شش قسمت تقسیم می‌شوند. پنج قسمت اول به پنج حوزه اصلی چاپ دستی با این عنوان‌ها می‌پردازند: اینتالیو، برجسته، لیتوگرافی، سیلک اسکرین و مونوتاچ. فصل ششم به ذکر منابع اختصاص یافته است. هر یک از پنج فصل اول با تاریخچه‌ای مختصر آغاز می‌شود و بر تکنیک‌های گوناگون یکی از شیوه‌های چاپی متمرکز است.

۶۳. دولت‌آبادی، حسن. نمایشنامه‌های آسان: چرا نهنگ ترسید؟ (جلد ۱۸). تهران: سوره مهر، ۱۳۹۲، ۲۹۶ ص

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: نمایش

* پایه تحصیلی: دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* مخاطب: هنرجو، هنرآموز

* قطع: رقعی

* کلمات کلیدی: نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی



* چکیده: کتاب با مقاله «ضرورت وجود متون نمایشی مناسب از حیث جنسیت و دوره تحصیلی در مدارس» آغاز می‌شود و در کنار مقاله «انواع نمایش عروسکی» - که اطلاعات مناسبی در اختیار هنرآموز و مخاطب هنرجو می‌گذارد- پنج متن نمایشی را هم ارائه می‌دهد: «چرا نهنگ ترسید؟»، «امروز خوش حالم!»، «نعمت خداوند»، «زودی‌اور»، «تو باید حالا بپری!». این نمایش‌نامه‌ها اقتباسی از متون کهن و جدید ادبیات فارسی هستند و برای اجرا در مدارس مناسب‌اند.

۶۴. فریمن، مایکل. چشم عکاس. زهرا ریحانی منفرد، ملیحه قربان‌زاده‌سوار. تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۲، ۲۰۴ ص

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: عکاسی

* پایه تحصیلی: دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* مخاطب: هنرجو، هنرآموز

* قطع: خستی

* کلمات کلیدی: آموزش عکاسی، کادر تصویر، اصول طراحی، عناصر گرافیکی و عکسی، ترکیب‌بندی با نور و رنگ



* چکیده: عکس‌ها درون یک بافت فضایی که همان کادر «منظره‌یاب» است، ایجاد می‌شوند. این کادر ممکن است بدون تغییر به عکس نهایی انتقال یابد و یا کوچک‌تر و یا بزرگ‌تر شود. در روش سنتی عکاسی کادر نقش بسیار مهمی را ایفا می‌کند. به جرئت می‌توان گفت که نقش کادر در عکاسی بسیار مهم‌تر از نقش کادر در نقاشی است. سهولت در کاربرد کادر به دو چیز بستگی دارد: آگاهی داشتن از اصول طراحی و داشتن تجربه که از گرفتن عکس‌های متفاوت به‌دست می‌آید. ترکیب این دو موضوع نحوه نگرش عکاس به اشیای اطراف خود را به‌وجود می‌آورد و این خود نوعی بینش در مورد کادر است. آنچه که این بینش را تشکیل می‌دهد، موضوع اولین بخش از کتاب «چشم عکاس» محسوب می‌شود. کتاب حاضر اولین کتابی است که می‌کوشد موضوع ترکیب‌بندی و طراحی عکس را برای عکاسانی که از دوربین‌های دیجیتال استفاده می‌کنند، بررسی کند. در این کتاب تلاش شده است دو موضوع ترکیب‌بندی بدون تغییر و روش‌های سنتی و جدید عکاسی برای تغییر تصاویر دیجیتال در کنار هم بررسی شوند. مؤلف کتاب نشان می‌دهد که چه‌طور باید برای یافتن بهترین فرمت‌های عکاسی، موقعیت‌ها و مکان‌های گوناگون را بررسی کرد. همچنین، با استفاده از مثال‌های واقعی و نمودارها نشان می‌دهد که چه‌طور عکس می‌تواند تأثیرگذار باشد و علت این تأثیر چیست. کادر تصویر، اصول طراحی، عناصر گرافیکی و عکسی، و ترکیب‌بندی با نور و رنگ موضوعات اصلی کتاب هستند.



۶۵. نجفی، هدا. **چگونه با آبرنگ نقاشی کنیم؟**. تهران: فرهنگسرای میردشتی، ۱۳۹۲، ۴۰ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** نقاشی

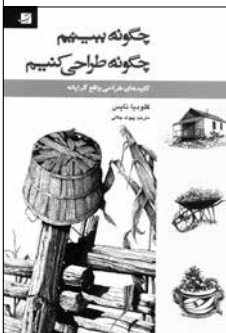
* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو

* **قطع:** رحلی

* **کلمات کلیدی:** آموزش هنر، آموزش نقاشی، نقاشی با آبرنگ، وسایل آبرنگ

* **چکیده:** نقاشی با آبرنگ شفاف‌ترین روش نقاشی است. در این روش از سفیدی کاغذ به‌عنوان نور استفاده می‌شود و برای افزایش درجه روشنایی یکرنگ، آن رنگ را با رنگ‌دانه‌های سفید مخلوط نمی‌کنند، بلکه رنگ موردنظر را با آب رقیق می‌کنند و با رنگ شفاف به‌دست‌آمده روی کاغذ نقاشی می‌کنند. سفیدی کاغذ در قسمت‌هایی که از رنگ رقیق‌تری استفاده شده است، بیشتر خواهد بود. کتاب حاضر، در فصل اول، ضمن اینکه وسایل و مواد آبرنگ را برمی‌شمارد، تکنیک‌های آبرنگ را نیز به نمایش می‌گذارد. فصل دوم نمونه‌هایی از کارهای آبرنگ را به تصویر می‌کشد که شامل منظره‌سازی، نقاشی درخت، نقاشی آب، نقاشی ساختمان و بنا، فیگور، گل و پرتره است. در مباحث پایانی کتاب، چگونگی نگهداری وسایل نقاشی آبرنگ هم بیان شده است.



۶۶. نایس، کلودیا. **چگونه ببینیم، چگونه طراحی کنیم**. پیوند جلالی. تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۲، ۱۶۰ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** طراحی

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز

* **قطع:** رحلی

* **کلمات کلیدی:** آموزش هنر، آموزش طراحی، پرسپکتیو، نور و سایه در طراحی

* **چکیده:** کتاب «چگونه ببینیم، چگونه طراحی کنیم» در راستای پرورش مهارت‌های طراحی تدوین شده است و به این موضوعات می‌پردازد: تفکر قیاسی؛ آشنایی با پرسپکتیو؛ ایجاد بافت و انرژی؛ نشان دادن فرم با استفاده از نور و سایه؛ استفاده از شکل‌ها به‌مثابه چارچوب‌های کار؛ مشاهده تصورات قالبی پیشین؛ ابزارها و مارک‌های شناخته‌شده در طراحی. در این کتاب مخاطب می‌تواند قدم‌به‌قدم بر کلیدهای طراحی واقع‌گرایانه نیز تسلط پیدا کند. همچنین از طریق تصاویر، تمرین‌ها، دستورالعمل‌ها، از تکنیک‌های مقدماتی طراحی گرفته تا روش‌های دشوارتر دستیابی به ترکیب‌بندی‌های کاملاً غنی و پربار را هم بیاموزد.

۶۷. شیخها، نازمریم / رهنما، رشید. **حرکت در ارتباط تصویری موشن گرافیک**. تهران: آبان،

۱۳۹۲، ۱۲۸ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** انیمیشن

* **مخاطب:** هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** مفهوم حرکت، حرکت در ارتباط تصویری، موشن گرافیک، انیمیشن



* **چکیده:** حرکت مقوله‌ای است که انسان را همواره در طول تاریخ مجذوب خودکرده است. هرروز و هرلحظه انسان با حرکت ارتباط مستقیم دارد. اما حرکت در هنر مقوله دیگری است که انعکاس آن را بیشتر می‌توان برای درک فضا مشاهده کرد. به عبارت دیگر، حرکت در هنر وسیله‌ای است برای درک فضا و می‌دانیم که تمامی هنرها وجود خود را از طریق خلق فضا به دست می‌آورند. کتاب حاضر تلاش دارد قدم به قدم ورود گرافیک به دنیای متحرک را پی بگیرد و مفهوم حرکت را بررسی و مسیر انسان در رسیدن به گرافیک متحرک را از غارها و انسان‌های اولیه شروع کند تا برسد به انسان امروز و مخاطب را با یکی از جذاب‌ترین حوزه‌های گرافیک به نام «موشن گرافیک» آشنا سازد.

۶۸. محمدزاده، سپیده. **حسابداری صنعتی عمومی** (مقدماتی - درجه ۲). آمل: ورسه، ۱۳۹۲،

۲۱۰ ص

* **گروه آموزشی:** حسابداری و بازرگانی

* **گرایش / رشته:** حسابداری و بازرگانی

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** رحلی

* **کلمات کلیدی:** آموزش حسابداری، حسابداری صنعتی عمومی (مقدماتی)



* **چکیده:** کتاب «حسابداری صنعتی عمومی (مقدماتی)» در نه فصل شیوه‌ای نوینی را در آموزش حسابداری ارائه می‌دهد و در این راستا به این موضوعات می‌پردازد: ۱. آشنایی با حسابداری صنعتی و طبقه‌بندی هزینه‌ها در مؤسسات تولیدی؛ ۲. آشنایی با گزارش‌های مؤسسات تولیدی؛ ۳. آشنایی با ثبت رویدادهای مالی در مؤسسات صنعتی - هزینه‌یابی سفارش کار؛ ۴. آشنایی با ثبت رویدادهای مالی به روش غیرمتمرکز؛ ۵. آشنایی بیشتر با حسابداری مواد در مؤسسات تولیدی؛ ۶. آشنایی با حسابداری حقوق و دستمزد مؤسسات تولیدی؛ ۷. آشنایی با حسابداری کنترل سربار در مؤسسات تولیدی؛ ۸. مراکز هزینه و تسهیم هزینه‌ها در مؤسسات تولیدی؛ ۹. هزینه‌یابی مرحله‌ای. مخاطبان در پایان هر فصل با به کارگیری تمرین، پرسش و سؤالات چهارگزینه‌ای، آموخته‌های خود را می‌سنجند.



۶۹. نوربان، ابراهیم. **خارج از نوبت**. تهران: نظری، ۱۳۹۱، ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** خارج از نوبت، ترک اعتیاد، متادون درمانی، سندرم

* **چکیده:** کتاب حاضر، بر اساس مصاحبه‌های بالینی با افراد مبتلا به سندرم اعتیاد که در حال ترک هستند تدوین شده است. نوع نمونه‌گیری، نمونه‌گیری خوشه‌ای چندمرحله‌ای است و از چهار کلینیک در مناطق ۲۲ گانه تهران به‌طور تصادفی ۱۵۰ نفر برای مطالعه انتخاب شده‌اند. داده‌های تحقیق، از نوع داده‌های کیفی هستند و از مقیاس اسمی استفاده شده است. از این‌رو مشاهدات و تحقیقات از طریق حروف الفبا و یا کد ثبت شده است. هدف از این تحقیق استخراج مطالب مهمی درباره مقوله مبهم «ترک» است. این کتاب در نه فصل به نگرارش درآمده است. برخی از عناوین آن‌ها عبارت‌اند از: «بیشتر ترک»، «فاکتورهای ترک»، «درک درمان و پذیرش درمانی»، «متادون درمانی»، «تحلیل لغزش»، «ترک و دغدغه‌های ترک»، «ترک رفتار اعتیاد»، «انتخاب اعتیاد»، و «پاکی در اعتیاد».

۷۰. درویشی کلور، ولایت‌اله. **خانواده متعالی**. تهران: تزکیه، ۱۳۹۱، ۱۶۹ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز، والدین

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** مدیریت خانواده، خانواده متعالی، آئین همسررداری، فرزند پروری، تعلیم و تربیت در خانه



* **چکیده:** اگر پیوند انسان‌ها در مجموعه خانواده، پیوند الهی و مبتنی بر ایمان باشد، محدود به این دنیا نخواهد بود و در جهان آخرت و بهشت الهی نیز ادامه خواهد یافت. افراد یک خانواده الهی در بهشت نیز می‌توانند در کنار هم باشند و با یکدیگر بودن لذت ببرند. کتاب «خانواده متعالی» راه‌های بسیار مؤثر، سودمند، عملی و ساده‌ای را ارائه می‌دهد تا فرزندانمان بیاموزند: چگونه ازدواج موفق داشته باشند؛ چگونه همسررداری کنند؛ چه مراقبت‌هایی در روابط زناشویی، دوران بارداری، تولد فرزند و مراحل گوناگون رشد و تربیت فرزندان به عمل آورند؛ نیازهای مراحل گوناگون زندگی را چگونه و با چه اصولی تأمین کنند. مراحل تکامل خانواده، مفهوم اساسی خانواده، سطوح شش‌گانه سلامت در خانواده متعالی، آئین فرزند داری و فرزند پروری، و مراحل رشد از نظر **اریک اریکسون**، از دیگر مباحث این کتاب هستند.

۷۱. دولت‌آبادی، حسن. نمایشنامه‌های آسان: خوشا به حال آن شهر (۲۶ جلد). تهران: سوره

مهر، ۱۳۹۲، ۳۳۸ ص

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: نمایش

* پایه تحصیلی: دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* مخاطب: هنرجو، هنرآموز

* قطع: رقعی

* کلمات کلیدی: نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی



* چکیده: کتاب حاضر اطلاعات مناسبی درباره انواع عروسک‌های نمایشی، طرز ساخت، محدودیت‌ها و توانمندی‌ها در اختیار هنرآموز و هنرجو می‌گذارد؛ از یک‌سو هم با انتخاب و طرح جملات مناسب درباره موضوع هر نمایش‌نامه، مجالی برای شرکت فعال مخاطبان نمایش و تعمیق جنبه‌های تربیتی و پرورشی متن فراهم آورده است. پنج متن نمایشی: «کار خوب چیه؟»، «گوهر واقعی»، «خوشا به حال آن شهر!»، «کاش می‌شنیدیم!» و «چشم‌دزدی» نمونه‌های بارز جنبه‌های تربیتی و پرورشی است که اجرای آن در مدارس نیز مناسب است.

۷۲. چتری، شهربانو. دانستنی‌های همگانی تغذیه. تهران: سفیر اردهال، ۱۳۹۱، ۱۶۸ ص

* گروه آموزشی: مدیریت خانواده

* پایه تحصیلی: سوم فنی و حرفه‌ای

* مخاطب: هنرجو، هنرآموز

* قطع: رقعی

* کلمات کلیدی: دانستنی‌های تغذیه، صنایع غذایی، برنامه غذایی، ویتامین‌ها



* چکیده: علم تغذیه مجموعه‌ای از اطلاعات و دانش بشری است که ارتباط بین غذا و سلامتی موجود زنده و دامنه وسیعی از دانش را در برمی‌گیرد و به سه‌شاخه صنایع مواد غذایی، تغذیه‌درمانی و تغذیه تقسیم‌شده است. این کتاب که «دانستنی‌های همگانی تغذیه» نام دارد، اطلاعات جامعی در زمینه‌های غذا، منابع غذایی، ساختمان چربی‌ها، کلسترول، منابع ویتامین‌ها، نقش آب در بدن، مواد معدنی، گروه لبنیات، اصول تنظیم برنامه غذایی، رشد و تکامل اندام، تغذیه در دوران‌های گوناگون زندگی، اجتناب از چاقی و... به خوانندگان ارائه می‌دهد. همچنین مطالب کتاب را جدول‌ها و نمودارهایی تکمیل کرده‌اند که خوانندگان را با آمار و ارقام‌های ارائه‌شده آشنا می‌سازند.



۷۳. چتری، شهربانو. **دانشتنتی‌های همگانی صنایع غذایی**. تهران: سفیر اردهال، ۱۳۹۱، ۱۸۴ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

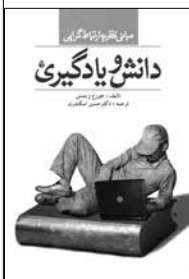
* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** صنایع غذایی، لبنیات، غلات، صنایع گوشت، صنایع روغن، نوشیدنی‌ها

* **چکیده:** کتاب «دانشتنتی‌های همگانی صنایع غذایی» که آن را در پنج فصل می‌خوانید در هر فصل آن یک صنعت غذایی مهم به‌طور اجمالی معرفی شده است. عنوان‌های فصل‌ها که سعی شده است برای عموم قابل‌فهم باشند، از این قرارند: دانشتنتی‌های همگانی صنایع لبنیات؛ دانشتنتی‌های همگانی صنایع غلات؛ دانشتنتی‌های همگانی صنایع گوشت؛ دانشتنتی‌های همگانی صنایع روغن؛ و دانشتنتی‌های همگانی صنایع نوشیدنی‌ها.



۷۴. زیمنس، جورج. **دانش و یادگیری**. حسین اسکندری. تهران: آوای نور، ۱۳۹۲، ۲۴۰ ص

* **گروه آموزشی:** علوم تربیتی

* **مخاطب:** هنر آموز، کارشناس

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** دانش، یادگیری، دیدگاه‌های نظری دانش و یادگیری

* **چکیده:** وجود آدمی در جست‌وجوی شناخت است. فضاها و ساختارهای زندگی ما باید متناسب با درک تازه ما از دانش، سبک حرکت دانش، جریان و رفتار دانش و.. هماهنگ شوند. هدف این کتاب به چالش کشاندن مفهوم دانش است. البته نمی‌خواهد تعریفی از آن به‌دست دهد، بلکه می‌خواهد راهی پدید آورد برای دیدن گرایش‌هایی که امروزه در جهان به‌وجود می‌آیند. به‌عبارت‌دیگر، کتاب درصدد است نه‌تنها محتوای دانش بلکه قالب آن را نیز بازسازی کند. این کتاب که آن را در دو بخش می‌خوانید، چنین اهدافی را دنبال می‌کند: مفهوم‌سازی یادگیری و دانش؛ تبیین ماهیت تغییرات درزمینه دانش و ویژگی‌های دانش؛ ارائه مدلی برای فضاها و ساختارهایی که نیازهای آینده سازمان‌ها را برآورده کند. ارائه تبیین آشوب‌وار از دانش و موضوعات وابسته به آن، و توصیفی از تغییرات دانش در عصر حاضر، دو موضوع مستقل این کتاب هستند که مؤلف آن‌ها را به دو مخاطب خود، یعنی مربیان آموزشی و مدیران ارائه می‌دهد.

۷۵. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان. **درام کاربردی ۱** (مجموعه مقالات آموزشی، نگاهی به تئاتر کودک و نوجوان امروز). تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۲، ۲۲۴ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** نمایش

* **پایه تحصیلی:** پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی کار دانش

* **مخاطب:** هنرآموز، هنرجو

* **قطع:** رحلی

* **کلمات کلیدی:** تئاتر کودک و نوجوان، تئاتر در مدارس، نمایش عروسکی



* **چکیده:** تئاتر به‌عنوان واسطه‌ای فرهنگی، نوعی «هنر - تجارت» و یا صنعتی از دنیای پویای فرهنگ به شمار می‌رود. زبان تئاتر، زبان بی‌مرز هنر است و به‌درستی هیچ‌گاه نخواهیم دید که تئاتر بایستد و یا نتواند با مخاطبش گفت‌وگو و تبادل نظر کند. کتاب حاضر که آن را در دو فصل می‌خوانیم، مجموعه‌ای از مقالات آموزشی است که نگاهی به تئاتر کودک و نوجوان امروز دارند در فصل اول مقالاتی را تحت این عنوان‌ها می‌خوانید: نمایش و درمان؛ طرح گسترش تئاتر در مدارس جهان؛ برداشته‌ها و بایسته‌های تئاتر کودک در ایران؛ شاهنامه، کودک و اقتباس دراماتیک؛ آموزش غیر تعلیمی تجربه تئاتر و تأثیر آن بر تماشاگران کودک و نوجوان؛ بررسی تأثیر پرورش تئاتر خیابانی بر کودکان و نوجوانان. در فصل دوم، دست‌اندرکاران علم تئاتر این مقالات را می‌خوانند: شیوه فطری اجرا برای تئاتر کودکان و نوجوانان؛ تکنگاری؛ آیین، کودک، نمایش عروسکی؛ ارزیابی روان‌شناختی تأثیر کودک؛ نقش اساطیر و ادبیات کلاسیک در نمایش خلاق؛ برای تربیت همه‌جبهه‌های جهان، در خانه تئاتر اجرا کنیم؛ موسیقی و تئاتر درمانی با داستان‌های حماسی ایران، «نقالی»؛ نمایش، آموزش، تقویت قوه بصیرت.

۷۶. رجبی، غلامرضا / نادری نویندگانی، زهرا / مومنی جاوید، مهرآور. **درآمدی بر شکست‌های عاطفی**. تهران: آوای نور، ۱۳۹۲، ۱۷۶ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **مخاطب:** هنرآموز، والدین

* **قطع:** رقیعی

* **کلمات کلیدی:** ارتباط دختر و پسر، رابطه عاطفی، رشد و تکامل پی‌آسیبی



* **چکیده:** در مطالعه‌ای که **پریست، بارت، تامپسون و شوانولت** روی باورهای غیرمنطقی دختران و پسران دانشجو پس از شکست رابطه عاطفی انجام دادند، نتیجه گرفتند، افرادی که شکست‌های بیشتری را در رابطه عاطفی تجربه کرده‌اند، کمتر احتمال دارد هنگام انتخاب، به باورهای غیرمنطقی در مورد انتخاب شریک آینده خود تن دهند. این کتاب که بر اساس نظریات دانشمندان تدوین شده، تحقیقاتی را در مورد رفتارهای بعد از شکست و ارتباط عاطفی دختران و پسران انجام داده و کوشیده است با افزایش اطلاعات و آگاهی مخاطبان در مورد شکست‌های عاطفی، گام مؤثری در جهت کاهش آسیب‌های روانی و اجتماعی ناشی از آن بردارد.



۷۷. ملکی‌بیرجندی، عسگر. **درس تربیت بدنی**. تهران: مدرسه، ۱۳۹۲، ۳۷۶ ص

* **گروه آموزشی:** تربیت بدنی

* **مخاطب:** هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش تربیت بدنی، کتاب معلم، برنامه درسی

* **چکیده:** تربیت بدنی نباید صرفاً تربیت بدن باشد و فقط به رشد و یادگیری حرکتی، به مثابه رشد و یادگیری حرکات بدن محدود شود. بلکه فرزندان ما باید از هم‌اینک ارزش‌ها و غایات تربیت بدنی را به درستی بشناسند و به آن‌ها عمل کنند. برنامه درسی جدید تربیت بدنی به بررسی این ضعف‌ها و تهدیدات در قلمرو ورزش مدارس می‌پردازد و رفع آن‌ها را نقطه عزیمت و محور طراحی برنامه فرض کرده است. کتابی که تصویر روی جلد آن را پیش رودارید، بر اساس برنامه درسی جدید تربیت بدنی، با سرلوحه قرار دادن اصول و مبانی مطرح در «سند تحول بنیادین آموزش و پرورش»، با تصحیح تلقی رایج از معلم و مربی، محیط یادگیری، متربی و مدیر مدرسه، دوری گزینی آگاهانه از تکرار کلیشه‌های رایج در ورزش آموزشگاهی، نزدیک شدن هر چه بیشتر به محیط واقعی آموزش، و قرار گرفتن در کنار مربی تربیت بدنی، سعی دارد برنامه درسی را از صرف آموزش چند حرکت و مهارت رشته ورزشی، با جست‌وجویی واقع‌بینانه در افق‌های دیگر، ارتقا بخشد و رشد همه‌جانبه دانش‌آموزان را تعقیب کند. این کتاب در ۳۷۶ صفحه و در نُه فصل به درس تربیت بدنی با رویکردی نو پرداخته و به‌عنوان کتاب معلم نیز مطرح است.



۷۸. اتحاد، عبدالرضا. **درک عمومی هنر**. تهران: راه اندیشه، ۱۳۹۲، ۵۵۲ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** رشته‌های هنر

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش هنر، هنر و تمدن اسلامی، تمدن ایران باستان، هنر ماقبل تاریخ، تمدن و هنر بین‌النهرین، هنر و تمدن مصر، هنر و تمدن هند

* **چکیده:** نخستین و جالب‌ترین آثار هنری انسان دیرینه‌سنگی که آن را سرآغاز هنر می‌دانند، تصویرهای جانورانی مثل گاو، اسب، گوزن، آهو، ماموت و گراز است که بر سطح دیوار غارها با استفاده از زغال یا سوخته استخوان مخلوط با پیه جانوران، رنگیزه‌های حاصل از اکسیدهای فلزی رنگ‌دار نظیر اکسید آهن، اکسید منگنز و گل اخرا نقش بسته‌اند. نگارنده در این کتاب تا حد امکان کوشیده است، با بهره‌گیری از منابع متفاوت تاریخ هنر در زمینه‌های گوناگون، اعم از هنر اقوام ماقبل تاریخ و دوره‌های تاریخی، به بررسی و معرفی هنرهای تجسمی و سنتی در عرصه زندگی اقوام و تمدن‌های جهانی بپردازد تا مجموعه قابل قبولی را برای مخاطب فراهم آورد. این کتاب برای تمام گرایش‌های هنری قابل استفاده است.

۷۹. گروه برنامه‌ریزی و تألیف. **دروس طلایی کامپیوتر** (دوم دبیرستان فنی‌وحرفه‌ای). تهران: کانون گسترش علوم، ۱۳۹۲، ۲۸۰ ص
- * **گروه آموزشی:** رایانه
 - * **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنرجو
 - * **قطع:** وزیری
 - * **کلمات کلیدی:** آموزش رایانه، مبانی رایانه، سیستم‌عامل، برنامه‌سازی



* **چکیده:** کتابی که طرح روی جلد آن را پیش‌رو دارید، در شاخه فنی‌وحرفه‌ای برای هنرجویان دوم و سوم هنرستان، رشته رایانه تدوین شده است و در واقع کتابی کمک‌درسی محسوب می‌شود. این کتاب دارای پنج بخش با این عنوان‌هاست: مبانی رایانه؛ سیستم‌عامل ۱؛ سیستم‌عامل ۲؛ فیزیک و آزمایشگاه؛ برنامه‌سازی. پرداختن به مفاهیم درسی کتاب، ارائه گفته‌ها و نکته‌ها، ارائه تمرین و داشتن بخش‌هایی با عنوان پرسش و پژوهش، و خودآزمایی و تحقیق، از ویژگی‌های شاخص این کتاب هستند.

۸۰. دوشمین، دیوید. **درون کادر** (مسیر دستیابی به دید عکاسانه). احسان مجیدی. تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۲، ۲۷۰ ص
- * **گروه آموزشی:** هنر
 - * **گرایش / رشته:** عکاسی
 - * **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز
 - * **قطع:** وزیری
 - * **کلمات کلیدی:** آموزش عکاسی، تکنیک عکاسی، کادر و عکاسی

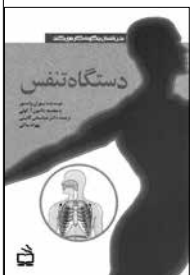


* **چکیده:** «دید» ابتدا و انتهای عکاسی است. ماهیتی است که شما را ترغیب می‌کند، دوربین عکاسی را بردارید و تعیین می‌کند وقتی به پیرامون خود می‌نگرید، چه چیزی را نگاه کنید. دید تعیین می‌کند چه‌طور و چگونه عکس بگیرید. دید خود به منزله سفری است برای کشف بینش و جهان. عکاس بدون دید تباه می‌شود. واقعیت این است که وقتی دید و نگاه عکاس در یک «کادر» قرار می‌گیرد، ماهیت عمل او مشخص می‌شود. اگر چیزی درون کادر قرار می‌گیرد، تنها به این سبب است که نگاه و دید عکاس مورد توجه بوده است. اصولاً عکاس‌ها مسئول تک‌تک عناصر موجود درون کادر هستند. عکاس می‌باید از کادر و چگونگی ارتباط عناصر درونش دانش کافی داشته باشد. کتاب «درون کادر» درباره موضوعات مرتبط با چگونگی خلق کردن عکس‌ها صحبت می‌کند و عکاسان را به دور دنیا می‌برد تا از مکان‌ها و مردمان آن عکس بگیرند.



۸۱. استوارت، گرگوری. جی. بدن انسان چگونه کار می‌کند: **دستگاه ایمنی**. عباسعلی گائینی، بهزاد ساکی. تهران: مدرسه، ۱۳۹۲، ۱۴۰ ص
- * **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده
- * **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای
- * **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز
- قطع: وزیری
- * **کلمات کلیدی:** دستگاه ایمنی بدن، محافظت از بدن، آموزش بهداشت

* **چکیده:** کتابی که تصویر روی جلد آن را می‌بینید، «دستگاه ایمنی» نام دارد، که مهم‌ترین دستگاه بدن در جلوگیری از عفونت‌ها و مبارزه با آن‌هاست. همچنین، این دستگاه مانع از توسعه انواع سرطان‌ها می‌شود. این کتاب که از مجموعه «بدن انسان چگونه کار می‌کند» است، با صقحات رنگی و روی کاغذ گلاسه، چاپ شده است و این مباحث را مطرح می‌سازد: اهمیت دستگاه ایمنی؛ ایمنی ذاتی و دفاع‌ها؛ سلول‌ها، بافت‌ها و اندام‌های دستگاه ایمنی؛ پاسخ‌های ایمنی همورال (شیمیایی)؛ تولید آنتی‌بادی‌ها؛ ایمنی سلولی؛ آلرژی‌ها و بیماری‌های خود ایمنی؛ ایمنی، وسیله‌ای برای دانشمندان. دوست‌داران علم پزشکی با خواندن این کتاب یاد می‌گیرند که چه بخش‌هایی از بدن، دستگاه ایمنی را تشکیل می‌دهند، دستگاه ایمنی چگونه کار می‌کند، و چگونه می‌توان از توان دستگاه ایمنی برای ساختن آزمون‌های تشخیصی و تخصصی استفاده کرد.



۸۲. وایتور، سوزان. بدن انسان چگونه کار می‌کند: **دستگاه تنفس**. عباسعلی گائینی، بهزاد ساکی. تهران: مدرسه، ۱۳۹۲، ۱۱۲ ص
- * **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده
- * **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای
- * **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز
- قطع: وزیری
- * **کلمات کلیدی:** دستگاه تنفس، بدن انسان، تنفس هوا، بیماری‌های تنفسی

* **چکیده:** در این کتاب، درباره چالش‌های فیزیولوژیایی مربوط به ارتفاعات زیاد و سایر محیط‌های خطرناک مطالبی یاد می‌گیرید و متوجه می‌شوید، بدن انسان چگونه می‌کوشد تا با این قبیل چالش‌های محیطی سازگار شود و چرا همیشه در این تلاش‌ها موفق نیست. در فصل آخر کتاب، سازگاری‌های فیزیولوژیایی افراد مثل شریاها، تبتی‌ها و آندی‌ها - که نسل‌هاست در ارتفاعات زندگی می‌کنند- بررسی می‌شود. کتاب مجموعاً در نه فصل تدوین شده است و این مباحث را در خود دارد: تنفس هوای رقیق؛ آشنایی با جو؛ چرا تنفس می‌کنیم؟؛ آناتومی دستگاه تنفسی؛ انتشار مولکول‌های گاز؛ چگونه تنفس می‌کنیم؟؛ جلوگیری از روی هم خوابیدن ریه‌ها؛ چگونگی تنظیم دستگاه تنفس برای تأمین اکسیژن موردنیاز و بیماری‌های تنفسی.

- ۸۳**، راشتون، لینت. بدن انسان چگونه کار می‌کند: **دستگاه غدد درون‌ریز**. علی ابطحی راد. تهران: تیمور زاده / طبیب، ۱۳۹۲، ۱۶۰ ص
- * **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده
 - * **پایه تحصیلی:** دوم و سوم کار دانش
 - * **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز
 - * **قطع:** وزیری
 - * **کلمات کلیدی:** غدد درون‌ریز، سوخت‌وساز بدن، هورمون‌ها، گلوکز خون، تولیدمثل



* **چکیده:** دستگاه غدد درون‌ریز، وظیفه کنترل رشد، تناسل و سوخت‌وساز را در بدن انسان بر عهده دارد و از شبکه پیچیده‌ای از دستگاه‌ها و غدد تشکیل یافته است. این دستگاه کشف می‌کند که چگونه لوزالمعده و اندام‌های تناسلی، با همراهی غده‌های هیپوفیز و تیروئید و غدد فوق کلیوی، برای حفظ و تعادل داخلی بدن انسان و کنترل بیماری‌ها و اختلالات فعالیت می‌کنند. کتاب «دستگاه غدد درون‌ریز» از مجموعه «بدن انسان چگونه کار می‌کند»، نوشته متخصصان آناتومی بدن انسان است و با بهره‌گیری از عکس‌های رنگی، جدول و نمودار تدوین و نوشته شده است. مواد شیمیایی که در بدن جریان می‌یابند، هورمون‌ها، غدد درون‌ریز، مقادیر گلوکز خون، رشد و متابولیسم، تولیدمثل، استرس و تعادل مواد معدنی، و فشارخون، عنوان‌های فصل‌های این کتاب هستند.

- ۸۴** مالون، کریس. دنیای هنر: **دستگیره‌ها**. فریده جهانگیری. تهران: فرین، ۱۳۹۲، ۶۰ ص
- * **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده
 - * **پایه تحصیلی:** دوم و سوم کار دانش
 - * **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز
 - * **قطع:** خشتی
 - * **کلمات کلیدی:** تزئین آشپزخانه، آموزش هنر، کاربرد دستگیره در آشپزخانه، ساخت دستگیره



* **چکیده:** امروزه باوجود اجاق‌گازهای مدرن، مایکروفرها و آرام‌پزها، هنوز به دستگیره‌ها برای محافظت از دستان و نیز میزهای غذاخوری نیازمندیم. اما لازم نیست که حتماً دستگیره‌ها ساده و معمولی باشند. این کتاب ۲۰ طرح جذاب از دستگیره برای تزئین و جلوه بخشیدن به دیوارها و پیشخوان آشپزخانه ارائه کرده است که درعین‌حال بسیار کارایی دارند. در این کتاب علاقه‌مندان نکات آموزشی جامعی را در ساخت دستگیره‌ها می‌آموزند و با تکنیک‌های پایه و اصولی که در پروژه‌های کتاب به کاررفته رفته‌اند نیز آشنا می‌شوند.



۸۵. لی، لیندا. دنیای هنر: دکوراسیون داخلی منزل. اکرم ذاکری. تهران: بین‌المللی حافظ، ۱۳۹۲، ص ۸۰

- * گروه آموزشی: مدیریت خانواده
- * پایه تحصیلی: دوم و سوم کاردانش
- * مخاطب: هنر جو، هنر آموز
- * قطع: رحلی
- * کلمات کلیدی: آموزش هنر، دکوراسیون داخل منزل، انواع پرده، روکش لحاف، روکش مبل و صندلی

* **چکیده:** مرحله اول روند هر طرح و دکوراسیونی، شناخت شرایط و تجزیه و تحلیل آن است. بدین معنا که ابتدا باید شرایط موجود و نیز شرایط مطلوب را معین و ثابت کنیم و سپس با توجه به امکانات و شرایط ممکن، به طراحی بپردازیم. بعد از شناخت و تحلیل، به خود طراحی می‌رسیم که برای موفقیت در این مرحله، باید عناصر تشکیل‌دهنده یک طرح را بشناسیم و با سازمان‌دهی هدفمند آن‌ها در یک ترکیب منطقی، زیبا و خوشایند، در نهایت به طرحی مطلوب و ایده‌آل برسیم. کتاب حاضر نیز با استدلال و منطق طراحان، در شیوه چیدمان و دکوراسیون داخلی منزل، تألیف شده است و مجموعه جذاب و زیبایی را به این شرح معرفی می‌کند: انواع پرده و پشت‌دری، روبالشی، کوسن، رانر، روکش لحاف، روکش مبل و صندلی، رومیزی و غیره.



۸۶. بلاغت، سید رضا. دموکراسی و تعلیم و تربیت. تهران: آوای نور، ۱۳۹۲، ۲۰۰ ص

- * گروه آموزشی: علوم تربیتی
- * مخاطب: هنر جو، کارشناس
- * قطع: رقعی
- * کلمات کلیدی: دموکراسی، تعلیم و تربیت

* **چکیده:** «دموکراسی» واژه‌ای اصلاً یونانی است که در سده شانزدهم به وسیله کلمه فرانسوی «دموکراتی» وارد زبان انگلیسی شد. این واژه از ریشه «دموس»، یعنی مردم و «کراتین» یعنی فرمانروایی تشکیل یافته است. دموکراسی به معنای دیگر، ارتباط بسیار زیادی با تربیت دارد. **دیویی** در کتاب «دموکراسی و تعلیم و تربیت»، پس از معرفی دموکراسی به مثابه روش و سبک زندگی، اظهار می‌دارد که قبل از سرنگونی تسلط و استبداد قدرت بیرونی، باید نیروهای سلطه‌گر و مستبد درونی را رد کرد و از بین برد و این مهم تنها وظیفه تعلیم و تربیت است. کتاب پیش‌رو، ضمن اینکه تعاریف، ماهیت و مراحل تعلیم و تربیت را به‌طور مفصل بازگو می‌کند، تعریف جامعی نیز از دموکراسی و نقش و تعلیم و تربیت در ترویج دموکراسی ارائه می‌دهد. در انتها نیز به نتیجه‌گیری از مباحث مذکور می‌پردازد.

۸۷. محمدی بوساری، محمد. **دینامیک خودرو**. تهران: راه نوین، ۱۳۹۲، ۴۰۶ ص
- * گروه آموزشی: مکانیک
 - * گرایش / رشته: مکانیک خودرو
 - * پایه تحصیلی: دوم و سوم فنی و حرفه‌ای
 - * مخاطب: هنرجو، هنرآموز
 - * قطع: وزیری
 - * کلمات کلیدی: آموزش مکانیک خودرو، دینامیک خودرو



* **چکیده:** دامنه دینامیک خودرو بسیار گسترده است و بازه آن از لحظه شروع حرکت خودرو، و حرکت در جاده‌های متفاوت از نظر ضریب اصطکاک، شیب و با اتمسفر ساکن و متحرک، تا لحظه توقف را در برمی‌گیرد. مؤلف این کتاب، در دو بخش، اطلاعات جامعی درباره دامنه دینامیک خودرو ارائه می‌دهد. اهم این اطلاعات عبارت‌اند از: شناخت نیروهای مؤثر بر خودرو؛ دینامیک موتور خودرو؛ دینامیک محورهای خودرو؛ طراحی گیربکس و دیفرانسیل؛ ارتعاشات سیستم تعلیق؛ حرکت در پیچ؛ دستگاه ترمز خودرو؛ سیستم فرمان؛ دینامیک تایر. در این کتاب خوانندگان با تأثیر رفتار تایر بر دینامیک خودرو و محاسبه حداکثر سرعت قابل پیمایش آشنا می‌شوند.

۸۸. کارداسی، دایان. **روش طراحی گام‌به‌گام: رازهای طراحی**. پیوند جلالی. تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۲، ۶۸ ص
- * گروه آموزشی: هنر
 - * گرایش / رشته: طراحی
 - * پایه تحصیلی: سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای
 - * مخاطب: هنرجو
 - * قطع: رحلی
 - * کلمات کلیدی: آموزش هنر، آموزش طراحی، سایه زدن، طراحی پرتره



* **چکیده:** طراحان بزرگ همیشه ساعات زیادی را برای طراحی در محیط بیرون از دفتر کار خود صرف کرده‌اند؛ در کافه‌ها، ایستگاه‌های قطار، باغ‌های عمومی، یا در واقع همه‌جا. یکی از سریع‌ترین راه‌های پیشرفت مهارت‌های طراحی این است که همیشه و همه‌جا می‌توان تمرین کرد. همه آنچه که برای طراحی در بیرون از خانه نیاز داریم، یک دفتر طراحی، چند مداد، یک مدادتراش و یک پاک‌کن خمیری است. کتاب حاضر، ضمن معرفی ابزار کار طراحی، به تکنیک‌ها و خلاقیت‌های طراحی نیز پرداخته است و با شیوه‌های گام‌به‌گام، این موضوعات را نیز آموزش داده است: طرح زدن سریع؛ طراحی از طبیعت بی‌جان؛ ساده‌سازی صحنه؛ نمایش فاصله؛ طراحی پرتره؛ تلفیق منابع؛ طراحی با استفاده از شبکه مقایسه. کتاب در پایان به طراحان نوآموز، توصیه می‌کند به طراحی روزانه عادت کنند تا سرعت و توانایی کارشان به‌طور جهشی افزایش یابد که خودش بهترین میانبر طراحی است.



۸۹. مزرعه‌فراهانی، زینب/ شفيعی امين، علی‌رضا. راهنمای جامع و تصویری نرم‌افزار

Corel Draw 16 (x6) . تهران: سخنوران، ۱۳۹۱، ۲۶۴ ص

* **گروه آموزشی:** رایانه

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش کار با رایانه، آموزش کورل، ترسیمات در کورل

* **چکیده:** این کتاب که کار با نرم‌افزار «کورل» را از پایه آموزش می‌دهد، ۱۱ فصل دارد. در فصل اول شرکت کورل و تولیدات آن معرفی شده‌اند. در فصل‌های دوم تا چهارم، علاقه‌مندان با انواع ترسیمات در کورل و تفاوت‌های بین آن‌ها، محیط کورل و ابزارهای آن آشنا می‌شوند. منوها و فرمان‌ها، نحوه کار با ابزار متن و طراحی انواع متن‌های فانتزی، رنگ‌ها و طراحی مجموعه‌های تبلیغاتی، مباحثی هستند که مخاطبان آن‌ها را در فصل‌های پنجم تا نهم می‌خوانند. در فصل‌های دهم و یازدهم، نحوه خروجی‌گیری و ایجاد صفحات وب برای مخاطبان بازگو شده است. در این کتاب درس‌ها به‌صورت زنجیروار با هم مرتبط هستند و نیز پروژه‌هایی کاربردی ارائه شده‌اند.



۹۰. تل، دانیل. راهنمای مدل‌سازی سایت پلان‌ها، سطوح و عناصر معماری نرم‌افزار

Google Sketchup در طراحی محوطه. سید محمدصادق پور یزدان پرست. تهران: طحان،

۱۳۹۲، ۳۳۲ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** معماری و نقشه‌کشی

* **مخاطب:** هنر آموز

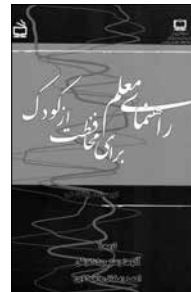
* **قطع:** رحلی

* **کلمات کلیدی:** معماری و نقشه‌کشی، طراحی سایت پلان‌ها، طراحی سطوح و عناصر معماری،

آموزش معماری و نقشه‌کشی

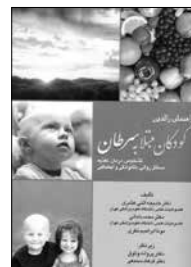
* **چکیده:** کتاب حاضر در چهار بخش، مرجعی کامل برای مدل‌سازی فضاهای بیرونی و عناصر معماری است. با استفاده از فرایند معرفی شده در این کتاب، خوانندگان به‌صورت گام‌به‌گام با مباحث معماری از طراحی ساده گرفته تا مباحث پیشرفته‌ای چون ساخت سطوح و فرم‌های پیچیده معماری آشنا می‌شوند. آن‌ها یاد خواهند گرفت: ۱. با استفاده از ابزارهای Sandbox شیب‌ها و سطوح را طراحی کنند؛ ۲. مدل‌های متنوعی همچون جزئیات معماری، چراغ‌روشنایی، نیمکت‌ها و دیگر عناصر موجود در فضاهای بیرونی را بسازند؛ ۳. فایل‌های «Auto CAD» را به این نرم‌افزارها وارد کنند و به‌راحتی آن‌ها را به مدل‌های سه‌بعدی تبدیل سازند.

۹۱. کی، جانت. **راهنمای معلم برای محافظت از کودک**. آتوسا رستم بیک تفرشی، امید رضانی. تهران: مدرسه، ۱۳۹۱، ۱۴۲ ص
- * **گروه آموزشی:** بهداشت و کودکیاری
 - * **پایه تحصیلی:** پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنرآموز
 - قطع: وزیری
 - * **کلمات کلیدی:** آموزش کودکیاری، محافظت از کودک، مربی و کودک، کودک‌آزاری، قانون حمایت از کودکان



* **چکیده:** کودک‌آزاری مانند هر پدیده انسانی دیگری، خواه‌ناخواه یکی از ویژگی‌های هر جامعه انسانی است و بدون تحقیق و آمارگیری هم می‌توان ادعان داشت که در هر کشوری به چشم می‌خورد. معلمان و سایر کارکنان مدرسه، در مقایسه با سایر متخصصان ارتباط بیشتری با کودکان دارند. به همین دلیل مسئولیت شناسایی و واکنش در برابر موارد کودک‌آزاری به معلمان و کارکنان مدرسه واگذار شده است. کتاب «راهنمای معلم برای محافظت از کودک» که آن را در شش فصل می‌خوانید، شیوه برخورد نظام آموزش و پرورش بریتانیا و سایر نهادهای متخصص در مورد پدیده کودک‌آزاری را به تصویر می‌کشد. در این کتاب راه‌های تشخیص کودک‌آزاری، شیوه‌های ارجاع کودک به نهادهای مسئول برای همکاری متقابل و محافظت از کودک، و همچنین مسائل قانونی و آیین‌نامه‌ای مرتبط با این موضوع در بریتانیا و ایران معرفی می‌شوند.

۹۲. اثنی‌عشری، خدیجه / بابائی، محمد / ابراهیم نظری، مونا. **راهنمای والدین کودکان مبتلا به سرطان**. تهران: تیمورزاده/ طبیب، ۱۳۹۲، ۱۵۲ ص
- * **گروه آموزشی:** بهداشت و کودکیاری
 - * **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز
 - قطع: وزیری
 - * **کلمات کلیدی:** کودک و سرطان، انواع سرطان، بهداشت و کودکیاری، تغذیه کودکان سرطانی



* **چکیده:** ابتلای فرزند به بیماری سرطان یکی از دشوارترین و پراسترس‌ترین تجارب زندگی والدین است و خانواده را از جهات متفاوت به شدت تحت تأثیر قرار می‌دهد. چنین خانواده‌هایی نیازمند آموزش و حمایت همه‌جانبه هستند این کتاب به زبانی ساده و روشن اطلاعات ارزشمند پزشکی را درباره روش‌های تشخیص، درمان، نحوه مقابله با عوارض جانبی و کنترل درد، در اختیار والدین قرار می‌دهد. همچنین کتاب حاوی فصل‌های آموزنده‌ای درباره رژیم غذایی مناسب و راهکارهایی به‌منظور کاهش مشکلات روانی، خانوادگی و اجتماعی است. کتاب در ۱۰ فصل اطلاعات وسیعی را به این شرح در اختیار والدین قرار می‌دهد: ماهیت بیماری سرطان و انواع آن؛ روش‌های تشخیص سرطان؛ صحبت کردن با فرزند درباره بیماری‌اش؛ انواع درمان و عوارض جانبی آن‌ها؛ جلوگیری از عوارض جانبی درمان سرطان؛ مدیریت و دستور غذایی؛ روش‌های جلوگیری و تسکین دردهای سرطان؛ ارائه راهکارها؛ روش‌هایی برای کمک به اعضای خانواده به‌منظور تطبیق با شرایط بیمار؛ نحوه پیگیری درمان.



۹۳. دولت‌آبادی، حسن. نمایشنامه‌های آسان: رفیق خوب به نعمته (جلد ۶). تهران: سوره مهر، ۱۳۹۲، ۲۵۶ ص

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: نمایش

* پایه تحصیلی: دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* مخاطب: هنر جو، هنرآموز

* قطع: رقعی

* کلمات کلیدی: نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی

* **چکیده:** این کتاب با مقاله «ضرورت وجود متون نمایشی مناسب از حیث جنسیت و مقطع تحصیلی در مدارس» آغاز می‌شود و در ادامه به پنج متن نمایشی می‌پردازد: «نام نیک یا لائنه کلاغ»، «رفیق خوب به نعمته!»، «فرار از مزرعه»، «آن شب ستاره بارید» و «پشیمانی». این نمایش‌نامه‌ها که از متون کهن و جدید ادبیات فارسی اقتباس شده‌اند برای اجرا در مدارس مناسب‌اند و با پیشنهادها خوبی برای بازیگری و کارگردانی نمایش و تحلیل کوتاهی درباره آن‌ها همراه‌اند. در پایان، نویسنده با انتخاب و طرح جملات مناسب درباره موضوع هر نمایش‌نامه، مجالی برای شرکت فعال مخاطبان نمایش و تعمیق جنبه‌های تربیتی و پرورشی متن فراهم آورده است.



۹۴. رنگ‌کاری با پیستوله. امیر نظری. تهران: فدک ایستایس، ۱۳۹۲، ۱۵۲ ص

* گروه آموزشی: مکانیک

* گرایش / رشته: صنایع چوب

* پایه تحصیلی: دوم و سوم کاردانش

* مخاطب: هنر جو، هنرآموز

* قطع: رحلی

* کلمات کلیدی: صنایع چوب، رنگ‌کاری با پیستوله، مواد رنگی، رنگ‌های آبی، اسپری کردن، مواد رنگی افشانه‌ای

* **چکیده:** در نجاری عملیات «رنگ‌کاری» یکی از بزرگ‌ترین دغدغه‌هاست و کتاب حاضر با اطلاعات جامع خود در شش فصل، ضمن معرفی بهترین ماده رنگی، به رفع این دغدغه‌ها می‌پردازد. در فصل اول ابتدا مواد رنگی را معرفی می‌کند و بعداز آن استفاده از رنگ‌های آبی را مطرح می‌سازد. در فصل دوم، مجموعه عملیات سنباده‌زنی را شرح می‌دهد. فصل سوم رنگ‌کاری با پیستوله را بیان می‌کند. در فصل چهارم به اسپری کردن می‌پردازد. مواد رنگی افشانه‌ای و سه‌گام اصلی در داشتن یک پوشش رنگی بی‌نقص، مباحث فصل‌های پنجم و ششم کتاب را تشکیل می‌دهند. در این کتاب معادل واژه‌ها از کتاب اصلی نیز آورده شده است تا خواننده در صورت لزوم واژه‌ها را بهتر بررسی کند. با توجه به چاپ تک‌رنگ این کتاب، تصاویر رنگی در سی‌دی ضمیمه کتاب آورده شده‌اند.

۹۵. دانش فرد، کرم‌اله، **روش بررسی و تحلیل مسائل مدیریت**. تهران: صفار، ۱۳۹۲، ۲۵۴ ص

* **گروه آموزشی:** علوم تربیتی

* **مخاطب:** مدیر

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش مدیریت، مدیریت دولتی، تحلیلگر، تحلیل و حل مسئله، روش‌های بررسی مسئله

* **چکیده:** در بررسی و تحلیل هر مسئله، چهار مرحله اساسی طی می‌شود: در مرحله اول، اطلاعات موردنیاز گردآوری و به‌صورت تعریف‌شده‌ای طبقه‌بندی و سپس ارزیابی می‌شود. نتیجه این مرحله «شناسایی مسئله» است. در مرحله دوم، تحلیلگر سؤال‌هایی درباره پدیده موردبررسی مطرح می‌کند. در مرحله سوم، تحلیلگر به دنبال گزینه‌هایی است تا مسئله را حل کند. در مرحله چهارم نیز او تصمیم نهایی خود را در مورد پدیده و راه‌حل نهایی آن اتخاذ می‌کند. در این کتاب سعی شده است، ابتدا اهمیت مسئله و واژه‌شناسی مربوط به مهارت حل مسئله موردبحث قرار گیرد و سپس با معرفی فرایند حل مسئله، نقش روش‌ها و بینش‌ها در شناسایی مسائل و تحلیل موقعیت‌ها موردبررسی قرار گیرد و الگوهای تحلیل و بررسی مسئله مدیریتی ارائه شوند. چگونگی شناسایی مسائل عمومی و بررسی ماهیت مسائل مدیریت دولتی از جمله مباحثی هستند که در این کتاب به آن‌ها پرداخته شده است.



۹۶. دولی، کیم ای / لیندنر، جیمز. آر / دولی، لری. ام. **روش‌های پیشرفته در آموزش از دور:**

سونیا موسی رضانی، سکینه محمد یوسفی. تهران: آوای نور، ۱۳۹۲، ۳۳۸ ص

* **گروه آموزشی:** علوم تربیتی

* **مخاطب:** هنرآموز، کارشناس

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش از راه دور، نظریه‌های یادگیری، حیطه‌های یادگیری، مدیریت برنامه آموزشی، دوره‌های آموزشی

* **چکیده:** آموزش از راه دور در ایران برای اولین بار در سال ۱۳۵۰ در دانشگاه ابوریحان بیرونی به شکل آموزش مکاتبه‌ای ارائه شد و مراحل رشد خود را طی کرد. آموزش از راه دور روشی برای آموزش افراد جامعه به کمک فناوری و اینترنت است. در این کتاب، به موضوع روش‌های پیشرفته در آموزش از دور پرداخته می‌شود که رویکردها و شیوه‌هایی را برای مدرسان و مدیران ارائه می‌دهد. قابلیت‌های آموزش از دور، نظریه یادگیری بزرگسالان، تفاوت‌های یادگیرندگان، مشارکت یادگیرندگان بزرگسال، الگوهای طراحی آموزش، حیطه‌های یادگیری، موضوعات یادگیری، ارزشیابی یادگیرنده محور و فنون تسهیل‌سازی، کاربرد ویدیو در دوره‌های آموزشی از دور و مدیریت برنامه و دوره آموزشی اهم عناوین این کتاب هستند.





۹۷. باکت، استفان. **روش‌های تدریس خلاقیت**. مهران فرج‌اللهی، سونیا موسی رمضانی. تهران:

آوای نور، ۱۳۹۲، ۲۷۲ ص

* **گروه آموزشی:** علوم تربیتی

* **مخاطب:** هنرآموز، کارشناس

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** پرورش خلاقیت، روش‌های تدریس، بازی و فعالیت

* **چکیده:** خلاقیت نگرشی است که مجموعه‌ای از فرایندهای ذهنی، همچون بازیگوشی، کنجکاوی، حساسیت فوق‌العاده، خودآگاهی و استقلال را درهم ادغام می‌کند. خلاقیت ارتباط برقرار کردن بین اندیشه‌ها و نگاه کردن به آن‌ها از زوایای مختلف به‌عنوان عادت فکری است. مهم‌ترین هدف نویسنده موضوع این کتاب ارائه روش‌های تدریس مبتنی بر خلاقیت بوده و در آن ۱۲۰ ایده در زمینه روش‌های تدریس خلاق ارائه کرده است. کتاب در بخش اول مخاطبان را با شمای کلی خلاقیت آشنا می‌سازد، و در بخش‌های دوم و سوم ساخت محیط خلاقانه و جعبه‌ابزار فکر را مطرح می‌سازد. بازی‌ها و فعالیت‌ها، سرفصل‌های بعدی کتاب هستند که مجموعاً زمینه ایجاد خلاقیت را فراهم می‌کنند. طبق مطالب کتاب، معلم و استاد نباید برنامه‌های آموزشی را صرفاً به ارائه درس منحصر کنند، بلکه باید امکانات مناسبی به‌منظور پرورش خلاقیت افراد ارائه دهند. همچنین، معلم و استاد باید از آزادی عمل برخوردار باشند تا بتوانند به‌منظور پرورش خلاقیت، از حداقل زمان، حداکثر استفاده را ببرند.



۹۸. چتری، شهربانو. **روش‌های نگهداری غذاها، میوه‌ها و سبزی‌ها**. تهران: سفیر اردهال،

۱۳۹۱، ۸۴ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنرآموز، والدین

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** نگهداری غذاها، آموزش آشپزی، آشپزخانه

* **چکیده:** یکی از دغدغه‌های خانواده‌ها، نگهداری غذاها، میوه‌ها و سبزی‌هاست. شیوه اجرایی صحیح نگهداری مواد غذایی، سبب خواهد شد که استفاده از این نوع غذاها در مدت‌زمان تعیین‌شده انجام گیرد. این کتاب که موضوع آن هم نگهداری غذاها، میوه‌ها و سبزی‌هاست، روش‌های نگهداری از آن‌ها را تشریح می‌کند. خشک کردن مواد غذایی، منجمد کردن، استریل کردن حبوبات، پخت حبوبات، خشک کردن سبزی‌ها و نکاتی در مورد آشپزخانه، بخشی از مطالب این کتاب هستند.

۹۹. ریسر، رابرت / جان وی، دمپسی. **روندها و مباحث نوین در طراحی و فناوری آموزشی.**

محمدرضا وحدانی اسدی، حسین اسکندری، داریوش نوروزی. تهران: آوای نور، ۱۳۹۲، ۵۶۰ ص

* **گروه آموزشی:** علوم تربیتی

* **مخاطب:** هنرآموز، کارشناس

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** تاریخچه طراحی، تاریخچه فناوری آموزشی، مدیریت آموزشی



* **چکیده:** «فناوری آموزشی» عبارت است از: نظریه و عمل طراحی، تولید، اجرا، مدیریت و ارزشیابی فرایندها و منابع یادگیری و این کتاب کوشیده است تصویری روشن از حوزه طراحی و فناوری آموزشی در هفت بخش با این عنوان‌ها ارائه دهد: نظریه‌ها و الگوهای یادگیری و آموزش؛ ارزشیابی، اجرا و مدیریت پروژه‌ها و برنامه‌های آموزشی؛ فناوری عملکرد انسانی؛ موضوعات و گرایش‌ها در موقعیت‌های گوناگون؛ پیدا کردن کاری مرتبط با طراحی و فناوری آموزشی و موفقیت در آن؛ جهت‌گیری‌های جدید در طراحی و فناوری آموزشی.

۱۰۰. ممیز، مرتضی. **روی جلد‌های مرتضی ممیز.** تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۱، ۳۳۰ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

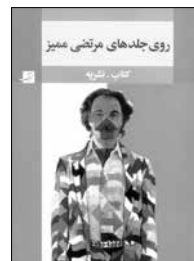
* **گرایش / رشته:** گرافیک

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** مرتضی ممیز، طرح جلد، آموزش هنر، متخصص گرافیک



* **چکیده:** **مرتضی ممیز** بر اساس روشی منظم با ساختاری هندسی کار می‌کرد. او ناشران را به قبول سلیقه طراحان گرافیک وامی‌داشت و در گفت‌وگوهای دوجانبه و گاه با زبان تحکم و یک‌جانبه، حضور طراح گرافیک را در نشر الزامی می‌دانست. با تلاش او بود که برای نخستین بار نام طراح گرافیک در شناسنامه کتاب‌ها و نشریات مطرح شد. کتاب حاضر، نگاهی کلی به طراحی‌های روی جلد دارد. این کتاب گرافیستی را معرفی می‌کند که طی حدود نیم‌قرن، ذهنیت و روشی ثابت را با تأثیرپذیری از پیشرفت فناوری به کار بسته است. کتاب در هفتمین سالگرد شادروان مرتضی ممیز انتشار یافته و طراح گرافیک آن ساعد مشکی است.



۱۰۱. کاری، آنتونی. **زندگی بدون درد**. فاطمه کاظمی بید هندی. تهران: نظری، ۱۳۹۲، ۲۹۶ ص

* **گروه آموزشی:** تربیت بدنی

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** زندگی بدون درد، درمان درد بدن، آموزش پزشکی، تمرینات ورزشی، فعالیت بدن

* **چکیده:** هرگاه احساس درد کنید، به تنها چیزی که می‌اندیشید، رهایی از این درد است. در این کتاب، تلاش مؤلف بر این بوده است که تمام دانش و تجربه خود را صرف تهیه و ارائه برنامه‌ای برای زندگی بدون درد کند. با خواندن این کتاب، مخاطبان نه تنها با ابزار لازم برای رهایی از درد آشنا خواهند شد، بلکه برای سالم نگه داشتن بدن خود در بقیه عمر، از دانش و اطلاعات کافی نیز بهره‌مند خواهند بود. کتاب حاضر دو بخش دارد. بخش اول آن فعالیت و عملکرد بدن ما را تشریح می‌کند و بخش دوم به ما کمک خواهد کرد تا فلسفه اولیه عملکرد بدن را در شرایط منحصر به فرد خود اعمال کنیم و این ما را در مسیر رهایی از درد به جلو می‌راند. در این مرحله باید نوع بدن و نوع کار خود را مشخص کنیم و سپس به سراغ تمرینات بدنی و ورزشی متناسب با آن برویم.



۱۰۲. رانکل، هال ادوارد / رانکل، جنی. **کلیدهای همسران موفق: زندگی مشترک بدون فریاد**.

اکرم قیطاسی. تهران: صابرین، ۱۳۹۲، ۲۷۷ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز، والدین

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** زندگی مشترک بدون فریاد، رفتار زناشویی، مدیریت خانواده

* **چکیده:** کتاب «زندگی مشترک بدون فریاد» یکی از کتاب‌های مجموعه «کلیدهای همسران موفق» است. این مجموعه می‌کوشد با نگاهی کاربردی به نیازها و مسائل زندگی مشترک، چه در مرحله انتخاب همسر و چه در دوران پس از ازدواج، راهنمای زندگی مشترک انسان‌ها باشد. انسان‌هایی که می‌توانند در زندگی مشترک زناشویی خود، اصل را بر حفظ آرامش، رشد کردن و صمیمی‌تر شدن بگذارند و در بقا و تداوم آن نیز بکوشند. این کتاب که در سه بخش تدوین شده است، به خوانندگان می‌آموزد: اگر بر خودتان کنترل ندارید، نمی‌توانید ارتباط برقرار کنید. اگر در قسمتی از راه‌حل نباشید، قسمتی از مشکل هستید! برای آنکه به سمت هم حرکت کنیم، باید از خودمان بیرون بیاییم. صمیمیت همیشه با یک «من» شروع می‌شود. و.. یادگیری ارتباط با دیگران به شیوه آرام، در اختیار گرفتن واکنش‌های عاطفی تان بدون در نظر گرفتن رفتار دیگران، یادگیری تمرکز بر خود و مراقبت از خودتان برای مصلحت دنیا، توصیه‌های «بدون فریاد» این کتاب برای خوانندگان است.

۱۰۳. صناعی‌ها، علیرضا. **سازه‌های بتنی**. تهران: بین‌المللی گاج، ۱۳۹۲، ۳۰۴ ص

* **گروه آموزشی:** عمران

* **گرایش / رشته:** ساختمان

* **مخاطب:** هنرآموز

* **قطع:** رحلی

* **کلمات کلیدی:** سازه‌های بتنی، بتن آرمه، مصالح در بتن

* **چکیده:** بتن در حقیقت نوعی مصالح مصنوعی است که دارای مقاومت فشاری قابل قبول و مقاومت کششی پایین است. به دلیل ضعف مقاومت کششی بتن، ایده بتن مسلح ابداع شده است که در آن برای جبران ضعف کششی از فولاد استفاده می‌شود. مؤلف کتاب «سازه‌های بتنی» می‌گوید به دلیل فقدان مرجع ملی برای درس سازه‌های بتن مسلح، کتاب حاضر تدوین شده است. کتاب در نه فصل مجزا به این عناوین پرداخته است: خصوصیات مصالح در بتن آرمه و روش‌های طراحی؛ بررسی رفتار مقاطع خمشی و طراحی آن‌ها؛ طراحی تیر تحت برش؛ طراحی تیر تحت پیچش؛ تحلیل و طراحی مقاطع تحت بارمحوری؛ پیوستگی فولاد و بتن (طول مهاری و وصله میلگرد)؛ قابلیت بهره‌برداری (کنترل ترک، خیز و ارتعاش)؛ تحلیل و طراحی دال‌ها و پی‌ها در هر فصل ابتدا مطالب آموزشی مربوط به آن فصل با تکیه بر مفاهیم موجود در درس سازه‌های بتن مسلح و ارائه مثال‌های تألیفی مرتبط بیان شده است. در نهایت، آزمون‌های بررسی میزان تسلط مخاطب روی مطالب فصل مورد مطالعه ارائه شده است.



۱۰۴. کریسپ، پیتر. **شکسپیر**. رضا دادویی. تهران: سبزان، ۱۳۹۲، ۱۲۸ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** نمایش

* **مخاطب:** هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آثار شکسپیر، زندگی‌نامه شکسپیر، نمایشنامه‌نویسی، آموزش هنر

* **چکیده:** یکی از مزیت‌های فراگیری تاریخ گذشتگان، در واقع استفاده از تجربیات همه‌کسانی است که پیش از ما زندگی کرده و رنج و زحمتی را برای کسب تجربه، متحمل شده‌اند. ما با بهره‌گیری از تجربیات گذشتگان، توانایی‌های خودمان را افزایش می‌دهیم. کتاب حاضر، با بیان تاریخچه زندگی شکسپیر، اطلاعات قابل توجهی درباره اوضاع اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی آن زمان به مخاطب می‌دهد. در واقع می‌کوشد با شرح شاخه‌های گوناگون علم و تاریخ در زمان شکسپیر دانش مخاطب را افزایش دهد.





۱۰۵. فرانس، دلورس. دنیای هنر: **شمع‌سازی ۹** (شمع‌های فانتزی و معطر). اکرم ذاکری. تهران:

بین‌المللی حافظ، ۱۳۹۲، ۶۰ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم کاردانش

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** خستی

* **کلمات کلیدی:** هنرهای دستی، شمع‌های تزئینی، ساخت شمع، آموزش هنر

* **چکیده:** شمع‌های معطری که از بیرون خریداری می‌شوند، به محض روشن شدن عطرشان کاهش می‌یابد یا در همان مرحله ابتدایی، عطر آن‌ها پخش می‌شود. بنابراین می‌شود به این گونه شمع‌ها عطر موردعلاقه خود را اضافه کرد و از عطر آن‌ها تا آخرین حوضچه موم استفاده کرد. این کتاب طرز ساخت و مواد موردنیاز انواع شمع‌های ساده و معطر را به کمک تصویرهای رنگی برای علاقه‌مندان شرح می‌دهد. در پایان شرح ساخت هر کدام از شمع‌ها، زیر عنوان «نکته‌های خواندنی»، اطلاعات مفیدی به خوانندگان ارائه می‌شود.



۱۰۶. دولت‌آبادی، حسن. نمایشنامه‌های آسان: **شهر بی گدا (جلد ۲۲)**. تهران: سوره مهر،

۱۳۹۲، ۲۵۶ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** نمایش

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی

* **چکیده:** کتاب با مقاله «ضرورت وجود متون نمایشی مناسب از حیث جنسیت و دوره تحصیلی در مدارس» آغاز و با نوشتار «نقش هنر نمایش در آزمایشگاه‌ها» به قلم دکتر **ناظرزاده کرمانی** وارد مبحث تخصصی نمایش و تئاتر می‌شود. در ادامه، با پنج متن نمایشی: «شهر بی گدا»، «آشتباه کوچک، تیبیه بزرگ»، «شادی محله کوچک تو»، «زرنگی»، «راهنمایی خزانه» نیز آشنا می‌شویم.

۱۰۷. گروه مولفین بنیاد ICDL ایران. **صفحه گسترده (EXcel 2013)**. تهران: مدرسه، ۱۳۹۲، ص ۱۶۸
- * گروه آموزشی: رایانه
 - * پایه تحصیلی: دوم کار دانش، دوم فنی و حرفه‌ای
 - * مخاطب: هنرجو، هنرآموز
 - * قطع: وزیری
 - * کلمات کلیدی: آموزش رایانه، آموزش اکسل، ICDL، اکسل ۲۰۱۳



* **چکیده:** بهترین مزیت برنامه اکسل این است که اگر تغییری در اعداد ایجاد کنید، آنگاه مجموع اعداد و محاسبات نیز به‌طور خودکار تغییر می‌کنند و به‌روزرسانی می‌شوند. این کتاب که از مجموعه «کتاب‌های آموزش استاندارد بین‌المللی برنامه درسی ICDL» محسوب می‌شود به برنامه اکسل ۲۰۱۳ اختصاص دارد که در آن ضمن آموزش جامع، به قابلیت‌های این برنامه نیز اشاره شده است. یکی از ویژگی‌های این کتاب ارائه نکته‌های آموزشی است که مخاطب را به درک بهتر و عمیق‌تر وامی‌دارد.

۱۰۸. مکنب، مگی. **طراحی با الگوهای طبیعی**. سارا سادات تجاره. تهران: فرهنگسرای میردشتی، ۱۳۹۲، ۱۵۲ ص
- * گروه آموزشی: هنر
 - * گرایش / رشته: گرافیک
 - * پایه تحصیلی: پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای
 - * مخاطب: هنرجو، هنرآموز
 - * قطع: وزیری
 - * کلمات کلیدی: آموزش هنر، آموزش طراحی، زیبایی‌شناسی، حس‌گرایی طبیعت



* **چکیده:** کتابی که طرح روی جلد آن را پیش‌رو دارید، به بررسی و روشن‌سازی روابطی در طبیعت، هنر، علم، اقتصاد، فلسفه، فناوری و طراحی می‌پردازد. این کتاب به گفته مؤلف، به مردم کمک می‌کند تا همیشه به خاطر بسپارند، مادامی‌که روی این سیاره هستند، می‌توانند با ایجاد مفاهیم زیبا در روند زندگی انسان دخیل باشند. به‌علاوه، ضمن دادن آگاهی بیشتری درباره طبیعت به مخاطب، در دو بخش و نه فصل، اصل زیباشناسی و آئین طبیعت را زیر این عنوان‌ها شرح می‌دهد: زیبایی‌شناسی؛ راهکار طبیعت برای طراحی اخلاقی؛ پویایی طبیعت؛ حس‌گرایی طبیعت؛ ساخت زیبایی و نمادها و موقعیت طبیعی. مطالب کتاب در هر مبحث با تصویرهای رنگی و تمرین همراه هستند.

۱۱۱. افشاری، هدی. **طراحی مجموعه مسکونی همساز با اقلیم نواحی گرم و نیمه**

مرطوب ایران. تهران: طحان، ۱۳۹۱، ۱۴۴ ص

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: معماری و نقشه‌کشی

* مخاطب: هنرآموز

* قطع: خشتی

* کلمات کلیدی: طراحی اقلیمی، خرمشهر، طراحی ساختمان، معماری سنتی



* **چکیده:** طراحی ساختمان‌ها بر اساس اصول معماری، همساز با اقلیم هر منطقه، علاوه بر ایجاد آسایش حرارتی در فضای داخلی ساختمان، سبب کاهش مصرف سوخت و مهم‌تر از آن، سالم‌سازی محیط‌زیست خواهد شد. این امر در مناطقی همچون استان خوزستان و به‌ویژه شهرستان خرمشهر که یکی از گرم‌ترین و حادث‌ترین مناطق اقلیمی کشور و دارای شرایط آب‌وهوای بحرانی است، اهمیت دوچندان می‌یابد. نتایج تحقیقات نشان می‌دهد که در صورت بی‌توجهی به مسائل اقلیمی در طراحی ساختمان‌های این منطقه، استفاده از تأسیسات کنترل‌کننده فضاهای داخلی در اکثر مواقع سال ضرورت می‌یابد. کتاب حاضر پژوهشی توصیفی - تحلیلی است، برای دستیابی به اصول طراحی مسکن در اقلیم گرم و نیمه مرطوب ایران که بیشتر در استان خوزستان و شهرهای اهواز، آبادان و خرمشهر به چشم می‌خورد، صورت گرفته است. در این میان، سرفصل‌های کتاب بیشتر به محوریت شهر خرمشهر تنظیم شده‌اند. از میان شهرهای خوزستان، خرمشهر به دلیل داشتن تمامی شرایط آب و هوایی بحرانی به‌عنوان نمونه موردی انتخاب شده است. پس از تحلیل و بررسی شرایط آب و هوایی، نقاط ضعف و قوت، و نیز مسکن سنتی خرمشهر، راهکارهای لازم برای برقراری آسایش حرارتی در این نواحی از ایران استنتاج شده است.

۱۱۲. حسین‌پور، علی. **طراحی مهد کودک با نگاهی به تقدس در معماری ایرانی.** تهران:

طحان، ۱۳۹۱، ۲۶۴ ص

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: معماری و نقشه‌کشی

* مخاطب: هنرآموز

* قطع: خشتی

* کلمات کلیدی: کودک و هنر، کودک و معماری، فضای معماری اسلامی



* **چکیده:** فضای زندگی کودک باید موجب باروری جسمی، فکری، احساسی و اجتماعی او شود. به‌خوبی پیداست که معماری می‌تواند نقش بسزایی در تحقق این امر داشته باشد. ساختن فضای مناسب برای کودکان، مؤثرترین نقش را در آسایش بخشی به محیط رشد جسمی و روحی آنان دارد. مدارس نیز مانند بناهای دیگر، تحت تأثیر عوامل مختلفی نظیر عوامل جغرافیایی، اقلیمی، مصالح، فناوری عملکرد و عناصر ویژه شکل گرفته‌اند. مدارس از جمله فضاهای معماری هستند که برابر با خصوصیات جغرافیایی و آب و هوایی هر منطقه احداث می‌شوند. یکی از عوامل مؤثر تربیتی در آموزش و پرورش، سبک معماری فضای مدرسه و مهدهای کودک است. کتاب حاضر نیز به این مهم پرداخته است. پنج فصل کتاب، بافت معماری نوین، ضرورت تقدس و معماری اسلامی در فضای آموزشی، رویکرد فضاهای هنری در مهد کودک، و بررسی فضاهای هنری و معماری در مهد کودک را شرح می‌دهند.



۱۱۳. آرمان، والتر. **طراحی و نقشه‌کشی مبلمان چوبی**. مراد سلیمی، داود توبه‌خواه فرد، امیر نظری. تهران: فدک ایساتیس، ۱۳۹۲، ص
- * گروه آموزشی: مکانیک
 - * گرایش / رشته: صنایع چوب
 - * پایه تحصیلی: سوم فنی و حرفه‌ای
 - * مخاطب: هنرجو، هنرآموز
 - * قطع: رحلی
 - * کلمات کلیدی: صنایع چوب، طراحی و نقشه‌کشی مبلمان چوبی، میل‌سازی، کابینت‌سازی، معماری داخلی خانه

* **چکیده:** طراحی و ترسیم نقشه‌های استاندارد مبلمان، مستلزم آگاهی از اطلاعات پایه در طراحی و نقشه‌کشی است. آشنایی با ابزارهای نقشه‌کشی و روش کاربرد صحیح آن‌ها در مراحل اولیه، به کاربر کمک خواهد کرد مهارت خود را ارتقا دهد. این کتاب پوشش‌دهنده مطالب آموزشی جدیدی است و کمک خواهد کرد تا هنرآموزان و کاربران رشته صنایع چوب، طراحی‌ها و نقشه‌های مبلمان چوبی را بر اساس استانداردهای معرفی شده مبلمان فراگیرند. همچنین، در این کتاب مطالب و نکات فنی به روز شده‌اند. لذا کارآموزان می‌توانند پس از پایان آموزش به آسانی تمرینات داده‌شده را انجام دهند. این کتاب برای آموزش در هنرستان‌های فنی، مراکز آموزش فنی و حرفه‌ای و صنایع مبلمان از ارزش و اهمیت زیادی برخوردار است. به‌طور کلی می‌توان گفت که کتاب «طراحی و نقشه‌کشی مبلمان چوبی» خودآموز روان و ساده برای کسانی است که قصد دارند، به صنعت مبلمان و صنایع چوب وارد شوند. همچنین ارائه سوالات در پایان هر فصل، کارآموز را برای ورود به کلاس‌های درس در مراحل متفاوت آماده می‌سازد.



۱۱۴. نمایشگاه خوشنویسی طلوع مهر. **طلوع مهر** (آثار استادان معاصر خوشنویسی ایران). تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۲، ۲۷۶ ص
- * گروه آموزشی: هنر
 - * گرایش / رشته: گرافیک
 - * پایه تحصیلی: دوم و سوم فنی و حرفه‌ای
 - * مخاطب: هنرجو، هنرآموز
 - * قطع: رحلی
 - * کلمات کلیدی: آثار خوش‌نویسان ایران، آموزش خوش‌نویسی

* **چکیده:** کتاب «طلوع مهر»، آثار استادان معاصر خوش‌نویسی ایران است که از نمایشگاه «طلوع مهر» که بدان مناسبت در «مؤسسه فرهنگی هنری صبا» برگزار شد، موفق به دریافت گواهی‌نامه استادی شده‌اند. آثار مندرج در این کتاب بخشی از هنرنمایی‌هاست که به شیوه‌های قدیم و جدید و با عنایت به اصول خوش‌نویسی درخشیده‌اند. کتاب حاوی انواع آثار به سبک‌های خط‌های نستعلیق، ثلث و نسخ است که در قالب قطعه، سیاه‌مشق، چلیپا، خط و نقاشی و کتابت به نگارش درآمده‌اند.

۱۱۵. دنیای هنر: **غذاهای بریانی**. فریده جهانگیری. تهران: نیکب، ۱۳۹۲، ۸۴ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** خشتی

* **کلمات کلیدی:** آموزش آشپزی، غذاهای گوشتی، غذاهای بریانی، انواع سس و چاشنی



* **چکیده:** کتابی که تصویر روی جلد آن را ملاحظه می‌کنید، ضمن ارائه تصاویر رنگی، از آماده کردن انواع غذاهای بریانی و تکنیک‌های کبابی کردن و طرز نگهداری آن‌ها را شرح می‌دهد. برخی از مطالب کتاب عبارت‌اند از: بریانی کردن مرغ و ماکیان؛ آماده کردن گوشت دنده بره و طرز کباب کردن آن؛ انواع عصاره‌ها؛ بوقلمون کبابی؛ اردک کبابی با سس پرتقال؛ قراول کبابی؛ گوش بره بریانی؛ دنده کبابی گوساله؛ فیله کبابی گوساله؛ رولت گوشت گوساله. در پایان کتاب دوست‌داران علم آشپزی با انواع سس و چاشنی نیز آشنا می‌شوند، و طرز تهیه آن‌ها و مواد لازم برای هر کدام را هم فرامی‌گیرند.

۱۱۶. دریایی، محمد. **غذای سالم، غذای ارگانیک**. تهران: سبحان نور، ۱۳۹۱، ۲۷۲ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز، والدین

* **قطع:** رقیعی

* **کلمات کلیدی:** غذای سالم، غذای ارگانیک، کشاورزی ارگانیک، آموزش بهداشت

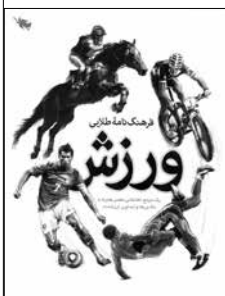


* **چکیده:** اولین و اصلی‌ترین هدف در کشاورزی ارگانیک حفظ و صیانت از خاک است، زیرا خاک منشأ غذای انسان اعم از نباتی و حیوانی محسوب می‌شود. کتاب حاضر که به نقش محوری تغذیه طبیعی و ارگانیک در تأمین سلامتی توجه دارد، در فصل اول تاریخچه غذاهای ارگانیک، فواید این غذاها، و معیارهای تشخیص غذای ارگانیک را بازگو می‌کند. در فصل دوم که کشاورزی ارگانیک (زیستی) را شرح می‌دهد، این مباحث را دنبال می‌کند: انواع کشاورزی (کشاورزی متعارف، پایدار، آبی، حفاظتی، طبیعی و...)؛ اهداف اصلی کشاورزی زیستی؛ علل رفتن به سمت کشاورزی ارگانیک؛ محصول ارگانیک؛ کود زیستی؛ کود بیولوژیک. اصول کشاورزی ارگانیک، نهادینه کردن بازار محصولات سالم و ارگانیک، گرایش به کشاورزی ارگانیک، خاک و آب سالم، ضرورت تولید گوشت مرغ ارگانیک، نگرشی تحلیلی به ترویج و توسعه کشاورزی ارگانیک و...



۱۱۷. ادواردز، لینزی / کرکر، سوزان. **فرایندهای روان‌شناختی در کودکان ناشنوا**. علی مشهدی، زهرا حسین‌زاده ملکی، فاطمه کشوری. تهران: آوای نور، ۱۳۹۱، ۲۴۰ ص
- * **گروه آموزشی:** بهداشت و کودکیاری
 - * **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز، مربی کودک، والدین
 - * **قطع:** وزیری
 - * **کلمات کلیدی:** آموزش کودکیاری، ناشنوایی در کودکان، کاشت حلزون، وسایل کمک‌شنوایی، شنوایی‌سنجی، آزمون رفتاری

* **چکیده:** ناشنوا یا سخت‌شنوا بودن تجربه‌ای است که نه تنها به ایجاد مشکلاتی در فضای ارتباطی فرد می‌انجامد، بلکه می‌تواند باعث ایجاد فرایندها و یا مشکلات روان‌شناختی خاص در وی شود. تا کنون در کشور ما کتاب‌های متعددی توسط استادان و پژوهشگران حوزه کار با کودکان ناشنوا به‌منظور استفاده متخصصان، دانشجویان و والدین تألیف یا ترجمه شده‌اند. در اکثر این کتاب‌ها عمده مطالب به مباحث پزشکی، زیستی و آموزشی اختصاص دارد و کمتر به مسائل روان‌شناختی این افراد توجه شده است. در کتاب حاضر که مجموعه مباحث آن را در هفت فصل می‌خوانید، دو تن از روان‌شناسان بالینی متخصص در حوزه کار با کودکان ناشنوا، با رویکردی مستند و مبتنی بر شواهد و با تأکید ویژه بر برخی از مهم‌ترین ویژگی‌های روان‌شناختی کودکان ناشنوا، سعی کرده‌اند تا حدودی این خلأ را جبران کنند. یکی از مهم‌ترین اهداف این کتاب، ارائه نظریات روان‌شناختی کاربردی در مورد روش‌ها و فنون مفید در کار با کودکان ناشنوا بوده است. تجربه‌های ناشنوایی در کودکان، اختلال‌های رفتاری و هیجانی، خودپنداره، عزت‌نفس و تحول هویت، مشکلات خاص یادگیری، اختلال‌های ارتباطی، و کاشت حلزون در اطفال، سرفصل‌های کتاب هستند. این کتاب می‌تواند منبعی مفید برای درس‌های رشته‌های روان‌شناسی و تعلیم‌و تربیت باشد.



۱۱۸. زارعی، مهدی. **فرهنگ‌نامه طلایی ورزش**. تهران: طلایی، ۱۳۹۲، ۳۲۰ ص
- * **گروه آموزشی:** تربیت‌بدنی
 - * **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز
 - * **قطع:** رحلی
 - * **کلمات کلیدی:** فرهنگ‌نامه طلایی، فرهنگ‌نامه ورزش

* **چکیده:** این کتاب، ورزش دوستان را با تاریخچه، ابزارها و وسایل، مقررات و چهره‌های مشهور بیش از صد رشته ورزشی در سراسر جهان آشنا می‌کند و اطلاعات ارزشمندی درباره اختراعات ورزشکاران و تیم‌های کشورمان در این رقابت‌ها در اختیار آنان قرار می‌دهد. در این کتاب توضیحات مربوط به هر رشته ورزشی با عکس‌ها و طرح‌های گرافیکی همراه است و مطالب خواندنی در ۱۷ فصل گنجانده شده‌اند. عنوان‌های برخی فصل‌ها از این قرارند: ورزش دوران باستان؛ ورزش‌های مادر؛ مسابقات زمستانی؛ رشته‌های تیمی؛ مسابقه با اسلحه؛ ورزش با وسایل نقلیه؛ هوانوردی؛ مسابقات معلولان.

۱۱۹. لطفی، علیرضا / مسجدی، حسین. **فرهنگ‌واره گرمابه**. تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۲، ۴۳۶ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** معماری و نقشه‌کشی

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** فرهنگ‌واره گرمابه، معماری گرمابه، تأسیسات گرمابه، گرمابه‌های ایران، آموزش معماری و نقشه‌کشی



* **چکیده:** گرمابه عمومی، جلوه‌ای از بهترین و هنرمندانه‌ترین آثار هنری این سرزمین است که در ادبیات داستانی، نگارگری‌ها و معماری ویژگی و نقش مؤثری را ایفا می‌کند. کتاب حاضر در پی آن است که این بنا را از وجوه گوناگون و مناظر و مریایای مختلف آیینی، جامعه‌شناسی، ادبی، هنری و فرهنگی بکاود و پاسخی هرچند ناقص به پرسش‌های نسل جدید که غالباً تصویری از رایج‌ترین فضاهای پرکاربرد دیروز - حمام - ندارند، داده باشد، کتاب زیر سرفصل‌هایی همچون گرمابه درگذر زمان، گرمابه از منظر ادیان، معماری گرمابه، گونه‌شناسی گرمابه، تأسیسات گرمابه، تزئینات و آرایه‌های گرمابه، اطلاعات مفیدی در اختیار خوانندگان قرار می‌دهد.

۱۲۰. دولت‌آبادی، حسن. **نمایشنامه‌های آسان: فقط به فکر خودت نباش (جلد ۸)**. تهران:

سوره مهر، ۱۳۹۲، ۲۵۶ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** نمایش

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی



* **چکیده:** کتاب حاضر در کنار مقاله «انواع نمایش عروسکی» - که اطلاعات مناسبی در اختیار هنرآموز و مخاطب هنرجو می‌گذارد- پنج متن نمایشی را نیز ارائه می‌دهد: «فقط به فکر خودت نباش»؛ «چه کسی اشتباه کرد؟»؛ «باید کاری کرد»؛ «بهانه‌جو»؛ «شاهدان پرنده». این نمایش‌نامه‌ها که از متون کهن و جدید ادبیات فارسی اقتباس شده‌اند، علاوه بر تمرینات کلاسی رشته‌های هنری، برای اجرا در مدارس هم مناسب‌اند.



۱۲۱. مالودروف، فیلیپ، فیزیولوژی تنیس روی میز. فرشید کوکبی، سندنج: علمی کالج، ۱۳۹۲، ص ۱۳۴
- * گروه آموزشی: تربیت‌بدنی
 - * پایه تحصیلی: سوم فنی و حرفه‌ای
 - * مخاطب: هنرجو، هنرآموز
 - * قطع: وزیری
 - * کلمات کلیدی: آموزش تربیت‌بدنی، فعالیت جسمانی، فیزیولوژی تنیس، تمرین‌های هوازی، تغذیه و ورزش

* **چکیده:** انرژی لازم برای انقباض عضلات از مصرف مولکول ATP در داخل عضله حاصل می‌آید. مقادیر کمی از این مولکول‌ها در داخل عضله وجود دارند که خیلی سریع مصرف می‌شوند. اگر این مولکول‌ها بازسازی نشوند، هیچ فعالیت جسمانی سریعی امکان‌پذیر نخواهد بود. کتاب «فیزیولوژی تنیس روی میز» به انواع فعالیت‌های جسمانی می‌پردازد و در آن مخاطب با سیستم‌های انرژی و آمادگی جسمانی زیر این عنوان‌ها آشنا می‌شود: آمادگی جسمانی عمومی؛ تمرین‌های هوازی و بی‌هوازی؛ تمرین‌های عضلانی (با وزنه)؛ کشش‌های وضعیتی. کارت‌های آمادگی جسمانی (۱۲) کارت، بازیافت و انواع آن، تغذیه و مواد نیروزا، در مجموع، این کتاب راهنمای خوبی برای ورزش دوستان است. زیرا علاوه بر تشریح به زبان ساده، از سیستم‌های تولید انرژی از ابعاد مختلف آمادگی جسمانی و روش‌های تقویت و تمرین آن‌ها، از تصویرهای آموزشی نیز استفاده کرده است.



۱۲۲. دولت‌آبادی، حسن. نمایشنامه‌های آسان: قصد دعوا ندارم (جلد ۲۱). تهران: سوره مهر، ۱۳۹۲، ص ۲۴۰
- * گروه آموزشی: هنر
 - * گرایش / رشته: نمایش
 - * پایه تحصیلی: دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای
 - * مخاطب: هنرجو، هنرآموز
 - * قطع: رقعی
 - * کلمات کلیدی: نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی

* **چکیده:** کتاب در کنار مقاله «انواع نمایش عروسکی» - که اطلاعات مناسبی درباره انواع عروسک‌های نمایشی، طرز ساخت، محدودیت‌ها و توانمندی‌ها در اختیار هنرآموز و هنرجو می‌گذارد- این پین متن نمایشی را ارائه می‌دهد: «خانه‌های بزرگ‌تر»، «بخشنده»، «قصد دعوا ندارم»، «کینه کور»، «اینجا ده من است». این نمایش‌نامه‌ها علاوه بر تمرینات کلاسی رشته‌های هنری، چه به شکل اجرای تئاتر و چه حیطه ایده‌پردازی، برای اجرا در مدارس نیز مناسب‌اند. در پایان، نویسنده با انتخاب و طرح جملات مناسب درباره موضوع نمایشنامه ارائه شده، مجال برای شرکت فعال مخاطبان نمایش و تعمیق جنبه‌های تربیتی و پرورشی متن فراهم می‌آورد.

۱۲۳. بی‌باک، محمد. **قلب‌های تا به تا**. اصفهان: آموخته، ۱۳۹۲، ۲۰۰ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز، والدین

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** مدیریت خانواده، روابط دختر و پسر، معاشرت، روان‌شناسی روابط دختر و پسر،

حریه‌شناسی



* **چکیده:** عملکردها و روابط معمولاً از باورها نشئت می‌گیرند، زیرا از کسی که باورهای نادرستی دارد و خود را اسیر روابط نامطلوب کرده است، بروز هر رفتار نادرستی هم انتظار می‌رود. این کتاب تحلیل‌گر انواع روابطی است که بین دو جنس پسر و دختر ایجاد می‌شود. در واقع سیر شروع و سرانجام روابط دختر و پسر را زیر این عنوان‌ها شرح می‌دهد: انواع روابط؛ با چه کسی دوستی کنیم؛ روان‌شناسی بلوغ و نوجوانی؛ علل شکل گرفتن روابط دختر و پسر؛ افراط در معاشرت؛ پیامدهای سیاسی-اقتصادی روابط آزاد دختر و پسر؛ برخوردها و تماس‌های فیزیکی اتفاقی و محدود؛ آسیب‌های روان‌شناسی روابط دختر و پسر؛ شکست عاطفی.

۱۲۴. هاسک، کارین. **دنیای هنر: کار با سیم**. فریده جهانگیری. تهران: فرین، ۱۳۹۲، ۸۴ ص

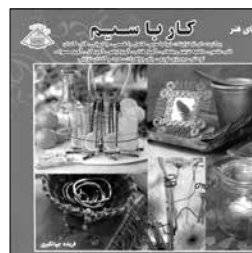
* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** دوم کاردانش

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** خشتی

* **کلمات کلیدی:** آموزش هنر، هنرهای دستی، هنرهای تزئینی، تزئینات با سیم



* **چکیده:** سالیان متمادی است که از سیم برای تزئینات استفاده می‌شود. کارهای سیمی در شروع قرن بیستم به اوج رسیدند، ولی توسعه محصولات پلاستیکی و حتی مواد متنوع دیگر، باعث کاهش محصولات سیمی شد. پروژه‌های این کتاب وسایل خانگی و وسایل باغ، نظیر یک توری گل محافظ غذا، زیر بشقاب توری و سبد لیوان‌های نوشیدنی را پوشش می‌دهند. بخش ابزار و وسایل، تنوع سیم‌هایی را که در خانه یافت می‌شود، نشان می‌دهد. درحالی‌که بخش تکنیک‌های پایه نیز تمام روش‌های موردنیاز برای ساخت کارهای سیمی را برای شما توضیح می‌دهد. موارد جزئی که کتاب حاضر، تحت عنوان کار با سیم ارائه داده، شامل این عنوان‌هاست: جاشمی؛ جا لیوانی؛ قاب گلدان؛ قاب عکس؛ حاشیه تزئینی بشقاب؛ آویز لباس؛ آویز گل؛ آویز مسواک؛ لوستر؛ رومی‌زی توری؛ جای جواهرات؛ سبد و گلدان تزئینی.



۱۲۵. فرجی، احمد. **کامل‌ترین مرجع کاربردی کارور PLC (درجه ۲)**. تهران: نگارنده دانش، ۱۳۹۱، ۴۳۲ ص

* **گروه آموزشی:** برق

* **گرایش / رشته:** الکترونیک

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای و کاردانش

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آشنایی با رایانه، الکتروموتورهای AC، سیستم‌های هیدرولیک و پنوماتیک، نرم‌افزار step7

* **چکیده:** در «توماسیون صنعتی»، از رایانه برای برنامه‌ریزی PLC و DCS ها، مانیتورینگ خط تولید و یا کنترل فرایند (پروسه) استفاده می‌شود. این کتاب که آن را در ۱۵ فصل می‌خوانید، می‌تواند منبع درسی دوره «کارور PLC درجه ۲» در هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای و سایر مراکز آموزشی مورد استفاده قرار گیرد. کتاب به زبان ساده و قابل فهم ارائه شده و در پایان هر فصل، بانک سوالات تستی مربوط به آن فصل نیز آمده است تا شرکت کنندگان در آزمون‌های مختلف، با نحوه سوالات آشنا شوند و میزان فهم خود را از مطالب درسی آن فصل بسنجند. کتاب با این سرفصل‌ها، مفاهیم را به مخاطبان خود ارائه می‌دهد: آشنایی با الکتروموتورهای AC و روش‌های راه‌اندازی آن‌ها؛ سیستم‌های عددی و گیت‌های منطقی؛ کنترل کننده‌های منطقی قابل برنامه‌ریزی؛ آشنایی با سیستم‌های هیدرولیک و پنوماتیک؛ آشنایی با سخت‌افزار PLC؛ نصب نرم‌افزار step7 و آشنایی با محیط آن؛ برنامه‌نویسی step7؛ مدیریت پروژه و عیب‌یابی و نمونه پروژه‌های صنعتی.

۱۲۶. جوزف دیوید، داگلاس. **کامل‌ترین و سریع‌ترین روش تعلیم و آموزش شنا**. نسترن میرزا خلیلی. تهران: نظری، ۱۳۹۱، ۱۳۶ ص

* **گروه آموزشی:** تربیت‌بدنی

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** آموزش تربیت‌بدنی، آموزش شنا، پرش در آب، شیرجه، بازی‌های آبی



* **چکیده:** کتابی که چکیده آن را می‌خوانید، به معرفی یکی از رضایت‌بخش‌ترین ورزش‌ها، یعنی «شنا» اختصاص دارد. این کتاب دارای برنامه‌ای تنظیم‌شده و نتیجه‌بخش به مدت ۳۰ روز است که به شما کمک می‌کند، روند آموزشی نظام‌مندی را که آموزش سریع و آسان را تنظیم می‌کند، اتخاذ کنید. ضمن آموزش تکنیک‌های گوناگون شنا، نکاتی نیز درباره پرش، شیرجه و بازی‌های آبی را در کتاب می‌خوانید.

۱۲۷. متخصصان آکادمی کودکان آمریکا. **کتاب جامع سلامت کودک**. تقی عضدی. تهران: تیمورزاده / طبیب، ۱۳۹۲، ۶۰۴ ص
- * **گروه آموزشی:** بهداشت و کودکانیاری
 - * **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز
 - * **قطع:** رحلی
 - * **کلمات کلیدی:** آموزش کودکانیاری، بهداشت و سلامت کودکان، مراقبت‌های قبل از زایمان، مراقبت‌های قبل از زایمان



* **چکیده:** «کتاب جامع سلامت کودک» در ۳۴ بخش از طرف آکادمی متخصصان کودکان و آمریکا منتشر شده است. این کتاب یکی از معتبرترین منابع درباره سلامت کودکان و منبع موثقی برای والدینی است که مایل‌اند بهترین مراقبت‌ها را از کودکان خود به عمل آورند. کتاب حاوی اطلاعاتی به روز در زمینه پرورش کودک از لحظه تولد تا آماده شدن او برای ورود به جمع دیگری است که پیرامون او حضور دارند. افرادی صاحب‌نظر و باتجربه در تألیف بخش‌های گوناگون کتاب نقش داشته‌اند و نکات بسیار ارزنده و ظریف کاربردی را که پاسخ‌گوی بسیاری از سوالات والدین در زمینه‌های تغذیه، تربیت، نحوه برخورد با مشکل خواب، بی‌اشتهایی، خلق‌وخو، واکسیناسیون، فوریت‌های پزشکی و بیماری‌های شایع دوران شیرخوارگی و کودکی است، بیان داشته‌اند. یکی از ویژگی‌های منحصره‌فرد این کتاب، پیام‌های آن به پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌هاست تا خود را با فرهنگ بچه‌داری نوین که در بسیاری از موارد، متناقض با فرهنگ بچه‌داری سنتی است، تطبیق دهند.

۱۲۸. نیک‌خواه کاشانی، ابوالقاسم. **کتاب جامع صنایع چوب و کاغذ**. مشهد: مشاور توس، ۱۳۹۱، ۶۹۶ ص
- * **گروه آموزشی:** مکانیک
 - * **گرایش / رشته:** صنایع چوب
 - * **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز
 - * **قطع:** وزیری
 - * **کلمات کلیدی:** خواص فیزیکی و مکانیکی چوب، خشک‌کردن و نگهداری چوب، ترسیم اتصال‌های چوبی



* **چکیده:** این کتاب را در پنج بخش می‌خوانید. در بخش اول کتاب، مخاطبان با خواص فیزیکی و مکانیکی چوب زیر این سرفصل‌ها آشنا می‌شوند: آشنایی با رنگ و بو و طعم چوب؛ رطوبت، هم کشیدگی و واکنشیدگی چوب؛ ویژگی‌های مقاومتی چوب؛ وزن مخصوص و جرم ویژه نسبی؛ مقاومت خمشی چوب؛ مقاومت چوب در برابر کشش، فشار و ضربه؛ تغییرات مقاومت‌های چوب. در بخش دوم، علاقه‌مندان با موضوعاتی همچون خشک‌کردن چوب در هوای آزاد، خشک‌کردن مصنوعی چوب در کوره، حفاظت و نگهداری چوب و حفاظت شیمیایی چوب آشنا می‌شوند. بخش سوم به شرح محاسبات فنی اختصاص دارد و حرکت، روش‌های انتقال حرکت و نیرو در ماشین‌های عمومی صنایع چوب، کار مکانیکی، محاسبه توان الکتریکی و کار الکتریکی ماشین‌های صنایع چوب و همچنین روش‌های تعیین زمان انجام کار، محتوای این بخش از کتاب را تشکیل می‌دهند. در بخش چهارم، دست‌اندرکاران این حوزه آموزشی، رسم فنی را فرامی‌گیرند. در این بخش مخاطبان طرز خواندن اعداد، حروف و خطوط نقشه‌کشی، شیوه هاشورزنی مواد مختلف و چگونگی ترسیم اتصال‌های چوبی را می‌آموزند. بخش پنجم کتاب به آزمون‌های سراسری و دانشگاه آزاد اسلامی سال‌های ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۹ اختصاص دارد.



۱۲۹. شعبانی مقدم، کیوان / خزایی، علی اشرف. **کف پای صاف**. تهران: ورزش، ۱۳۹۲، ۱۰۴ ص

* **گروه آموزشی:** تربیت بدنی

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز، والدین

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** روش‌های درمان صافی کف پا، تمرینات ورزشی پا، کفش و پا

* **چکیده:** کف پای انسان در بدو تولد، به دلیل ضخیم بودن، وجود بالشتک چربی زیر جلد و همچنین شل بودن مفصل، به‌طور طبیعی صاف است. قوس با افزایش سن در سال‌های نخست دوران کودکی و در سنین سه تا پنج‌سالگی تکامل می‌یابد. این کتاب که آن را به‌نام «کف پای صاف» می‌خوانید، درصدد آشنا ساختن مخاطبان با این بیماری و علل بروز آن است. به این منظور روش‌های تشخیص کف پای صاف و نحوه پیشگیری و درمان این معضل را به حرکات ورزشی بیان می‌کند. ناهنجاری‌هایی که با کف پای صاف ارتباط دارند، روش‌های درمان، پوشیدن کفش مناسب و تمرینات ورزشی مواردی هستند که کتاب به آن‌ها می‌پردازد.



۱۳۰. عرفانی، وحید. **کلسترول اضافی**. تهران: سفیر اردهال، ۱۳۹۲، ۲۳۸ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز، والدین

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** روش‌های ساده در کاهش چربی خون، کلسترول خوب، کلسترول بد، آموزش بهداشت

* **چکیده:** **کلسترول** (چربی خون) که بخش اصلی هر سلول است، ماده‌ای مومی شکل و شبیه چربی است که در غشای تمام سلول‌ها یافت می‌شود. بدن انسان کلسترول موردنیاز خود را بیشتر در کبد تولید می‌کند و مقداری از آن را هم از طریق مواد غذایی دریافت می‌دارد. این کتاب در سه بخش کلیات، نقش تغذیه در تنظیم کلسترول خون و روش‌های طبیعی کنترل کلسترول خون را برای خوانندگان شرح می‌دهد. همچنین، عوامل مهم و مؤثر در کنترل کلسترول، شامل تغذیه، فعالیت‌های ورزشی، تأثیرات روانی و... را موردبحث قرار می‌دهد. خوانندگان با خواندن این کتاب، بدون شک قدم‌های صحیح‌تری در جهت کنترل کلسترول خون خود برمی‌دارند و به این آگاهی می‌رسند که هرچه میزان کلسترول خوب بالاتر و کلسترول بد پایین‌تر باشد، احتمال ابتلا به ناراحتی‌های قلبی و عروقی نیز کمتر است.

۱۳۱. مظلومی، احسان. کلید: کلید **Windows 8**. تهران: کلید آموزش، ۱۳۹۲، ۱۲۸ ص

- * گروه آموزشی: رایانه
- * پایه تحصیلی: دوم و سوم فنی و حرفه‌ای
- * مخاطب: هنرجو، هنرآموز
- * قطع: رقعی
- * کلمات کلیدی: آموزش کار با رایانه، ویندوز ۸، سیستم‌عامل



* **چکیده:** «ویندوز ۸» متفاوت‌ترین نسخه بعد از «ویندوز ۹۵» محسوب می‌شود. این ویندوز آن قدر با نسخه‌های قبلی خود تفاوت دارد که در نگاه اول شاید کسی متوجه نشود با سیستم‌عامل ویندوز روبه‌روست. کتاب «کلید ویندوز ۸» ساده‌ترین راه برای آشنایی با این سیستم‌عامل است. در این کتاب سعی شده است با زبان ساده و در حین انجام کار عملی، توانایی‌های جدید ویندوز ۸ و همچنین، توانایی‌های کلی ویندوز به کاربر آموزش داده شود؛ تا جایی که بتواند به‌راحتی از آن بهره بگیرد. ابتدا یاد می‌گیریم که چه‌طور از ویندوز ۸ مثل «ویندوز ۷» استفاده کنیم. سپس در فصل‌های بعدی با امکانات جدید ویندوز ۸ آشنا می‌شویم.

۱۳۲. مظلومی، احسان. کلید: کلید **انیمیشن**. تهران: کلید آموزش، ۱۳۹۲، ۱۱۲ ص

- * گروه آموزشی: هنر
- * گرایش / رشته: انیمیشن
- * پایه تحصیلی: دوم و سوم فنی و حرفه‌ای
- * مخاطب: هنرجو، هنرآموز
- * قطع: پالتویی
- * کلمات کلیدی: نرم‌افزار swishmax، انواع انیمیشن، ساخت انیمیشن، کار با رایانه



* **چکیده:** ساده‌ترین معنی یا تعریف انیمیشن در فارسی «تصاویر متحرک» است. انیمیشن‌ها را می‌توان به دودسته کلی رایانه‌ای و سنتی دسته‌بندی کرد. **انیمیشن‌های سنتی:** توسط دست و ابزارهای نقاشی، فریم به فریم روی کاغذ یا طلق‌های شفاف نقاشی می‌شوند و پس از طی مراحل آماده‌سازی فنی، توسط ابزارهای سنتی مثل آپارات پخش می‌شوند. **انیمیشن‌های رایانه‌ای:** در این نوع انیمیشن فقط شخصیت‌های اصلی و تصویرهای زمینه را رسم می‌کنند و کار متحرک‌سازی به رایانه واگذار می‌شود. این نوع از انیمیشن‌ها به دو دسته اصلی دوبعدی و سه‌بعدی تقسیم می‌شود. آنچه که در این کتاب مدنظر است، انیمیشن از نوع دوبعدی است. کتاب حاضر در چهارفصل نگارش یافته است و مخاطبان را با نرم‌افزار «swishmax» آشنا می‌سازد. با این نرم‌افزار خیلی آسان می‌توانید انیمیشن‌های فلشی بسازید. برای تولید بنرهای تبلیغاتی، آلبوم عکس دیجیتال، کلیپ، کارتون و هر نوع انیمیشن دوبعدی دیگری، خواندن این کتاب مفید است و اطلاعات مؤثری به خواننده می‌دهد.



۱۳۳. فیض‌آبادی فراهانی، مهدی. **کلید تبدیل PDF به Word**. تهران: کلید آموزش،

۱۳۹۲، ۷۲ ص

* **گروه آموزشی:** رایانه

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** آموزش رایانه، نرم‌افزار Readiris، تبدیل پی‌دی‌اف به ورد

* **چکیده:** نرم‌افزار «Readiris» در اولین گام محتوای موجود در فایل انتخابی را شناسایی می‌کند، و در ادامه، عکس‌ها را از متن تفکیک و با شناختن پاراگراف به پاراگراف نوشته‌ها، متون تشخیص داده‌شده را به محیط نرم‌افزارهای ویرایش کننده متن (مانند Word) می‌فرستد. این نرم‌افزار قابلیت کار با تمام اسکنرها و دستگاه‌های هوشمند را دارد و به‌عنوان نرم‌افزاری تخصصی در حوزه مطبوعات و کتابداری شناخته می‌شود. در این کتاب که آن را در دو فصل می‌خوانید، سعی شده است به‌جای آموزش صرف کار با نرم‌افزار Readiris به موارد استفاده از فناوری OCR هم پرداخته شود. مخاطبان کتاب ابتدا با شیوه نصب و محیط کاربری نرم‌افزار آشنا می‌شوند. در ادامه نیز شرح کارکردهای نرم‌افزار در زمینه‌های مطبوعاتی، اینترنتی، حسابداری، مدیریت اسناد و کتابخانه‌ها، ترجمه و صفحه‌آرایی آمده است.



۱۳۴. نجفی، حسن. **کلید خرید گوشی تلفن همراه**. تهران: کلید آموزش، ۱۳۹۲، ۱۲۰ ص

* **گروه آموزشی:** برق

* **گرایش / رشته:** الکترونیک

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** گوشی تلفن همراه، بازار خرید گوشی

* **چکیده:** بازار تلفن همراه این روزها یکی از متنوع‌ترین و پر کالترین بازارهای موجود در جهان است. شرکت‌های گوناگون تولیدکننده گوشی، با سرعت زیادی مدل‌های متنوع گوشی تلفن همراه را تولید و روانه بازار می‌کنند. امکانات بسیار وسیع موجود در گوشی‌ها و تبلیغات شرکت‌های سازنده، تصمیم‌گیری برای انتخاب و خرید گوشی را بسیار پیچیده کرده است. اما اگر کتاب «کلید خرید گوشی تلفن همراه» را مطالعه کنید، به راحتی در این زمینه به یک حرفه‌ای تبدیل می‌شوید. در این کتاب که آن را در چهارفصل می‌خوانید، ابتدا با مشخصات و امکاناتی که می‌تواند در انتخاب گوشی‌ها مؤثر باشد، آشنا می‌شوید. سپس سیستم‌عامل‌های مختلف را می‌شناسید و در نهایت با فراگرفتن ترندهای خرید، راهی بازار می‌شوید، این کتاب گوشی خاصی را به شما معرفی نمی‌کند؛ بلکه روش انتخاب و خرید گوشی را با توجه به نیازها و بودجه شما، به شما آموزش می‌دهد.

۱۳۵. مظلومی، احسان. **کلید: کلید مونتاز کامپیوتر**. تهران: کلید آموزش، ۱۳۹۱، ۸۸ ص

* **گروه آموزشی:** رایانه

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم کار دانش

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** رقیعی

* **کلمات کلیدی:** آموزش رایانه، نصب قطعات رایانه، خدمات رایانه‌ای



* **چکیده:** اگر بخواهید همه قطعات رایانه را به‌دلخواه انتخاب کنید، چه می‌کنید؟ آیا دانش کافی برای انجام این کار را دارید؟ اگر اطلاعاتتان کافی نیست، می‌توانید این کتاب را بخوانید. کتاب «کلید مونتاز کامپیوتر» برای استفاده کسانی است که می‌خواهند خودشان قطعات رایانه موردنظرشان را از مراکز خرید تهیه و مونتاز کنند. کسانی هم که می‌خواهند فروشگاه خدمات رایانه‌ای داشته باشند، یا این خدمات را به هر شکلی برای دیگران انجام دهند نیز می‌توانند از این کتاب بهره بگیرند. در این کتاب که آن را در دو فصل می‌خوانید، با قطعات متفاوت رایانه آشنا می‌شوید و یاد می‌گیرید که چه طور آن‌ها را نصب کنید و یک رایانه کامل داشته باشید.

۱۳۶. ماندگاری، عبدالکریم. **کنترل ولو**. تهران: قدیس، ۱۳۹۲، ۲۶۳ ص

* **گروه آموزشی:** مکانیک

* **گرایش / رشته:** تأسیسات

* **مخاطب:** هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** انواع ولو، آموزش مکانیک



* **چکیده:** «کنترل ولو» یکی از تجهیزات ابزار دقیق محسوب می‌شود و در بیشتر کاربردهای کنترل فلو، فشار و دمای سیالات به‌عنوان المان نهایی یک «لوپ کنترل» مورد استفاده قرار می‌گیرد. این ولوها در صنایع نفت، گاز و پتروشیمی کاربرد گسترده‌ای دارد. این کتاب که در ۱۱ فصل به نگارش درآمده است، در اصل برای تکنسین‌ها و کارشناسان ابزار دقیق که هر روزه با این تجهیزات سروکار دارند، تألیف شده است. این کتاب دید عملی خواننده را باز می‌کند و او را در هر چه بهتر انجام دادن وظایف محوله یاری می‌کند. انواع ولو، پکینگ‌ولو، اکیچوتورهای کنترل ولو، پوزیشنرهای ولو، سایزینگ کنترل ولو، مشخصه‌های کنترل ولو، و مشکلات کنترل ولو مهم‌ترین مباحث این کتاب به‌شمار می‌روند.



۱۳۷. عبدالهی ارفع، محمد. **کودک و ایمان**. تهران: تیمورزاده/ طیب، ۱۳۹۲، ۴۸ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز، والدین، مربی کودک

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** کودک و ایمان، تربیت کودک، کودک و والدین

* **چکیده:** کتاب حاضر می‌کوشد گوشه‌ای از تلاش‌های صاحب‌نظران تعلیم و تربیت اسلامی را به‌طور خلاصه در اختیار معلمان و اولیای دلسوز قرار دهد. بدین منظور، در فصل اول مفهوم تربیت و تربیت دینی از منظر متون اسلامی را بررسی کرده و در فصل‌های دوم و سوم به موضوع اصلی، یعنی امکان و ضرورت تربیت دینی کودک پرداخته است. در فصل چهارم نیز اصول، روش‌ها و نکات اساسی تربیت دینی کودک آورده شده است. کتاب قبل از ورود به بحث، به بیان تربیت و تربیت از دیدگاه مکتب اسلام پرداخته و دو تعریف اساسی از تربیت ارائه داده است که هر دو تعریف با اصول اسلامی و مکتبی ما هماهنگ هستند.



۱۳۸. اصغری، مریم. **کودکان پیش‌دبستانی با آسیب‌بینایی**. تهران: آوای نور، ۱۳۹۲، ۱۴۴ ص

* **گروه آموزشی:** بهداشت و کودکانیاری

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز، مربی کودک، والدین

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** آموزش پیش‌دبستانی، کودکان نابینا، آسیب‌های بینایی، آموزش کودکانیاری

* **چکیده:** آموزش قبل از مدرسه در دوره پیش‌دبستانی بسیار لازم و ضروری است. کسانی که می‌خواهند با کودک نابینا کار کنند، قبلاً باید کتاب‌های مناسبی در این باره مطالعه کرده باشند و آنگاه با توجه به استعداد کودک با او کار کنند. کتاب حاضر نیز مربوط به کودکان پیش‌دبستانی است که با آسیب‌های بینایی مواجه هستند. کتاب در پنج فصل با این عنوان‌ها ارائه شده است: کلیات؛ اهمیت پرداختن به دوره پیش‌دبستانی از دیدگاه‌های مختلف؛ کودک و مسائل مرتبط با نابینایی؛ کودک نابینا و مهارت و آموزش کودک نابینا در دوره پیش‌دبستانی. والدین کودک نابینا، با فرستادن او به دوره پیش‌دبستانی، به کودک خود امکان بالیدن و رسیدن به سطح هم‌سالان بینایی خود را هدیه می‌کنند.

۱۳۹. عباسی، اسماعیل. **کودکان سرزمین ما**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۱، ۱۴۴ ص
- * **گروه آموزشی:** هنر
- * **گرایش / رشته:** عکاسی
- * **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای
- * **مخاطب:** هنرجو
- * **قطع:** رحلی
- * **کلمات کلیدی:** آموزش عکاسی، جشنواره عکس کودک، هفتمین جشنواره عکس کودک، کودکان سرزمین ما

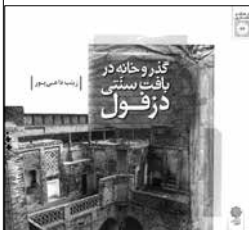


* **چکیده:** کتاب «کودکان سرزمین ما»، از نشر «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان»، حاوی مجموعه عکس‌های هفتمین جشنواره عکس کودک است. در آغاز این کتاب، دستاران عکس و عکاسی، تاریخچه اولین تا ششمین جشنواره عکس کودک را مرور خواهند کرد و در ادامه، تصویرهای هفتمین جشنواره را خواهند دید، که در دی‌ماه ۱۳۹۱ برگزار شد. کتاب در ۱۴۳ صفحه تماماً رنگی و روی کاغذ گلاسه چاپ شده است.

۱۴۰. دولت‌آبادی، حسن. **نمایشنامه‌های آسان: کی باهوش تره؟ (جلد ۱۰)**. تهران: سوره مهر، ۱۳۹۲، ۲۹۶ ص
- * **گروه آموزشی:** هنر
- * **گرایش / رشته:** نمایش
- * **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای
- * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز
- * **قطع:** رقعی
- * **کلمات کلیدی:** نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی



* **چکیده:** «ضرورت وجود متون نمایشی مناسب از حیث جنسیت و دوره تحصیلی در مدارس» عنوان مقاله‌ای است که آغازگر متن کتاب حاضر است. این کتاب در ادامه با راهکارهای ساده به پرسش‌های بنیادینی در مورد چگونگی انتخاب نقش، چگونگی تمرینات بازیگری و نظارت فنی بر روند آن، چيستايی خواندن و تحلیل نقش و نمایش‌نامه، ضرورت انتخاب شیوه مناسب اجرا، چگونگی صحنه‌پردازی اجرایی مناسب برای نمایش عروسکی و زنده، و استفاده از فضای کلاس به این منظور پاسخ می‌دهد. کتاب در کنار مقاله «انواع نمایش عروسکی» - که اطلاعات مناسبی در اختیار هنرآموز و مخاطب هنرجو می‌گذارد- پنج متن نمایشی را هم ارائه می‌دهد: «کی باهوش تره؟»، «یک بچه زبروزرنگ»، «قاضی کوچک»، «روباه دم‌پریده» و «این رنگ با چی پاک می‌شه؟». این نمایش‌نامه‌ها از متون کهن و جدید ادبیات فارسی اقتباس شده‌اند، و علاوه بر تمرینات کلاسی رشته‌های هنری، برای اجرا در مدارس نیز مناسب‌اند.



۱۴۱. داعی‌پور، زینب. **گذر و خانه در بافت سنتی دزفول**. تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی،

۱۳۹۲، ۱۲۸ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** معماری و نقشه‌کشی

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرآموز، هنرجو

* **قطع:** خشتی

* **کلمات کلیدی:** ایران‌شناسی، معماری دزفول، معماری ایران، تاریخچه دزفول چکیده

* **چکیده:** کتاب «گذر و خانه در بافت سنتی دزفول» عناصر و نشانه‌های موجود در گذرهای درون بافت شهر دزفول را مورد بررسی قرار داده است. موقعیت جغرافیایی، تاریخچه، ویژگی‌های اقلیمی، بافت معماری، شرایط اقلیمی و اقتصادی، فضاهای درون خانه، خانه‌های سنتی و... مواردی هستند که این کتاب با ارائه تصویر، به شرح آن‌ها پرداخته است.



۱۴۲. دولت‌آبادی، حسن. **نمایشنامه‌های آسان: گربه خواب‌آلود (جلد ۱۶)**. تهران: سوره مهر،

۱۳۹۲، ۲۹۶ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** نمایش

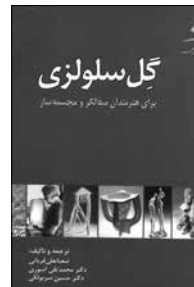
* **مخاطب:** هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** آموزش هنر، آموزش تئاتر و نمایش، نمایش‌نامه

* **چکیده:** جلد شانزدهم کتاب نمایش‌نامه‌های آسان شامل پنج نمایشنامه «گربه خواب‌آلود، سفر طولانی، سهم علم، این نیز بگذرد و یک فکر بکر» است. این کتاب با زبانی ساده و روان و تلفیق واقعیت و تخیل، مفاهیم اخلاقی، اجتماعی و علمی را در قالب نمایش‌های کوتاه بیان می‌دارد. سادگی ساختار نمایش‌نامه‌ها، اجرا را از امکاناتی نظیر صحنه، دکور، لباس و لوازم خاص بی‌نیاز می‌سازد.

۱۴۳. قربانی، شعبانعلی / آشوری، محمدتقی / سرپولکی، حسین. **گل سلولزی برای هنرمندان سفالگر و مجسمه‌ساز**. تهران: دانشگاه هنر، ۱۳۹۱، ۳۰۷ ص
- * گروه آموزشی: هنر
 - * گرایش / رشته: صنایع دستی
 - * مخاطب: هنرآموز
 - * قطع: وزیری
 - * کلمات کلیدی: آموزش صنایع دستی، هنرهای دستی، گل سلولزی، شکل دادن به مواد



* **چکیده:** بین تمام مواد طبیعی، مصنوعی، آلی و معدنی که به‌عنوان افزودنی به گل رس اضافه می‌شوند، خمیر کاغذ (الیاف سلولز) افزودنی شاخص تر است. استفاده از خمیر کاغذ و یا همان الیاف سلولز در ترکیب با گل رس، کشف جالبی در زمینه تهیه سفال و سرامیک است. ماده اولیه این ترکیب، مخلوطی از دو ماده «رس» و «سلولز» است که با «آب» جمع می‌شوند و ماده‌ای را در اختیار ما می‌گذارند که از خواص منحصر به فردی برخوردار است. کتابی که پیش رو دارید، بر این است که با عنایت به اهمیت جایگاه مواد و روش‌ها به‌طور کلی در هنر و به‌ویژه در عملکرد سفال و سرامیک، به مطالعه و معرفی یکی از این مواد، یعنی «گل سلولزی» بپردازد. فصل اول کتاب تاریخچه و مشخصات کلی این ماده و ترکیب آن را شرح می‌دهد. در فصل‌های دوم و سوم مخاطبان با ترکیبات و مواد افزودنی به گل رس و نحوه آماده‌سازی خمیر کاغذ و ساختن گل سلولزی آشنا می‌شوند. انواع گل سلولزی و قابلیت‌های آن، و همچنین کاربردها و شیوه‌های فرم دهی با گل سلولزی، عنوان‌های فصل‌های چهارم تا ششم کتاب هستند. در ادامه، مؤلفان جلوه‌های سطحی و پخت گل سلولزی و آثار محیطی و شهری و مراحل پیشرفته این مواد کاربردی را به دستاران هنر سفالگری و مجسمه‌سازی معرفی می‌کنند.

۱۴۴. عباسی‌نیا، محمد. **گلبانگ تربیت**. قم: جامعه‌القرآن الکریم، ۱۳۹۱، ۲۰۸ ص
- * گروه آموزشی: مدیریت خانواده
 - * پایه تحصیلی: سوم فنی و حرفه‌ای
 - * مخاطب: هنرجو، هنرآموز، والدین
 - * قطع: وزیری
 - * کلمات کلیدی: مدیریت خانواده، مهارت‌های فرزند پروری، تربیت کودک، کودک و والدین، اختلالات رفتاری کودکان



* **چکیده:** خانه و خانواده مکانی است که فرزندان با تمام تجربه‌های دیگر اجتماعی و زندگی خود بدان بازمی‌گردند. آسایشگاهی است که در آن، نوجوان و جوان همه افتخارها و موقعیت‌هایش را به نمایش می‌گذارد، و در آنجا برای دردها، شکست‌ها و جراحت‌های خود مداوا و مرهمی می‌جوید. کتاب «مهارت‌های فرزندپروری» به‌منظور دستیابی به اهدافی نوشته شده است که در امور تربیتی فرزندان در خانه و جامعه منظور شده‌اند. روش‌ها و سبک‌های پرورشی در تربیت فرزندان، ضرورت آموزش فنون تربیت کودک، تأثیر والدین در روابط فرزندان، حقوق متقابل والدین و فرزندان، مراحل رشد و تربیت کودکان، بازی‌های کودکان، تربیت جنسی کودک، خواب کودکان، تغذیه و بهداشت کودکان، و اختلالات رفتاری کودکان، از جمله مباحث کتاب هستند.



۱۴۵. سولیوان، رابرت جیمز. **گوارش و تغذیه**. مجیدحسن قمی، ندا رضوان، تهران: تیمورزاده/

طیب، ۱۳۹۲، ص ۱۶۰

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** هضم غذا، راهنمایی برای خوردن، جویدن غذا

* **چکیده:** دستگاه گوارش از زمانی که ما غذا را می‌بینیم، می‌بویم و مزه مزه می‌کنیم، کار خود را آغاز می‌کند و اقدامات فیزیکی و شیمیایی لازم را انجام می‌دهد تا مواد مغذی را برای سلول‌ها قابل استفاده کند. این مواد مغذی به‌طور کلی مواد شیمیایی ساده‌ای هستند که می‌توانند از طریق سلول‌های دیواره دستگاه گوارش جذب خون شوند تا در نهایت خون آن‌ها را به سراسر بدن برساند. باقی‌مانده غذاها نیز از بدن دفع می‌شوند. در گذر غذا (از دهان تا مقعد)، مراحل هضم، جذب و دفع، تحت تأثیر اندام‌های گوناگون انجام می‌شود که این کتاب به تشریح آن‌ها می‌پردازد. ریزمغذی‌ها و درشت مغذی‌ها، متابولیسم، هضم و قورت دادن، جویدن، جذب و دفع، معده، روده کوچک و روده بزرگ، مشکلات سلامت عمومی و راهنمای خوردن سالم، موضوعاتی هستند که علاقه‌مندان می‌توانند در این کتاب درباره آن‌ها مطالبی بیاموزند.



۱۴۶. نمایشگاه موزه گرافیک ایران. **گوشه** (نمایش گوشه‌ای از پوسترهای موسیقی ایران). تهران:

کتاب آبان، ۱۳۹۲، ص ۱۳۲

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** گرافیک

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش گرافیک، آثار طراحان ایرانی، پوسترهای موسیقی، موسیقی بصری،

سومین نمایشگاه موزه گرافیک ایران

* **چکیده:** کتاب حاضر که با مقالاتی در زمینه موسیقی آغاز می‌شود، پوسترهایی را با نماد موسیقی ارائه داده است. کتاب پوسترهای رنگی «سومین نمایشگاه موزه گرافیک ایران» را به نمایش گذاشته است؛ این پوسترها مجموعه آثاری است که به طراحان ایران تعلق دارد. از ویژگی‌های این کتاب، آوردن ابعاد پوسترها و شماره موزه آن‌هاست.

۱۴۷. کستلر، گرک. **لئوناردو داوینچی همه چیزدان**. سعید خاوری نژاد. تهران: مارلیک، ۱۳۹۲،

ص ۱۳۴

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** نقاشی

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** زندگی و آثار لئوناردو داوینچی، آموزش هنر، تاریخ هنر، نقاشی و مجسمه‌سازی



* **چکیده:** **لئوناردو داوینچی**، نقاش، معمار، پیکرتراش، موسیقی‌دان، ریاضی‌دان، مهندس، دانشمند و کالبدشناس ایتالیایی نقش مهمی در توسعه هنر داشت و با ارائه آثاری بی‌نظیر در نوع خود، تأثیراتی شگرف در این حوزه ایجاد کرد. اثر حاضر قصد دارد با ارائه شرحی نه‌چندان مفصل از تولد، دوران رشد، آموختن هنر، استادی و سرانجام پایان زندگی داوینچی، به افزایش اطلاعات مخاطب در این زمینه بپردازد. به این منظور، مطالب خود را در قالب ۹ بخش به زبانی ساده و قابل فهم به مخاطب تقدیم می‌دارد. همچنین، گزیده‌ای از آثار گوناگون وی، شامل نقاشی، طراحی، نقشه، طرح فنی، پیکره و سایر موارد تقلیدشده از طرح‌های او به این کتاب اضافه شده‌اند.

۱۴۸. عزیزنژاد، بهاره. **مباحث نو در آموزش و پرورش تطبیقی**. تهران: آوای نور، ۱۳۹۲،

ص ۲۴۰

* **گروه آموزشی:** علوم تربیتی

* **مخاطب:** کارشناس

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش و پرورش، مقایسه با تطبیق نظام‌های آموزشی



* **چکیده:** آموزش و پرورش تطبیقی را می‌توان نظامی تحقیقی دانست که ما را به‌منظور دستیابی به شناخت نو در زمینه نظری و عملی از طریق مقایسه دو یا چند سیستم تربیتی در کشورهای مختلف و یا دوره‌های تاریخی متفاوت یاری می‌دهد. در کلامی دیگر، آموزش و پرورش تطبیقی به بررسی محتوا و کارایی نظام‌های آموزشی و مقایسه آن‌ها با یکدیگر می‌پردازد. این کتاب که بر اساس عنوان آن، مباحث نوینی را در آموزش و پرورش تطبیقی بیان می‌کند، حاوی مطالبی به این شرح است: **(الف)** کلیات آموزش و پرورش تطبیقی، شامل: رویکرد علمی به آموزش و پرورش تطبیقی، سیر تکوین و تطور تاریخی، و تعریف مفاهیم و اصطلاحات. **(ب)** بررسی وضعیت زیست‌محیطی، اقلیمی، تاریخی و سیاسی هفت کشور توسعه‌یافته ژاپن، انگلستان، استرالیا، فرانسه، آلمان، آمریکا و سوئد. **(ج)** بررسی نظام آموزشی کشورهای ژاپن، انگلستان، استرالیا، فرانسه، آلمان، آمریکا و سوئد.



۱۴۹. نجات‌پور، فیضیه. **مبانی رایانه** (الگوریتم‌ها و فلوجارت‌ها). کرمانشاه: طاق‌بستان، ۱۳۹۲،

۲۰۰ ص

* **گروه آموزشی:** رایانه

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش رایانه، الگوریتم، فلوجارت، فناوری اطلاعات

* **چکیده:** «رایانه» ماشینی است که از اجزای الکترونیکی و الکترومکانیکی تشکیل شده است. این ابزار، داده‌ها و دستورالعمل‌ها را دریافت می‌کند (ورودی)، در حافظه نگه می‌دارد و پس از پردازش، نتایج را اعلام می‌کند (خروجی). رایانه ماشینی خلاق و هوشمند نیست و کارها را بر اساس دستورالعمل‌هایی که توسط انسان به آن داده می‌شود، انجام می‌دهد. کتاب «مبانی رایانه، الگوریتم‌ها و فلوجارت‌ها» در هفت فصل به این شرح نوشته شده است: فصل‌های اول تا پنجم بر اساس مبانی رایانه سال دوم هنرستان، رشته کامپیوتر طراحی و نوشته شده‌اند و فقط در بعضی موارد که احساس شده است هنرجو لازم است اطلاعات بیشتری دریافت کند، مطالب با تفصیل بیشتری بیان شده‌اند. در فصل ششم فناوری اطلاعات آورده شده است که مباحث مطرح شده در آن اندکی با کتاب مبانی رایانه رشته کامپیوتر متفاوت است. فصل هفتم کتاب درباره الگوریتم‌ها و فلوجارت‌هاست که با مثال‌های متعددی نیز همراه است. در این فصل مطالب از ساده به پیچیده تنظیم شده‌اند.



۱۵۰. سمیعی، سپیده. **مبانی کامپیوتر**. تهران: ترجمان خرد، ۱۳۹۱، ۱۷۴ ص

* **گروه آموزشی:** رایانه

* **پایه تحصیلی:** دوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش رایانه، علم رایانه، مفاهیم اولیه رایانه

* **چکیده:** «رایانه» دستگاه الکترونیکی است که دارای سرعت بالا و حافظه زیاد است و می‌تواند کارها را با دقت فراوان انجام دهد. در مدت زمان کوتاهی داده‌ها را پردازش می‌کند و حاصل پردازش را به‌عنوان اطلاعات خروجی ارائه می‌دهد. در این کتاب تأکید بر آن است که دوست‌داران علوم مربوط به رایانه با مفاهیم اصلی و اساسی آشنا شوند که کمتر دستخوش تغییرات کلی هستند. همچنین، برای معادل‌سازی واژه‌ها سعی شده است که تا حد امکان از لغات مصطلح در این زمینه استفاده شود؛ ضمن اینکه معادل انگلیسی آن‌ها نیز آورده شده است. در این کتاب نخست با مفاهیم اولیه رایانه آشنا می‌شویم و سپس درباره حافظه، دستگاه‌های ورودی و خروجی، و اجزای داخلی رایانه، و نیز مبانی شبکه و مسائل اینترنت، و برخورد با وپروس اطلاعات مفیدی کسب می‌کنیم.

۱۵۱. جعفری، امین / ملکی، سلما. **مبانی نظری معماری**. تهران: طحان، ۱۳۹۱، ۱۸۰ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** معماری و نقشه‌کشی

* **مخاطب:** هنرآموز

* **قطع:** خشتی

* **کلمات کلیدی:** معماری ایران، رابطه فرهنگ و معماری، زیبایی در معماری، نور و رنگ در معماری، طبیعت در معماری



* **چکیده:** هر ساختمان یک شاهد فرهنگی است؛ چه به مفهوم خوب و چه به مفهوم بد. خصوصیات فرهنگی و عصری را می‌توان در معماری آن شناخت، زیرا وقتی معماری تحت تأثیر شرایط متفاوت یک دوره به‌وجود آید، می‌تواند مستقل و زنده شناخته شود و صفاتی مخصوص را به خود بگیرد. در معماری مانند سایر هنرها می‌توان تأثیر برخی از پدیده‌ها و جلوه‌های عمیق فرهنگ ملی و دینی را به شکل الگو و صورت‌هایی پایدار مشاهده کرد. کتاب حاضر به شرح مبانی نظری معماری پرداخته است، و طی آن بر این عناوین تأکید می‌کند: تئوری مبانی نظری معماری؛ فرهنگ اسلامی و معماری ایرانی؛ زیبایی‌شناسی؛ نقش معماری در ادراک فضا؛ نور و رنگ در معماری؛ تناسب و مقیاس انسان؛ بررسی رابطه معماری و عناصر چهارگانه در طبیعت؛ طبیعت در معماری. جمله «معماری بازی آگاهانه، صحیح و شکوهمند حجم‌هایی است که در زیر نور با یکدیگر درآمیخته‌اند»، گفته معمار مشهور فرانسوی، لوکور بوزیه است که تاکنون بارها به‌عنوان یکی از تعریف‌های پایه‌ای معماری نقل شده است. معمار، همانند هر هنرمند دیگری، به ابزار خود می‌نگرد. نور مقله‌ای است که معمار بیش از هر چیز به آن توجه دارد. مواد، جنسیت‌ها و نقوش پس از تبدیل شدن به نور است که به کمک چشم درک می‌شوند. بنابراین، گوهر معماری نور است و منبع اصلی آن نور خورشید.

۱۵۲. زارعی زوارکی، اسماعیل / قاسم‌تبار، سید عبدالله / مومنی‌راد، اکبر. **مبانی نظری و عملی**

کاربرد اینترنت در فرایند تدریس و یادگیری. تهران: آوای نور، ۱۳۹۲، ۳۲۸ ص

* **گروه آموزشی:** علوم تربیتی

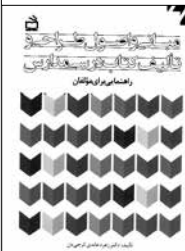
* **مخاطب:** هنرآموز، کارشناس

* **قطع:**

* **کلمات کلیدی:** اینترنت، نظریه‌های یادگیری، مواد و منابع یادگیری، یادگیری اینترنت



* **چکیده:** به‌منظور پرداختن به مهارت‌های پیچیده و حمایت از یادگیری فعال و «یادگیرنده محور»، مدرسه‌ها می‌توانند از فناوری در کلاس درس بهره بگیرند. این کتاب توضیح می‌دهد: قدرت واقعی فناوری در کلاس درس، توانایی آن برای تسهیل تغییرات بنیادی در روش تدریس و یادگیری است. این کتاب مبانی نظری و عملی کاربرد اینترنت را در فرایند تدریس و یادگیری شرح می‌دهد که اهم موضوعات آن از این قرارند: نظریه‌های یادگیری و تدریس مبتنی بر وب؛ برنامه‌ریزی و طراحی یادگیری؛ مواد و منابع یادگیری در اینترنت؛ انتشار اطلاعات روی اینترنت؛ کاربرد اینترنت. فناوری اینترنت این امکان را فراهم آورده است که کلاس درس از طریق ارتباط برقرار کردن دانش‌آموزان با هم‌سالان، متخصصان و دیگر منابعی که فراسوی کلاس هستند، به جامعه یادگیری مجازی متصل شود.



۱۵۳. عابدی کرجی‌بان، زهره. **مبانی و اصول طراحی و تألیف کتاب درسی مدارس**. تهران:

مدرسه، ۱۳۹۲، ۱۱۶ ص

* **گروه آموزشی:** علوم تربیتی

* **مخاطب:** هنرآموز، کارشناس

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** طراحی کتاب درسی، تألیف کتاب درسی، مبانی برنامه درسی، سازمان‌دهی کتاب

درسی، ارزشیابی کتاب درسی مدارس

* **چکیده:** اثر حاضر تلاشی است برای پاسخ‌گویی به نیاز برنامه‌ریزان درسی و مؤلفانی که می‌خواهند در زمینه توسعه کیفی کتاب‌های درسی کار کنند، و همچنین آگاه‌سازی مسئولان آموزشی و کسانی که پاسخ‌گوی ارتقای کیفی کتاب‌های درسی مدارس در بخش آموزش و یادگیری هستند. در این کتاب نخست مبانی برنامه درسی به‌طور خلاصه ارائه می‌شود. سپس کلیاتی در خصوص ساختار کتاب درسی، مراحل تألیف آن، و طراحی سازمان‌دهی متن کتاب درسی مورد توجه و بحث قرار می‌گیرد. طراحی متن آموزشی، و طراحی اطلاعات کتاب درسی پس از بحث کلیات عرضه می‌شود. سرانجام برای حصول اطمینان از اثربخشی کتاب درسی، فرایند ارزشیابی آن در بخش پایانی کتاب آمده است.



۱۵۴. حیدری، مهرانگیز. **مجموعه آموزشی تاج عروسی و نامزدی، تزئینات و زیورات**

کریستالی و منجوقی. تهران: بین‌المللی حافظ، ۱۳۹۲، ۷۲ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم کاردانش

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** رحلی

* **کلمات کلیدی:** آموزش هنر، هنرهای دستی، گل‌های کریستالی، گل‌های منجوقی، هفت‌سین،

تاج عروس، سفره عقد

* **چکیده:** کتابی که چکیده‌ای از آن را می‌خوانید، تلاش کرده است با ایده گرفتن از گل‌های طبیعی و تجربه هنری، بافت‌ها و گل‌های فانتزی و زینتی کریستالی و منجوقی را به هنرجویان آموزش دهد. یکی از مزیت‌های گل‌های کریستالی این است که بر اساس تجربه و خلاقیت می‌توان با سیم و کریستال گل‌ها و بافت‌های متفاوت ساخت و آن‌ها را با طراحی مناسبی به اثری هنری تبدیل کرد که مدت‌زمانی طولانی قابل استفاده باشد. سردرگمی هنرجویان در انتخاب روش بافت با کریستال‌های متنوع، به‌طوری که کمتر از چسب برای ثابت نگه‌داشتن بافت یا گل استفاده شود، مؤلف را بر آن داشت تا این کتاب را برای هنرجویان تألیف کند. لازم به ذکر است که وقتی سیم را از کریستال عبور می‌دهید، دو حالت به وجود می‌آید، یا کریستال در راستای سیم قرار می‌گیرد (مانند مهره، مروارید، گندمی و...) یا کریستال یک سو راخ در پایین دارد و در راستای سیم قرار نمی‌گیرد (مانند برگ‌های متنوع، کریستال پافیلی و...). در این کتاب بیش از ۱۱۰ طرح کاربردی با کریستال‌های گوناگون ارائه و آموزش داده شده است. کتاب در چهار بخش به این شرح نگارش یافته است: بخش اول موضوعاتی همچون گل‌ها، پروانه‌ها و تزئینات کریستالی و نمونه‌های هفت‌سین را مطرح می‌کند. بخش دوم کاربرد گل‌های منجوقی را ارائه می‌دهد. در بخش سوم، تزئینات کریستالی مخصوص جشن عروسی، تولد و سفره عقد آمده است. انواع تاج‌های عروسی و نامزدی و گل‌سر مهمانی موضوعاتی هستند که در بخش چهارم علاقه‌مندان با آن‌ها آشنا می‌شوند.

۱۵۵. ملک‌زاده، هدیه. **مجموعه پروژه‌های کاربردی AVR با محوریت Code Vision.**

تهران: نگارنده دانش، ۱۳۹۲، ۲۱۶ ص

* **گروه آموزشی:** برق

* **گرایش / رشته:** الکترونیک

* **پایه تحصیلی:** سوم کار دانش، سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** AVR، میکروکنترلر، نرم‌افزار Codevision، پروژه‌های کاربردی



* **چکیده:** امروزه «میکروکنترلرها» دنیای مدارهای الکترونیک را به شدت تحت تأثیر قرار داده‌اند. مدارهای پیچیده و حجیم قدیمی، جای خود را به یک یا چند میکروکنترلر داده‌اند که تمامی عملکردهای مدار را در خود خلاصه کرده‌اند. میکروکنترلر در اصطلاح به «ریزپردازنده» هایی گفته می‌شود که به جز CPU حداقل شامل سیستم‌های ورودی و خروجی حافظه و مدارهای ارتباط با حافظه در داخل تراشه اصلی هستند. آن‌ها نیازی به مدارهای واسطه بیرونی برای ارتباط با سیستم‌های جانبی ندارد. در این راستا، کتابی که طرح روی جلد آن را پیش رو دارید با توجه به تجربه چندین سال کار در زمینه میکروکنترلرها و پروژه‌های کاربردی، به نگارش درآمده است. در نگارش آن از مثال‌های بسیار ساده برای یادگیری مفاهیم پایه، نحوه کارگیری ورودی و خروجی AVR بهره گرفته شده است. کتاب به صورت منظم و کاربردی در چهار فصل دستورات ساده‌تری را نیز وارد پروژه‌های عملی کرده است تا همه مخاطبان در هر سطحی بتوانند از این کتاب استفاده کنند.

۱۵۶. آبراهامز، هیلاری. **مددکاری اجتماعی.** محمدرضا ایروانی، رویا زمانی، اکرم فخری فخر

امینی. تهران: سخنوران، ۱۳۹۲، ۲۱۴ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز، والدین، مشاور

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** مددکاری اجتماعی، حمایت از زنان، خشونت‌های خانگی، حقوق خانواده



* **چکیده:** کتاب «مددکاری اجتماعی» حمایت از زنان در مقابل خشونت‌های خانگی را مطرح می‌کند. در تألیف این کتاب ۲۳ زن که نشان بین ۲۱ تا ۶۱ سال است، همکاری داشته‌اند. بعضی از آن‌ها در پناهگاه‌ها زندگی می‌کردند و بعضی نیز در حدود پنج سال برای خود زندگی مستقلی ساخته بودند. تحقیقی که این کتاب بر اساس آن نوشته شده، به‌عنوان یک طرح مشترک با «اتحادیه کمک به زنان انگلیس‌تان» - مخصوصاً سه عضو گروه مستقر در پنزانس، بیرمنگام و نیویورک - معرفی شده است. فصل اول کتاب، تعریفی از خشونت‌های خانگی و توصیفی کلی از محدوده و دامنه اعمال ارائه می‌دهد که بر سلامت جسمی و روحی، و محرومیت‌های اجتماعی و اقتصادی تأثیر گذار هستند. جدایی و ورود به پناهگاه، خشم و نوسان احساسات، مشاوره و گروه‌درمانی، ناسازگاری و مشارکت، امیدها و ترس‌ها، و امنیت و احترام از دیگر مباحث کتاب حاضر هستند.



۱۵۷. حسن‌زاده فروغی، علی. **مدیریت آموزشی در مدارس امروز**. تهران: آوای نور، ۱۳۹۲.

ص ۲۱۶

* **گروه آموزشی:** علوم تربیتی

* **مخاطب:** هنرآموز، مدیر

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** مدیریت در مدارس، آموزش در مدارس، آموزش مدیریت، مهارت مدیران مدارس

* **چکیده:** تئوری مدیریت آموزشی عبارت است از مجموعه مفاهیم یا اصولی که مدیریت آموزشی را تشریح می‌کنند و راه‌هایی را به مدیران آموزشی آینده ارائه می‌دهند. قابل درک است که تئوری مدیریت آموزشی مفاهیمی را شامل می‌شود که مربوط به طبیعت زندگی فردی و گروهی، مقاصد تعلیم و تربیت عمومی، طبیعت فرایند مدیریتی، و در نهایت وظایف و کارکردهای مدیریت آموزشی است. کتاب حاضر در چهارفصل و در راستای راهنمای علمی و عملی برای مدیران آموزشی تدوین شده است و در آن مؤلف به نظریه‌های صاحب‌نظران پرداخته است. بخش اول کتاب به تعاریف و چشم‌انداز تاریخی تئوری مدیریت آموزشی، تئوری‌های سنتی و امروزی مدیریت و نظریه‌های مربوط به مدیران آموزشی اختصاص دارد. در بخش دوم مخاطب با مهارت‌های لازم که برای مدیران مدارس امروز لازم است، آشنا می‌شود.



۱۵۸. نیرومند، محمدحسین. **مدیریت چشم مخاطب**. تهران: فرهنگسرای میردشتی، ۱۳۹۲.

ص ۱۰۸

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** گرافیک

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** خشتی

* **کلمات کلیدی:** آموزش هنر، فیزیولوژی بینایی، نقش روزنه، عناصر بصری ادراک، کانون‌های

تمرکز، شکل و زمینه

* **چکیده:** در جهان امروز بخش عمده‌ای از آموزش‌های عمومی جوامع به حوزه تصویر سپرده شده است. هرچند رمزگشایی و دریافت پیامها در قالب تصویر توسط انسان‌ها ساده است، اما کار رمزگذاری در تصویر که توسط هنرمندان صورت می‌گیرد، بسیار پیچیده و دشوار است. این دشواری به عوامل بسیاری بازمی‌گردد، اما بی‌شک یکی از عوامل مهم آن، عدم شناخت هنرمندان از توانایی‌های فیزیولوژیکی چشم انسان و حوزه ادراک تصویر و دریافت آن است. مؤلف کتاب «مدیریت چشم مخاطب» بیان می‌کند که چگونه باید شاخه‌های تصویری را سازمان‌دهی کنیم. او تلاش دارد گوشه‌ای از این توانایی‌های انسان را در دریافت تصویر به ما بشناساند. فیزیولوژی بینایی، کانون‌های تمرکز، عناصر بصری ادراک، شکل و زمینه، اصل مشابهت و مجاورت، شبکه یا قالب تصویر، کانون تمرکز در سینما، و ادراک ژرفا، برخی از عناوین این کتاب هستند.

۱۵۹. بهمنی، محمد مسعود. **مدیریت دانش در سازمان‌ها**. تهران: نظری، ۱۳۹۱، ۸۸ ص

* **گروه آموزشی:** حسابداری و بازرگانی

* **گرایش / رشته:** اداری

* **مخاطب:** هنرآموز، مدیر، کارشناس

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** آموزش مدیریت، مدیریت دانش، سازمان، مفهوم دانش، مستندسازی



* **چکیده:** ضرورت دارد که راهبرد مدیریت دانش در هر سازمان تعریف و نقشه راه برای رسیدن به این امر مهم نیز ترسیم شود تا سرمایه عظیم دانش کارکنان ادارات محفوظ بماند. کتاب حاضر، به اهمیت مدیریت دانش می‌پردازد و در آن زیرساخت‌های موردنیاز برای مدیریت دانش سازمانی را تشریح می‌کند. زیرساخت‌های موردنیاز برای مدیریت دانش در سه گروه عمده طبقه‌بندی می‌شوند که عبارتند از: منابع انسانی، فرایندها و فناوری‌ها. کتاب حاضر که مدیریت دانش را از علوم جدید سال‌های اخیر برمی‌شمارد، آن را یکی از ارکان انجام کارکردهای سازمان به نحو مطلوب می‌داند. مفهوم دانش، سیر تحول مدیریت دانش، مراحل مدیریت دانش، مدل‌های مطالعه زیرساخت‌های مدیریت دانش، فرایند کسب تجربه، و مفهوم سند و مستندسازی در مفهوم سازمانی، عنوان‌های بخشی از مطالب این کتاب هستند.

۱۶۰. رستگارپور، صفت الله. **مراقبت‌های بهداشتی و ایمنی جنینی تا سالمندی**. کرج: ملرد،

۱۳۹۱، ۳۳۳ ص

* **گروه آموزشی:** بهداشت و کودکانیاری

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

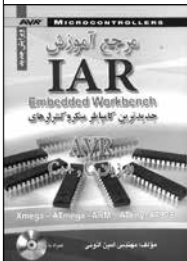
* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز، والدین

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش بهداشت و ایمنی، عوامل مؤثر بر سلامتی، مراقبت‌های بهداشتی



* **چکیده:** آنان که به عللی نتوانسته‌اند نکات ضروری بهداشتی را در خانواده و جامعه رعایت کنند، گاهی به اختلالات جسمی، روانی یا بیماری و نقص عضو دچار می‌شوند و علاوه بر تحمل هزینه‌های مالی، جسمی و روحی، از درد، گرفتاری و مشغله فکری نیز آزرده می‌شوند. چنین مشکلی نه تنها به اقتصاد خانواده زیان وارد می‌کند، بلکه به علت تحمیل هزینه‌های گزاف درمان و به کارگیری کارکنان بهداشتی-درمانی و متخصصان حرفه‌ای، به کارگیری دستگاه‌ها و تعداد زیادی نیروی کار، حتی اقتصاد کشور را نیز تحت تأثیر قرار می‌دهد. در این کتاب، با بهره‌گیری از اطلاعات جدید علمی و تجربیات کاری چندین ساله در مراکز بهداشتی و ایمنی آموزش‌های ساده‌ای درباره مراقبت‌های بهداشتی جمع‌آوری شده است. به‌گونه‌ای که علاوه بر مخاطبان مراکز آموزشی، برای عموم مردم نیز قابل فهم باشد. تعریف و ابعاد سلامتی، عوامل مؤثر بر سلامتی، مراقبت‌های دوران جنینی و زایمان، مراقبت‌های دوره نوزادی، شیرخوارگی، نوپایی، خردسالی، سن مدرسه، نوجوانی، جوانی، میان‌سالی، سالمندی و مراقبت‌های احتضار و مرگ عنوان بعضی از مباحث این کتاب هستند.



۱۶۱. اتونی، امین. **مرجع آموزش IAR** جدیدترین کامپایلر میکرو کنترلرهای AVR به زبان C++ و C. تهران: صفار، ۱۳۹۲، ۵۶۸ ص
- * **گروه آموزشی:** رایانه
 - * **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز
 - * **قطع:** وزیری
 - * **کلمات کلیدی:** میکرو کنترلر، کامپایلر، برنامه‌نویسی C++ و AVR

* **چکیده:** میکرو کنترلرها کامپایلرهای خاصی دارند که با زبان‌هایی همچون Assembly، Basic، C++ می‌توان برای آن‌ها برنامه نوشت. برنامه نوشته‌شده را دستگاه رابطی به نام «Programmer» که آی‌سی میکرو کنترلر در آن قرار دارد و با یک کابل به رایانه وصل می‌شود، روی آی‌سی انتقال می‌دهد تا در حافظه میکرو ذخیره شود. کتاب حاضر اطلاعات جامعی را از جدیدترین کامپایلر میکرو کنترلرهای AVR به زبان C++ در اختیار مخاطبان قرار می‌دهد. در این کتاب سعی شده است تا حد امکان مطالب به صورت ساده و کاربردی بیان شود تا افراد بتوانند از لحاظ نظری و عملی به حد مطلوبی برسند. حداقل ۱۰۰ مثال (پروژه) در کتاب گنجانده شده است تا مطالب آموزشی ملکه ذهن خواننده شود. همچنین مطالب تا حد امکان با تصویر همراه شده‌اند. کتاب در انتها، شش پیوست آورده است که کمک بسیار زیادی به برنامه‌نویسان AVR می‌کنند.



۱۶۲. شکبیا، حجت. **مرجع خلاقیت و آموزش.** تهران: مدرسه، ۱۳۹۲، ۳۷۶ ص
- * **گروه آموزشی:** علوم تربیتی
 - * **مخاطب:** هنر آموز، کارشناس
 - * **قطع:** وزیری
 - * **کلمات کلیدی:** خلاقیت در آموزش، نظریه‌های خلاقیت، تعریف و مفهوم خلاقیت

* **چکیده:** در حال حاضر در سطح محلی و جهانی خلاقیت عاملی کلیدی در رشد اقتصادی و نشاط سیاسی کشورها به شمار می‌رود و علاقه در این زمینه به‌طور چشمگیری در بین گروه‌های اجتماعی گوناگون افزایش پیدا کرده است. این کتاب که در ۱۱ فصل به خلاقیت در آموزش می‌پردازد، تلاش کرده است مباحث مربوط به خلاقیت در آموزش را به‌طور کامل بررسی کند. تعاریف خلاقیت در آموزش، نظریه‌های فردی خلاقیت، نظریه‌های سیستمی خلاقیت، موانع و محدودیت‌های خلاقیت، مدل‌ها و تکنیک‌های ضروری خلاقیت، و داستان‌ها و افسانه‌های خلاقیت، عنوان‌های مهم‌ترین مباحث کتاب هستند. با توجه به اینکه رویکرد این کتاب ایده‌پردازی برای تولید محصول خلاق است، ارزیاب‌ها به محصول ارائه‌شده، بسته به سطحی که در آن تلاش می‌کنند، نمره خواهند داد.

۱۶۳. داسا، بهوتاتما / داسا، دروتاکارما. **مزه برتر**. بزرگمهر گل‌بیدی، ندا خاکی، حوری مقبلی. تهران: بهجت، ۱۳۹۱، ۱۹۲ ص
- * **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده
 - * **پایه تحصیلی:** سوم کاردانش
 - * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز
 - * **قطع:** وزیری
 - * **کلمات کلیدی:** آموزش آشپزی، گیاه‌خواری، فواید گیاه‌خواری، تهیه غذا



* **چکیده:** «مزه برتر» نام کتابی است که به ارائه غذاهای خوشمزه گیاهی ملل گوناگون می‌پردازد و یک راهنمای عملی برای آشپزی گیاهی است. این کتاب که ۱۴ فصل دارد، نتیجه تحقیقات پزشکی مدرن را در زمینه سلامتی و رژیم گیاه‌خواری، و همچنین، برخی دلایل گیاه‌خواری، فواید گیاه‌خواری و فرائد از آن‌ها، فلسفه تهیه غذا برای هدف برتر را شرح می‌دهد.

۱۶۴. غلامرضایی، حمیدرضا. **مس، فلز کیمیا**. تهران: نسل نواندیش، ۱۳۹۲، ۱۲۸ ص
- * **گروه آموزشی:** مواد
 - * **گرایش / رشته:** معدن
 - * **پایه تحصیلی:** دوم فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز
 - * **قطع:** رحلی
 - * **کلمات کلیدی:** فلزات کمیاب، کانی‌ها، معادن مس در ایران، کاربرد مس



* **چکیده:** صنعت مس در ایران پیشینه‌ای به قدمت طول تاریخ بشری دارد. مس اولین فلزی است که انسان بیش از هفت‌هزار سال قبل، خواص بی‌نظیر آن را در ذوب، ریخته‌گری، چکش‌خواری و شکل‌پذیری شناخت. اولین دست‌ساخته‌های فلزی بشر در شکل پیکرک‌های آیینی، سلاح، ابزار و ظروف موردنیاز از مس ساخته شده‌اند. کتاب «مس، فلز کمیاب» به زبانی ساده و به‌طور مصور و رنگی ارائه شده است و با این باور که خواندن کتاب‌های علمی و فنی به زبانی ساده می‌تواند بارقه‌های شوق رسیدن به توانمندی و امید به آینده‌ای روشن را در ذهن مخاطبان پدید آورد، طراحی و تألیف شده است. راز فلز سرخ، مس در طبیعت، مس در گذر زمان، فراوری مس و محیط‌زیست و مس، عنوان‌های مطالب این کتاب هستند.



۱۶۵. کمالی، محمدرضا. **مشعل‌های حرارتی**. تهران: سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور، شرکت تعاونی کارکنان، ۱۳۹۱، ۳۳۲ ص
- * گروه آموزشی: مکانیک
 - * گرایش / رشته: تأسیسات
 - * پایه تحصیلی: سوم کار دانش، سوم فنی و حرفه‌ای
 - * مخاطب: هنر جو، هنر آموز
 - * قطع: وزیری
 - * کلمات کلیدی: تأسیسات ساختمان، مشعل، حرارت، سوخت و احتراق، دیگ شوفاژ

* **چکیده:** از انواع سوخت جامد، مایع و گاز، برای احتراق در دیگ‌ها و کوره‌ها و سایر دستگاه‌های حرارتی استفاده می‌شود. انتخاب صحیح سوخت به عواملی از قبیل قابلیت ذخیره‌سازی و حمل و نقل، در دسترس بودن، میزان آلوده کردن محیط زیست و هزینه استخراج آن بستگی دارد. کتاب «مشعل‌های حرارتی» ضمن اینکه اطلاعات مفیدی درباره خواص سوخت‌ها و استفاده بهینه از آن‌ها را به خوانندگان ارائه می‌دهد، استفاده گسترده از سوخت‌های مذکور را نیز مطرح می‌کند. سوخت و احتراق، مشعل‌های گازوئیلی و گازی، و دیگ شوفاژ و مشعل، سرفصل‌های اصلی این کتاب هستند. کارشناسان ارزیاب محتوای این کتاب را برای هنرجویان پایه سوم رشته تأسیسات و هنرآموزان مفید می‌دانند.



۱۶۶. امیدآذری، آرتور. **معماران آرتور (جلد سوم)**. تهران: اشراقی، ۱۳۹۲، ۵۲۶ ص
- * گروه آموزشی: هنر
 - * گرایش / رشته: معماری و نقشه‌کشی
 - * پایه تحصیلی: سوم فنی و حرفه‌ای
 - * مخاطب: هنر جو، هنر آموز
 - * قطع: خشتی
 - * کلمات کلیدی: آموزش معماری، طرح و نقشه‌های آرتور، معماری فضای آموزشی، ساختمان‌سازی اداری و دفتری، ساختمان‌های تجاری، ساختمان‌های صنعتی

* **چکیده:** کتاب حاضر جلد سوم «معماران آرتور» است، نگارنده با موضوع آشنای «خانه» (خانه یک موسیقی دان، خانه آخر هفته، ویلا، یک معمار، خانه یک دوست و خانه یک هنرمند) شروع کرده است و ضمن بیان استانداردها و ضوابط طراحی، خواننده را با معماری سایر ساختمان‌ها، نظیر ساختمان واحد آموزشی، ورزشی و غیره، به صورت زیبا و هنرمندانه‌ای آشنا ساخته است. مطالب کتاب باعث افزایش اعتماد به نفس در اتود زدن و خلق طرح‌هایی متنوع و هنرمندانه می‌شود. بارزترین هدف کتاب حاضر، تقویت دید و تفکر معمارانه در فرایند طراحی است و در این راستا عناصر اصلی طرح (ایده، پلان، نما، پرش و حجم) در پروژه‌های معماری را معرفی می‌کند. نگارنده کتاب در این مجموعه سعی بر آن داشته است که با ارائه ابتدایی‌ترین و ریشه‌ای‌ترین تمرینات طراحی معماری، به آموزش طراحی بپردازد و علاوه بر افزایش توانایی درک تناسبات، مهارت‌های استفاده از رنگ و رانندو به شیوه‌ای معمارانه را آموزش دهد.

۱۶۷. امیدآذری، آرتور. **معمارانۀ آرتور (جلد اول)**. تهران: اشراقی، ۱۳۹۲، ۵۵۰ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

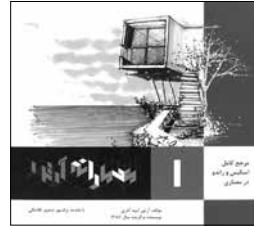
* **گرایش / رشته:** معماری و نقشه‌کشی

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** خشتی

* **کلمات کلیدی:** آموزش معماری، نقشه‌کشی، تکنیک و هنر معماری، راندو، اتودهای معمارانه، طرح و نقشه‌های آرتور



* **چکیده:** کتاب حاضر جلد اول «معمارانۀ آرتور» است که در راستای آموزش طراحی معماری تألیف شده است و از درس‌های پایه (بیان معماری، درک معمارانه از محیط، طراحی مقدماتی و...) تا درس‌های تخصصی (طراحی حرفه‌ای) را شامل می‌شود. در این کتاب که آن را در سه فصل فن بیان معمارانه، تکنیک‌های راندو و معمارانه و اتودهای معمارانه می‌خوانید، مؤلف تلاش کرده است راه را برای هنرجویان هموارتر سازد تا آنان با این کتاب هم‌قدم شوند و گام‌به‌گام به تمرین و ممارست در این زمینه بپردازند، و در مدت‌زمان کوتاهی به نتیجه مطلوب برسند.

۱۶۸. امیدآذری، آرتور. **معمارانۀ آرتور (جلد دوم)**. تهران: اشراقی، ۱۳۹۲، ۵۶۳ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

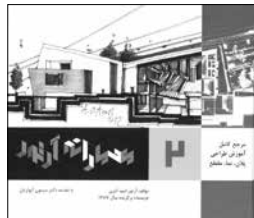
* **گرایش / رشته:** معماری و نقشه‌کشی

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** خشتی

* **کلمات کلیدی:** آموزش معماری، پلان، نمای ساختمان، پرسپکتیو، طرح و نقشه‌های آرتور



* **چکیده:** این کتاب جلد دوم از «معمارانۀ آرتور» است که مؤلف آن را در چهارفصل با این عنوان‌ها تدوین کرده است: پلان، نما، مقطع، و پرسپکتیو. در این مجلد، مؤلف سعی بر آن داشته است که نحوه طراحی و ارائه عناصر معماری مانند پلان، نما، مقطع و پرسپکتیو (فرم) را از پایه و به‌صورت کاملاً فنی آموزش دهد و سپس به موضوعات معماری که در مدارس و دانشگاه‌های معماری تدریس می‌شوند، بپردازد.



۱۶۹. ذوقی حسینی، الهه. معماری تکایای ایرانی. تهران: طحان، ۱۳۹۲، ۱۸۰ ص

* گروه آموزشی: هنر

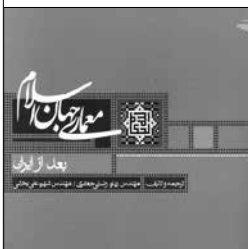
* گرایش / رشته: معماری و نقشه‌کشی

* مخاطب: هنرآموز

* قطع: خشتی

* کلمات کلیدی: آموزش هنر، معماری ایران، معماری تکایا و حسینیه‌ها، تعزیه میراث معنوی

* **چکیده:** ساختمان‌های تئاتر و نمایش از جمله بناهایی هستند که در کشور ما، متأسفانه بنا به هر دلیلی نقش کمتری در تاریخ معماری و نمایش داشته‌اند. ایجاد رویکردی تازه نسبت به معماری نمایش و طراحی و ساخت سالن‌های مختص نمایش، به‌خصوص نمایش‌های سنتی و آیینی، همچون «تعزیه» که به‌عنوان «میراث فرهنگی معنوی» از آن‌ها یاد می‌شود، از جمله مواردی است که خلأ آن در معماری کشور به چشم می‌آید. در راستای چنین رویکردی، شناخت فضاها و بناهای اجرای نمایش‌های سنتی و آیینی یکی از ضرورت‌ها می‌تواند باشد. کتاب حاضر، ضمن اینکه در فصل اول نیم‌نگاهی به سیر تکاملی هنرهای نمایشی در ایران دارد، در فصل‌های بعدی به معماری خاص تکایا و حسینیه‌ها و تقسیم‌بندی آن‌ها نیز پرداخته است. تکیه و احیای تعزیه، فضای شهری و تکایا، تکایا در شهرهای اسلامی قدیم، معماری خاص تکایا و حسینیه‌ها، وجه‌تسمیه و قدرت تاریخی تکایا در ایران، نمونه‌های موجود مانند: میدان نقش‌جهان، تکیه دولت (تهران)، تکیه قبه سبز (کرمان) و حسینیه‌ها در ایران، اهم موضوعات این کتاب هستند. یکی از اهداف کتاب مطرح کردن وسیله فرهنگی (در قبال هدف هنری) است که با شناخت و گسترش آن و نیز استفاده هدفمند از آن می‌توان به تعالی انسان و جامعه کمک کرد. از سوی دیگر به احیای این میراث معنوی که به علت فراموشی در حال از دست رفتن است نیز باید توجه داشت.



۱۷۰. هواگ، جان. معماری جهان اسلام بعد از ایران. بهاره رضایی جعفری، شهره علی‌بخشی.

تهران: طحان / هله، ۱۳۹۱، ۱۷۴ ص

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: معماری و نقشه‌کشی

* مخاطب: هنرآموز

* قطع: خشتی

* کلمات کلیدی: معماری ایران و جهان، معماری جهان اسلام، معماری باستان

* **چکیده:** کتاب حاضر شرحی از معماری اسلامی جهان اسلام را بازگو می‌کند؛ از آثار معماری اصفهان در ایران گرفته تا معماری اسلامی هنر باستان. همچنین، ضمن ارائه شرح‌حالی از رویداد تاریخی دوران شاهان باستان، در نه فصل مستقل زیر این عنوان‌ها، به معماری اسلامی این دوران نیز می‌پردازد: اوایل معماری اسلامی ایران (سامانیان و غزنویان)؛ معماری اسلامی ایران باستان (سلجوقیان)؛ معماری اسلامی سوریه، عراق باستان، آناتولی باستان، ایلخانیان و تیموریان؛ معماری اسلامی هند باستان؛ معماری امپراتوری عثمانی؛ معماری سلطنت صفوی؛ معماری امپراتوری مغول.

۱۷۱. گروه مؤلفین بنیاد ICDL ایران. **مفاهیم امنیت فناوری اطلاعات IT Security**. تهران:

مدرسه، ۱۳۹۲، ۸۰ ص

* **گروه آموزشی:** رایانه

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش کار با رایانه، امنیت فناوری اطلاعات، مبانی امنیت، بدافزارها، امنیت شبکه



* **چکیده:** از اطلاعات شخصی باید در مقابل تهدیدهایی مانند حملات فریبکارانه، کلاهبرداری‌های اینترنتی و جعل هویت محافظت کرد. ابزارهای پیشرفته و پیچیده زیادی از قبیل بدافزارها و نرم‌افزارهای جاسوسی به مجرمان و همکاران آن‌ها کمک می‌کنند تا بدون اطلاع قربانی، اطلاعات شخصی وی را به‌دست آورند. کتاب حاضر که جلد اول از مجموعه «کتاب‌های آموزش استاندارد بین‌المللی برنامه درسی ICDL» است، به کاربر می‌آموزد که چگونه از داده‌های شخصی خود حفاظت کند. فصل اول کتاب به مبانی امنیت پرداخته است و در فصل دوم بدافزارها معرفی شده‌اند. «امنیت شبکه» و «استفاده ایمن از وب» موضوعات فصل‌های چهارم و پنجم را تشکیل می‌دهند. فصل آخر به ارتباطات و مدیریت امن داده‌ها می‌پردازد.

۱۷۲. عبادی، غلامحسین. **مقایسه VB6 & VB.NET 2012 & C# 2012**. تهران: صفار،

۱۳۹۲، ۶۰ ص

* **گروه آموزشی:** رایانه

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش رایانه، VB6، VB.NET، C# 2012



* **چکیده:** صنعت رایانه با چنان سرعتی در حال پیشرفت است که نظیر آن تاکنون در هیچ‌یک از صنایع بشری دیده نشده است و شرکت مایکروسافت یکی از پیشگامان اصلی این صنعت به شمار می‌رود. این موضوع انگیزه نویسنده در تألیف این کتاب شد، چرا که نیاز به دانستن و آموختن را در جامعه رایانه‌ای حس کرد و بر آن شد تجربه چندین ساله را به‌کار گیرد و این مجموعه را تقدیم جامعه رایانه‌ای کشور کند. مطالب این کتاب در بیست فصل، با زبانی ساده، از مبتدی تا پیشرفته، جمع‌بندی و مثال‌هایی بسیار ساده و پیچیده درباره هر مبحث نیز ارائه شده است. برخی از موضوعات مهم کتاب به این شرح است: نصب Visual studio 6.0؛ آشنایی با تاریخچه زبان بیسیک؛ متغیر و انواع داده‌ها؛ دستور if و خلاصه مطالب مربوط به آن، NET چیست؟؛ متدها؛ رویدادها، کنترل مهم در VB6؛ انواع فرم‌ها در یک پروژه؛ توابع؛ Activex چیست؟؛ Entity چیست؟؛ API چیست؟؛ ساختن فایل EXE در VB6؛ گزارش‌گیری از پایگاه داده در ویژوال بیسیک.



۱۷۳. دولت‌آبادی، حسن. نمایشنامه‌های آسان: من کار خیلی بدی کردم مادر (جلد ۱۳).

تهران: سوره مهر، ۱۳۹۲، ۳۱۲ ص

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: نمایش

* پایه تحصیلی: دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* مخاطب: هنرجو، هنرآموز

* قطع: رقعی

* کلمات کلیدی: نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی

* **چکیده:** کتاب با مقاله «ضرورت وجود متون نمایشی مناسب از حیث جنسیت و دوره تحصیلی در مدارس» آغاز می‌شود و در ادامه با راهکارهایی ساده به پرسش‌های بنیادینی در مورد: چگونگی انتخاب نقش، چگونگی تمرینات بازیگری و نظارت فنی بر روند آن، چيستای خواندن و تحلیل نقش و نمایش‌نامه، ضرورت انتخاب شیوه مناسب اجرا، چگونگی صحنه‌پردازی اجرایی مناسب برای نمایش عروسکی و زنده و استفاده از فضای کلاس به این منظور پاسخ می‌دهد. کتاب در کنار مقاله «انواع نمایش عروسکی» - که اطلاعات مناسبی در اختیار مخاطبان هنرآموز و هنرجو می‌گذارد- پنج متن نمایشی را هم ارائه می‌دهد: «چرا خرگوشه می‌ترسه؟»، «دروغ گو دشمن خداست!»، «من کار خیلی بدی کردم مادر!»، «چاره کار ما چیه؟»، «بیک لقمه کمتر، اما سالم‌تر!».



۱۷۴. امیری چولاندیه، عیسی. مواد و ابزار هنری ۲ (مواد رنگ). تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۱، ۳۸۲ ص

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: نقاشی

* مخاطب: هنرآموز

* قطع: خشتی

* کلمات کلیدی: آموزش هنر، ابزار، رنگ در هنرهای دیداری، انواع رنگ، لعاب رنگ، مواد

تشکیل‌دهنده رنگ

* **چکیده:** بی‌گمان رنگ یکی از مهم‌ترین عناصر دیداری در هنرهای دیداری به شمار می‌رود و هیچ شاخه‌ای از هنرها و یا حتی زندگی، بدون آن معنا و مفهوم نمی‌یابد. می‌توان گفت رنگ به سه صورت در هنر و فضای کلی زندگی بشر وجود دارد: نخست به‌عنوان جزئی تجزیه‌ناپذیر و جدایی‌ناشدنی از اشیا و موجودات؛ دوم به‌عنوان پوششی برای جهت محافظت از سطوح در برابر فرسایش و اوکسایش (نام کلی واکنش‌های شیمیایی)؛ سوم برای تزئین و ایجاد فضای زیبا شناسانه در هنر و شاخه‌های مرتبط با آن. کتاب حاضر به مباحث شیمی و زیباشناسی رنگ یا رنگ در هنرهای دیداری اختصاص دارد و به این مباحث می‌پردازد: گیاهان و مواد رنگزای طبیعی؛ رنگ‌دانه‌ها؛ لعاب‌های سرامیک؛ مواد تشکیل‌دهنده رنگ؛ زیباشناسی رنگ؛ و...

۱۷۵. گروه تألیف بنیاد ICDL. **مهارت اول: مفاهیم پایه فناوری اطلاعات و ارتباطات**

(ICT). تهران: مدرسه، ۱۳۹۱، ۹۶ ص

* **گروه آموزشی:** رایانه

* **پایه تحصیلی:** دوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش رایانه، ICDL، فناوری اطلاعات و ارتباطات، ICT



* **چکیده:** منظور از «فناوری اطلاعات و ارتباطات» (ICT)، مجموعه ابزارها و روش‌های لازم برای تولید، پردازش، نگهداری، توزیع و انهدام سیستم‌های مبتنی بر اطلاعات است. کتاب «مفاهیم پایه فناوری اطلاعات و ارتباطات (ICT)» کتابی کاربردی و آموزنده در این زمینه است و موجب ارتقای سطح سواد خواننده و آشنا ساختن وی با مفاهیم پایه فناوری اطلاعات و ارتباطات می‌شود. بنیاد «ICDL» ایران، این کتاب را بر اساس سرفصل‌های استاندارد بنیاد جهانی «ECDL/ICDL» منتشر کرده است. اهم موضوعات کتاب به این شرح است: ۱. **سخت‌افزار:** درگاه‌های ورودی/ خروجی، عملکرد رایانه، حافظه و ذخیره‌سازی، ابزارهای ورودی و خروجی ۲. **نرم‌افزار:** مفاهیم، سیستم‌عامل چیست؟، برنامه واژه‌پرداز، برنامه صفحه گسترده، بازی‌های رایانه‌ای، و... ۳. **شبکه و انتقال داده:** ۴. **ICT در زندگی روزمره:** جهان الکترونیکی، ارتباطات، انجمن‌های مجازی، سلامتی و محیط. ۵. **امنیت:** هویت، امنیت داده‌ها و ویروس‌ها. ۶. **مسائل حقوقی:** حق چاپ، مجوز سایت و حفاظت از داده‌ها.

۱۷۶. گروه تألیف بنیاد ICDL. **مهارت پنجم: پایگاه داده (Access 2007)**. تهران: مدرسه،

۱۳۹۱، ۲۷۲ ص

* **گروه آموزشی:** رایانه

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش رایانه، آموزش اکسس، پایگاه داده، استاندارد ICDL



* **چکیده:** هر پایگاه داده حاوی مجموعه‌ای از آیت‌ها مثل جدول، فرم و گزارش است و پایگاه داده می‌تواند داده‌ها را به صورت سازمان‌یافته در چندین جدول ذخیره کند. در پایگاه داده‌ها، از «Query» برای یافتن اطلاعات خاصی با توجه به معیار وارد شده استفاده می‌شود. همچنین از پایگاه داده برای گروه‌بندی و قالب‌بندی داده‌ها و سپس استخراج اطلاعات از این داده‌ها بهره می‌گیرند. این کتاب که از مجموعه کتاب‌های آموزش استاندارد برنامه درسی ICDL (مهارت پنجم) تحت عنوان پایگاه داده (Access 2007) به شمار می‌رود، طریقه ایجاد بانک‌های اطلاعاتی برای گردآوری انواع اطلاعات و نیز ذخیره‌سازی جست‌وجو و بازیابی آن‌ها را در ۱۴ فصل به علاقه‌مندان آموزش می‌دهد. در فصل اول به مفاهیم پایگاه داده اشاره کرده و در فصل‌های دیگر، به نکات کلی‌تر و آموزش تخصصی این برنامه پرداخته است؛ نظیر ایجاد یک پایگاه داده، باز کردن یک پایگاه داده و موارد امنیتی، ویرایش و حرکت در جدول، تنظیمات فیلد، طبقه‌بندی کردن و...



۱۷۷. گروه تألیف بنیاد ICIDL. **مهارت چهارم: صفحه گسترده (Excel 2007)**. تهران:

مدرسه، ۱۳۹۱، ۱۶۴ ص

* **گروه آموزشی:** رایانه

* **پایه تحصیلی:** دوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو

قطع: وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش رایانه، آموزش اکسل، صفحه گسترده، محاسبات آماری و ریاضی

* **چکیده:** برنامه «اکسل» یا «صفحه گسترده» نرم‌افزاری است که به وسیله آن می‌توان کارهای مربوط به حسابداری را انجام داد. از دیگر امکانات این برنامه کاربرد کارهایی نظیر ذخیره، چاپ و ویرایش و جدول‌بندی است. این کتاب در شش فصل به علاقه‌مندان آموزش می‌دهد، با استفاده از نرم‌افزار صفحه گسترده، محاسبات ریاضی و آماری و رسم نمودار را به سادگی انجام دهند. سیستم مرجع دهی خانه‌های اکسل، کاربرگ‌ها و کتاب کارها، جمع کردن یک ستون از اعداد، انتخاب یک‌خانه، انتخاب یک ردیف و ستون، تغییر عرض ستون‌ها و ارتفاع ردیف‌ها، حذف محتوای خانه‌ها و یک کاربرگ، کپی کردن محتواها، مرتب کردن دامنه خانه‌ها، قالب‌بندی، فرمول‌ها و تابع‌ها، نمودارها، ویرایش تنظیمات اولیه برنامه اکسل و آماده کردن یک کاربرگ برای چاپ، اهم موضوعات این کتاب هستند. این کتاب بر اساس سرفصل‌های استاندارد بنیاد جهانی «ECDL/ICDL» انتشار یافته است.



۱۷۸. گروه تألیف بنیاد ICIDL. **مهارت دوم: استفاده از کامپیوتر و مدیریت فایل‌ها**

(Windows 7). تهران: مدرسه، ۱۳۹۱، ۱۱۲ ص

* **گروه آموزشی:** رایانه

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو

قطع: وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش رایانه، مهارت دوم ICIDL، ویندوز ۷، مدیریت فایل‌ها

* **چکیده:** «ویندوز» یک رابط گرافیکی کاربر است که کاربران را قادر می‌سازد، با استفاده از یک وسیله اشاره‌گر مانند ماوس، به مکان دلخواه خود در رایانه بروند. در واقع، با استفاده از ویندوز دیگر نیازی نیست که کاربران برای کار با رایانه خود یک‌زبان رایانه‌ای را بیاموزند. کتاب حاضر، در مخاطب این قابلیت را ایجاد می‌کند که توانایی خود را در اجرا و مدیریت یک رایانه شخصی نشان دهد و در محیط کاری رایانه به نحو مؤثری عمل کند. کار با سیستم‌عامل ویندوز، مدیریت فایل، کار با فایل‌ها و پوشه‌ها، برنامه‌های کمکی و تنظیمات، عنوان‌های چهارفصل این کتاب هستند که از مجموعه کتاب‌های آموزش استاندارد برنامه درسی ICIDL به شمار می‌رود.

۱۷۹. گروه تألیف بنیاد ICDL. **مهارت سوم: واژه‌پرداز (Word 2007)**. تهران: مدرسه،

۱۳۹۱، ۱۸۰ ص

* **گروه آموزشی:** رایانه

* **پایه تحصیلی:** دوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش رایانه، واژه‌پرداز، آموزش Word، مهارت سوم ICDL



* **چکیده:** «واژه‌پرداز» به آن دسته از نرم‌افزارهای رایانه‌ای گفته می‌شود که برای نوشتن متن و یا ویرایش نوشته به کار می‌روند. برنامه‌های واژه‌پرداز توانایی‌های بسیار دیگری نیز به‌جز نوشتن در دسترس کاربر قرار می‌دهند: از جمله افزودن تصویر به متن، اصلاح املا، چاپ متن و مانند آن‌ها. در شش فصل این کتاب خوانندگان با نکته‌های مهم و ترفندها و به‌طور کل آموزش کار با نرم‌افزار «Microsoft Word 2007» آشنا می‌شوند. این کتاب به‌صورت تمام‌رنگی و تصویری، تمامی نکات را مطابق با سرفصل‌های «ICDL Version 5.0» آموزش می‌دهد. در صورتی که مخاطب آشنایی چندانی با این برنامه نداشته باشد، با خواندن این کتاب با چگونگی کار با این برنامه آشنا خواهد شد و می‌تواند به‌آسانی از آن استفاده کند.

۱۸۰. گروه تألیف بنیاد ICDL. **مهارت ششم: Power Point 2007**. تهران: مدرسه، ۱۳۹۱،

۱۸۴ ص

* **گروه آموزشی:** رایانه

* **پایه تحصیلی:** دوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش رایانه، آموزش کار با Powerpoint، نمایش اسلاید



* **چکیده:** «Powerpoint» نرم‌افزاری قوی و توانا برای ساخت برنامه‌های نمایشی (Presentations) قابل مشاهده در رایانه است. در واقع این برنامه مجموعه‌ای از امکانات را برای ارائه مطالب در اختیار کاربر قرار می‌دهد. از این برنامه در نمایش‌های تجاری، کنفرانس‌های کلاسی، سمینارها و... استفاده می‌شود. این کتاب که به مهارت ششم اختصاص دارد، یکی از مجموعه کتاب‌های آموزش استاندارد برنامه درسی ICDL، نسخه ۵ است و به دست‌آوردان علم رایانه آموزش می‌دهد که چگونه با استفاده از امکانات پاورپوینت به‌گونه‌ای جذاب و کاربردی و به‌صورت سمعی و بصری، مطالب خود را ارائه دهند. کتاب در ۹ فصل به این موضوعات می‌پردازد: تکنیک‌های انتخاب جدول: انتخاب کپی، جابه‌جا کردن، تغییر اندازه و حذف متن؛ قالب‌بندی پاراگراف؛ روش باز کردن برنامه پاورپوینت؛ کار با اسلاید و جابه‌جا کردن آن؛ قالب‌بندی شکل‌ها و نمودارها؛ اجرای نمایش اسلاید و تغییر اندازه و حذف تصاویر.



۱۸۱. گروه تألیف بنیاد ICDL. **مهارت هفتم: اینترنت و پست الکترونیک**. تهران: مدرسه،

۱۳۹۱، ۱۶۰ ص

* **گروه آموزشی:** رایانه

* **پایه تحصیلی:** دوم و سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش رایانه، مهارت هفتم، اینترنت، پست الکترونیک

* **چکیده:** اینترنت ابتدا به منظور جلوگیری از تمرکز و در واقع توسط ارتش آمریکا به قصد گذر از جنگ هسته‌ای طراحی شد. اینترنت شبکه‌ای از شبکه‌های رایانه‌ای است که زیرساخت سراسری شبکه‌ای بسیار وسیعی را تشکیل می‌دهد. اینترنت میلیون‌ها رایانه را به هم ارتباط می‌دهد و به این ترتیب، شبکه‌ای را می‌سازد که به وسیله آن هر رایانه‌ای که به اینترنت متصل باشد، می‌تواند با سایر رایانه‌های متصل به اینترنت ارتباط برقرار کند. این کتاب بر اساس سرفصل‌های استاندارد بنیاد جهانی ECDL/ICDL و مطابق با شرایط نرم‌افزار آزمون و صدور گواهی‌نامه بین‌المللی توسط بنیاد ICDL جمهوری اسلامی ایران انتشار یافته است. بخش اول آن مربوط به مباحث اینترنت است که داوطلب را با مفاهیم و اصطلاحات مورد استفاده و مرتبط در دنیای مجازی و نیز با برخی از مفاهیم مربوط به امنیت در ارتباط آنلاین آشنا می‌سازد. بخش دوم کتاب ارتباط الکترونیکی را معرفی می‌کند و داوطلب با پست الکترونیک آشنا می‌شود و نحوه ایجاد، ارسال، دریافت و... را که در زمان کار با پست الکترونیک لازم است، فرامی‌گیرد.



۱۸۲. دولت‌آبادی، حسن. **نمایشنامه‌های آسان: نامه‌ای به خدا (جلد ۱۷)**. تهران: سوره مهر،

۱۳۹۲، ۳۹۶ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** نمایش

* **مخاطب:** هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** آموزش هنر، آموزش تئاتر و نمایش، نمایش‌نامه

* **چکیده:** جلد هفدهم کتاب نمایش‌نامه‌های آسان، پنج نمایشنامه کوتاه را در برمی‌گیرد: «نامه‌ای به خدا» آخرین از ده‌های زمین، موجود غریب، آرزوی مهربانی و لاشخورها منتظرند». این اثر با زبانی ساده، روان و کودکانه و در قالب نمایش، مفاهیم و ارزش‌های انسانی از قبیل امید به خداوند، کمک به دیگران، توجه به نصایح والدین و... را بیان می‌دارد.

۱۸۳. دولت‌آبادی، حسن. نمایشنامه‌های آسان: **نجات دشمن (جلد ۷)**. تهران: سوره مهر، ۱۳۹۲،

ص ۲۴۸

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** نمایش

* **مخاطب:** هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی



* **چکیده:** کتاب پیش رو با راهکارهای ساده، به پرسش‌های بنیادینی در مورد چگونگی انتخاب نقش، چگونگی تمرینات بازیگری و نظارت فنی بر روند آن، چيستایی خواندن و تحلیل نقش و نمایش‌نامه، ضرورت انتخاب شیوه مناسب اجرا، چگونگی صحنه‌پردازی اجرایی مناسب برای نمایش عروسکی و زنده، و استفاده از فضای کلاس به این منظور پاسخ می‌دهد. کتاب در کنار مقاله «نوع نمایش عروسکی» - که اطلاعات مناسبی در اختیار مخاطبان هنرآموز و هنرجو می‌گذارد- این پنج متن نمایشی را ارائه می‌دهد: «گنجشک قوی‌تر از فیل است»، «اول چه کسی؟»، «رهایی»، «نجات دشمن»، «وقتی شکارگاه ترسناک می‌شود». این نمایش‌نامه‌ها که از متون کهن و جدید ادبیات فارسی اقتباس شده‌اند، علاوه بر تمرینات کلاسی رشته‌های هنری، برای اجرا در مدارس نیز مناسب‌اند و با پیشنهادها و خوبی برای بازیگری و کارگردانی نمایش و تحلیل کوتاهی درباره آن‌ها همراه‌اند. در پایان، نویسنده با انتخاب و طرح جملات مناسب درباره موضوع هر نمایش‌نامه، مجالی برای شرکت فعال مخاطبان نمایش و تعمیق جنبه‌های تربیتی و پرورشی متن فراهم آورده است.

۱۸۴. چنسکی، تامار. **نجات فرزند از تفکر منفی**. فرناز فرود. تهران: صابرین، ۱۳۹۲، ۳۱۲ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** تفکر منفی کودکان، رفتار با کودکان، کودک و والدین، تفکر منفی، افسردگی،

مدیریت خانواده



* **چکیده:** کودکانی که سراسر روز را سر در گریبان «اگر - چه طور» هستند و هرلحظه انتظار آزار، خطر یا شکست را می‌کشند، معمولاً به هنگام خستگی تسلیم تفکر منفی می‌شوند، از آماده‌سازی در برابر هر فاجعه خیالی دست برمی‌دارند، و از توانایی خود برای مدیریت زندگی قطع امید می‌کنند. لازم است این کودکان ابتدا به بررسی تفکر منفی بپردازند تا پس از آن بتوانند بر علت نهفته - یعنی افکار نگران‌کننده - پیروز شوند. این کتاب در سه بخش نحوه نجات فرزند از تفکر منفی را بازگو می‌کند: تغییر در ذهن فرزند؛ منفی در برخورد با جهان (عبور از مشکلات زندگی)؛ روشن کردن محور امکانات. هدف کتاب آن است که والدین در زمینه تفکر منفی متخصص شوند و بتوانند با همان لحن بدیهی که به کودکان می‌گویند هنگام عبور از عرض خیابان به هردو سو نگاه کند، به او نیز بگویند چگونه از عهده ناکامی‌ها و شکست‌های زندگی برآید.



۱۸۵. شاعری، محمد محسن. **نکاح در سنت اسلامی**. تهران: آرمان رشد، ۱۳۹۱، ۳۰۰ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز، والدین

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** نکاح، خواستگاری، شرایط ازدواج، حضانت، مهریه، نفقه

* **چکیده:** ازجمله تعابیر رسا و نغز اسلام در بیان اهمیت ازدواج، همانا بیان ثمرات و فواید مادی و معنوی مترتب بر آن است. با این روش، هم جایگاه ازدواج را نزد خداوند بیان می‌دارد و هم انسان‌ها را به انجام آن ترغیب می‌کند. بر همین اساس، در مکتب اسلام ازدواج مایه فزونی رزق و روزی و سبب زیادی ثروت، به تأخیر افتادن مرگ و بلندی عمر دانسته شده است. کتاب «نکاح در سنت اسلامی» ماهیت این امر پسندیده - ازدواج - را شرح داده و اهداف و آثار آن را نیز تشریح کرده است. مفهوم و ماهیت خواستگاری، ولایت در ازدواج، کفویت در نکاح، مهریه، نفقه، متعه، شروط ضمن عقد، و حضانت، مباحث عمده این کتاب محسوب می‌شوند.



۱۸۶. انگلزی، پل. **نکته‌های پندآموز**. پرچهر هیردافر. تهران: سامینا/ صورتگر، ۱۳۹۲، ۲۲۶ ص

* **گروه آموزشی:** مدیریت خانواده

* **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز، والدین

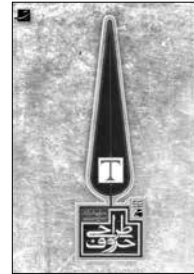
* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** پندگرفتن، پس‌انداز کردن، پرورش کودکان، پرورش گیاه، راه‌های شاد شدن،

مناسبات زناشویی

* **چکیده:** کتابی که طرح روی جلد آن را پیش‌رو دارید، پندها و اندرزها و راهکارهایی را ارائه می‌دهد که حاصل تجربه، آگاهی و شناخت از پیچیدگی‌ها و هزارتوهای بشری بوده‌اند. مؤلف کتاب خواندن این کتاب را گامی به سوی زندگی پرمعنا، انسانی‌تر و معقول‌تر می‌داند. بعضی از نکات پندآموز و راهکارهایی که کتاب به آن‌ها اشاره کرده است، به این شرح‌اند: راه‌هایی برای پس‌انداز؛ نکات مهم در سفر؛ راه‌های ارتقای شغلی؛ نکاتی درباره آشپزی؛ راه‌های حفظ محیط‌زیست؛ نکات مفید درباره پرورش کودکان؛ نکات مهم درباره نظافت و بهداشت؛ راه‌های ارتباط با خدا؛ راه‌های پذیرش مرگ؛ روش‌های پرورش گیاه؛ راه‌های شاد شدن؛ مناسبات زناشویی و اجتماعی. از آنجاکه زندگی مجموعه‌ای است از رویدادهای متفاوت و متنوع، و سرشار از تضادهای شگفت‌انگیز، به کارگیری راهکارهای ذکر شده از سوی آدم‌ها، می‌تواند آن‌ها را در سیر زندگی به تکامل برساند.

۱۸۷. انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران. **نمایشگاه بین‌المللی طراحی حروف، سرو** نقره‌ای ۹۲. تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۲، ۳۴۴ ص
- * **گروه آموزشی:** هنر
 - * **گرایش / رشته:** گرافیک
 - * **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز
 - * **قطع:** وزیری
 - * **کلمات کلیدی:** آموزش خوش‌نویسی، آموزش طراحی، طراحی حروف، سرو نقره‌ای



* **چکیده:** طراحی حروف و در اختیار داشتن حروف فارسی زیبا و کاربردی، یکی از دغدغه‌های همیشگی طراحان گرافیک ایران بوده و هست. کتاب «سرو نقره‌ای» در ۳۲۲ صفحه، حاصل توانمندی‌های طراحان ایرانی را در زمینه طراحی حروف گردآورده و در کنار هم به نمایش گذاشته است. نویسنده کتاب با نگاهی ویژه به طراحی حروف فارسی کوشیده است، این بخش مهم از گرافیک معاصر کشورمان را بازنگری کند، آن را به نقد بکشد و فضایی برای گفت‌وگو پیرامون آن فراهم سازد.

۱۸۸. انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران. **نمایشگاه بین‌المللی طراحی حروف، سرو** نقره‌ای ۹۲ (سومین دوسالانه منتخب آثار اعضای انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران). تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۲، ۳۴۴ ص
- * **گروه آموزشی:** هنر
 - * **گرایش / رشته:** گرافیک
 - * **پایه تحصیلی:** سوم فنی و حرفه‌ای
 - * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز
 - * **قطع:** وزیری
 - * **کلمات کلیدی:** آموزش طراحی، آثار طراحان ایرانی، طرح‌های تبلیغاتی، پوستر، سرو نقره‌ای



* **چکیده:** کتاب «نمایشگاه بین‌المللی طراحی حروف، سرو نقره‌ای ۱۳۹۲» شاخه‌های گوناگون طراحی گرافیک معاصر ایران را معرفی می‌کند. در این کتاب منتخبی از آثار اعضای «انجمن صنفی طراحی گرافیک ایران» به چشم می‌خورد. این اثر آثار گرافیکی مذکور را در ۳۴۴ صفحه گلاسه رنگی در موضوعات صفحه‌آرایی، بسته‌بندی، پوستر، جلد، تبلیغات، و نشانه و نوشته طبقه‌بندی می‌کند.



۱۸۹. قادری، مصطفی. **نوفهم‌گرایی در مطالعات برنامه درسی**. تهران: آوای نور، ۱۳۹۲.

ص ۲۳۲

* **گروه آموزشی:** علوم تربیتی

* **مخاطب:** کارشناس

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** نوفهم‌گرایی، برنامه درسی، برنامه‌ریزی درسی

* **چکیده:** اصطلاح «نوفهم‌گرایی» در کتاب‌های متفاوت فارسی، «باز مفهوم‌گرایی» و «نومفهوم‌گرایی» یا برخی اصطلاح‌های نامرتبط‌تر، مانند «باز تجددگرایی مفهومی» ترجمه شده است. واژه مفهوم ذهن مخاطب را به معنای مطالعه مفاهیم در رشته برنامه درسی معطوف می‌کند. از نظر نوفهم‌گرایان، این جنبش نوعی تغییر پارادایم است از «برنامه‌ریزی درسی» به سمت «فهم برنامه درسی». در کتاب حاضر که خوانندگان آن را در دو فصل مرور می‌کنند، ضمن ارائه تاریخچه این جنبش، مهم‌ترین عقاید و نظرات متفکران نوفهم‌گرا و ایده‌های اصلی آن‌ها و حتی نقدهای وارد بر نوفهم‌گرایی معرفی می‌شوند. کتاب برای مخاطبانی که بحث‌های نظریه برنامه درسی را دنبال می‌کنند، مفید خواهد بود.



۱۹۰. گروه تألیف بنیاد ICDL. **واژه‌پرداز پیشرفته**. تهران: مدرسه، ۱۳۹۲، ۱۶۴ ص

* **گروه آموزشی:** رایانه

* **پایه تحصیلی:** دوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش رایانه، واژه‌پرداز، Word، ایجاد سند، ویرایش و صفحه‌بندی

* **چکیده:** نرم‌افزارهای واژه‌پرداز مانند «Microsoft Word» امکان ایجاد اسنادی با ظاهر حرفه‌ای و در چارچوب مناسب انواع هدف‌ها را به مخاطب می‌دهد. هر فرد بدون توجه به شغلش، ممکن است زمانی به ایجاد یک سند، مانند نامه تجاری، صورت‌حساب، خبرنامه و یا گزارش نیاز داشته باشد. واژه‌پرداز با داشتن قابلیت‌های فراوان حتی امکان ایجاد اسناد پیچیده‌ای مانند سندهای چندزبانه، شامل انواع تکنیک‌های قالب‌بندی و نیز افزودن محتوا از برنامه‌های دیگر را فراهم می‌کند. این کتاب در ۱۳ بخش، فعالیت‌های پیشرفته‌تری را ارائه می‌دهد؛ فعالیت‌هایی از قبیل ویرایش، صفحه‌بندی و سازمان‌دهی یک سند واژه‌پرداز و نیز کاربرد اجزای مختلف و ابزارهای خاص. کتاب مجموعاً ۷۹ درس ارائه داده و لغت‌نامه و جدول ارزیابی میزان پیشرفت را نیز در انتها آورده است.

۱۹۱. گروه مؤلفین بنیاد ICDL ایران. **واژه‌پرداز (Word 2013)**. تهران: مدرسه، ۱۳۹۲.

ص ۱۷۶

* **گروه آموزشی:** رایانه

* **پایه تحصیلی:** دوم کار دانش، دوم فنی و حرفه‌ای

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** Word 2013، واژه‌پرداز، آموزش رایانه، ICDL



* **چکیده:** واژه‌پرداز «ورد ۲۰۱۳» جلد پنجم از مجموعه «کتاب‌های آموزش استاندارد بین‌المللی برنامه درسی ICDL» است. واژه‌پرداز به آن دسته از نرم‌افزارهای رایانه‌ای گفته می‌شود که برای نوشتن متون و یا ویرایش نوشته‌ها به کار می‌روند. برنامه‌های واژه‌پرداز توانایی‌های بسیار دیگری نیز به جز نوشتن در دسترس کاربر قرار می‌دهند؛ از جمله افزودن تصویر به متن، اصلاح املا، چاپ متن و مانند آن‌ها. آشنایی با محیط نرم‌افزار، ایجاد سند و قالب‌بندی متن، ایجاد جدول و کاربرد آن، طراحی اشیای گرافیکی، آماده‌سازی و چاپ، شش عنوان از سرفصل‌های این کتاب هستند. این کتاب و مجموعه آن بر اساس سرفصل‌های استاندارد «بنیاد جهانی ECDL» و «ICDL» انتشار یافته است.

۱۹۲. دولت‌آبادی، حسن. **نمایشنامه‌های آسان: وای! چه کار خطرناکی (جلد ۱۲)**. تهران: سوره

مهتر، ۱۳۹۲، ۲۸۰ ص

* **گروه آموزشی:** هنر

* **گرایش / رشته:** نمایش

* **مخاطب:** هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** نمایش‌نامه، آموزش هنر، آموزش تئاتر و نمایش، بازیگری عروسکی



* **چکیده:** جلد دوازدهم از مجموعه نمایش‌نامه‌های آسان، شامل پنج نمایش‌نامه است: «این افتخاره که بشم غذاتون، پاهام چرا می‌لرزه؟، تو دنبال بهانه می‌گردی، وقتشه از دست تو فرار کنم و وای چه کار خطرناکی!» است. در این کتاب، مؤلف طرحی پیشنهادی برای کارگردانی و بازیگری عروسکی و غیر عروسکی، معرفی مشاهیر، تحلیل اشخاص نمایش و گفت‌وگوی پیش از اجرا آورده است.



۱۹۳. دولت‌آبادی، حسن. نمایشنامه‌های آسان: وقتی روباه رفیق می‌شود (۲۵ جلد). تهران:

سوره مهر، ۱۳۹۲، ۲۶۴ ص

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: نمایش

* پایه تحصیلی: دوم و سوم فنی و حرفه‌ای، پیش‌دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

* مخاطب: هنر جو، هنرآموز

* قطع: رقعی

* کلمات کلیدی: نمایش‌نامه، ادبیات نمایشی، نمایش کودک و نوجوان، نمایش عروسکی

* چکیده: کتاب با نوشتار «نقش هنر نمایش در آموزشگاه‌ها» به قلم دکتر ناظرزاده کرمانی وارد مبحث تخصصی نمایش و تئاتر می‌شود. در ادامه، با راهکارهای ساده به پرسش‌های بنیادینی در مورد چگونگی انتخاب نقش، چگونگی تمرینات بازیگری و نظارت فنی بر روند آن، چيستایی خواندن و تحلیل نقش و نمایش‌نامه، ضرورت انتخاب شیوه مناسب اجرا، چگونگی صحنه‌پردازی اجرایی مناسب برای نمایش عروسکی و زنده، و استفاده از فضای کلاس به این منظور پاسخ می‌دهد. «گران‌ترین جواهر»، «بر قول شیطان می‌روم»، «لقمه گلوگیر»، «من خوشبختی تو هستم»، «وقتی روباه رفیق می‌شود!» عنوان پنج متن نمایشی کتاب حاضر است. این نمایش‌نامه‌ها بر تمرینات کلاسی رشته‌های هنری مناسب‌اند.



۱۹۴. رابون، اندی. ویندوز ۸ For DUMMIES. زهرا جاويد. تهران: آوند دانش، ۱۳۹۱، ۱۴۴ ص

* گروه آموزشی: رایانه

* پایه تحصیلی: دوم و سوم کاردانش

* مخاطب: هنر جو

* قطع: رقعی

* کلمات کلیدی: آموزش رایانه، ویندوز ۸، صفحه Start، کار با اپلیکیشن

* چکیده: کتاب «ویندوز ۸» این نکات را به علاقه‌مندان علم رایانه می‌آموزد: استفاده از صفحه Start؛ نحوه نصب و به‌روزرسانی اپلیکیشن‌ها؛ دسترسی سریع به حساب‌های کاربری ایمیل و شبکه‌های اجتماعی خود؛ ساخت حساب‌های کاربری متفاوت؛ محافظت از فایل شخصی خود. این کتاب ضمن نشان دادن محیط صفحه Start، علاقه‌مندان را با ویژگی‌های متفاوت آن آشنا می‌سازد و به آنان کمک می‌کند حساب کاربری مایکروسافت خود را ایجاد کنند.

۱۹۵. الن، سام، **هندبوک رنگ‌کاری مبلمان چوبی**. امیر نظری. تهران: فدک ایساتیس، ۱۳۹۲،

ص ۲۳۲

* گروه آموزشی: مکانیک

* گرایش / رشته: صنایع چوب

* پایه تحصیلی: دوم و سوم کاردانش

* مخاطب: هنرجو، هنرآموز

* قطع: رحلی

* کلمات کلیدی: رنگ‌کاری روی چوب، مبلمان چوبی، صنایع چوب



* **چکیده:** اولین و حیاتی‌ترین گام در انجام یک رنگ‌کاری مطلوب روی چوب، آماده‌سازی آن است. این کتاب که آن را در ۱۱ فصل می‌خوانید، مباحث آماده‌سازی چوب را در فصل یک، ابزارهای رنگ‌کاری را در فصل دو، آستری زدن و پر کردن چوب را در فصل سه، و پوشش‌های محافظ را در فصل چهار آورده است. همچنین، مخاطبان مباحث ترکیب آستری‌ها، چوب‌های سخت رنگ شونده، رنگ‌های پولیشی دستی، نقش‌دار کردن چوب، آستری‌های شیمیایی، طلاکاری و استنسیل کردن و نسخه‌برداری از رنگ‌های عتیقه را در فصل‌های پنج تا یازده کتاب می‌خوانند. این کتاب با ارائه تصویرهای سیاه‌وسفید، نکاتی چند درباره الزامات بهداشتی و حفاظت فردی را هنگام رنگ‌کاری روی چوب برای مخاطبان بازگو می‌کند.

۱۹۶. مکلود، اسکات. **هنر کمیک ۱**. رامین رحیمی. تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۱، ۲۳۵ ص

* گروه آموزشی: هنر

* گرایش / رشته: انیمیشن

* پایه تحصیلی: دوم فنی و حرفه‌ای

* مخاطب: هنرجو، هنرآموز

* قطع: وزیری

* کلمات کلیدی: هنر کمیک، طراحی کمیک، آموزش هنر



* **چکیده:** تصویرهای ساده کمیک، به صورتی بسیار روان و زیبا، بازگوکننده یک درام هستند. این سبک ساده طراحی و بیان، نه فقط داستان‌ها را به‌سادگی بیان می‌کند، بلکه قدرت و قابلیت نامحدود و حیرت‌انگیزی در برقراری ارتباط با مخاطبان‌شان دارد. واژه «کمیک» از رسانه می‌آید؛ یک هنر متوالی که از کنار هم قرار گرفتن مجموعه‌ای از تصاویر به‌وجود می‌آید. کتاب حاضر تجربیات ارزشمند مؤلف را در مسیر روند یادگیری و طراحی کمیک، خصوصاً کمیک‌استریپ‌های آمریکایی و ژاپنی، در اختیار مخاطب قرار می‌دهد و او را با ویژگی‌های این هنر آشنا می‌کند.



۱۹۷. سهرابی، فرامرز / ناصری، اسماعیل. **هوش معنوی و مقیاس‌های سنجش آن**. تهران:

آوای نور، ۱۳۹۱، ۳۷۶ ص

* **گروه آموزشی:** علوم تربیتی

* **مخاطب:** هنرآموز، کارشناس

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** سنجش هوش، نظریه‌های هوش

* **چکیده:** «افراد زمانی هوش معنوی را به کار می‌برند که بخواهند از ظرفیت‌ها و منابع معنوی برای تصمیم‌گیری‌های مهم و اندیشه در موضوعات وجودی یا تلاش در جهت حل مسائل روزانه استفاده کنند. بنابراین، هوش معنوی موضوعات ذهنی معنویت را با تکالیف بیرونی جهان واقعی ادغام می‌کند.» مؤلفان این کتاب بر آن بوده‌اند که با تدوین آن با عنوان هوش معنوی و معرفی مقیاس‌های سنجش آن، از یکسو نیازهای اولیه پژوهشگران علاقه‌مند به این مفهوم را برآورده کنند و از سوی دیگر، زمینه را برای آگاهی دیگر افراد علاقه‌مند به این حوزه فراهم سازند. اهم موضوعات این کتاب که از دو بخش و هفت فصل تشکیل شده است، عبارت‌اند از: تعریف هوش و معنویت؛ نظریه‌های هوش؛ نیازهای معنوی انسان؛ ابعاد معنویت؛ تعاریف هوش معنوی و رابطه آن با مدیریت رهبری؛ مفهوم‌سازی هوش معنوی؛ مقیاس هوش معنوی ناسل؛ سیاهه خود سنجی هوش معنوی کینگ، مقیاس هوش معنوی آمرم و دربر، پرسشنامه هوش معنوی ناصری و سهرابی. مؤلف کتاب در پایان نتیجه می‌گیرد هوش معنوی دربرگیرنده مجموعه‌ای از توانایی‌ها و ظرفیت‌های موجود در انسان است که از منابع معنوی در جهت افزایش بهزیستی و انطباق‌پذیری استفاده می‌کند.



۱۹۸. رید، گوین / گرین، شارون. **یادگیری اثربخش**. اکرم اسکندری، مصطفی کنعانی، حسین

زنگنه. تهران: آوای نور، ۱۳۹۲، ۱۴۴ ص

* **گروه آموزشی:** علوم تربیتی

* **مخاطب:** هنرآموز، مشاور، کارشناس

* **قطع:** رقی

* **کلمات کلیدی:** آموزش، موانع یادگیری، خواندن و نوشتن خلاق، انگیزش

* **چکیده:** کاربرد روندهای فراشناختی همانند سؤال پرسیدن، شفاف‌سازی، درک و فهم، نظارت کردن و ارزیابی، دانش‌آموز را به فرایند یادگیری رهنمون خواهد کرد، و به وی بینشی در مورد «یادگیری اثربخش» خواهد داد. به علاوه، این فرایند باعث ایجاد نوعی مالکیت در مورد یادگیری خود در دانش‌آموز خواهد شد. معلم نیز می‌تواند موارد فوق را با دانش‌آموزان کوچک‌تر به کار ببرد. هدف این کتاب فراهم آوردن دیدگاهی برای تشویق معلمان در به کارگیری یادگیری اثربخش در کلاس درس بوده است. کتاب علاوه بر تشویق معلمان به تفکر در مورد نیاز به رشد مهارت‌های یادگیری دانش‌آموزان، مثال‌هایی را ارائه می‌دهد که در کلاس درس می‌توان از آن‌ها استفاده کرد. بخش‌های «کلیات» کتاب بر تفکر تأکید می‌ورزند و اهمیت آن را توضیح می‌دهند. بخش‌های «عملی» آن نیز مثال‌های کاربردی و آزمایش شده را ارائه می‌دهند.

۱۹۹. کنتز، جفری. **یادگیری مادام‌العمر و دانشگاه**. مظفرالدین واعظی، عماد ملکی نیا. تهران:

آوای نور، ۱۳۹۲، ۱۶۸ ص

* **گروه آموزشی:** علوم تربیتی

* **مخاطب:** هنرآموز، کارشناس

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** آموزش علوم، مدیریت دانش، کالج و دانشگاه، مشارکت در آموزش



* **چکیده:** آموزش حرفه‌ای به‌طور مداوم در حال تبدیل شدن به صنعتی در حال توسعه است. این کتاب که آن را در شش فصل می‌خوانید، سازمان‌های متفاوتی را که فراهم‌کننده آموزش حرفه‌ای مداوم هستند، مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد و چگونگی فعالیت آن‌ها را برای تحقق اهداف و نتایج دلخواه توصیف می‌کند. کتاب «یادگیری مادام‌العمر و دانشگاه» در پاسخ به نگرانی، و دغدغه‌های عمومی در مورد صلاحیت کارکنان و کیفیت خدمات ارائه‌شده توسط آنان به نگارش درآمده است و تنظیم عملکرد حرفه‌ای را مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد. ارزیابی صلاحیت‌ها، گواهی‌نامه‌ها و مجوزها نیز موضوعات مورد بحث در این کتاب هستند. در پایان، کتاب مشارکت سازمان‌ها و مؤسسات برای ارائه آموزش حرفه‌ای مداوم مورد بحث قرار می‌گیرد.

۲۰۰. گوکین، دن. **Word 2013 for DUMMIES**. شیدا سرمردی. تهران: آوند دانش، ۱۳۹۲،

۱۲۵ ص

پایه تحصیلی: دوم و سوم کاردانش

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** آموزش رایانه، Word 2013، قالب‌بندی کاراکترها و پاراگراف‌ها



* **چکیده:** کتاب «Word 2013» به دستداران علم رایانه مواردی همچون انتخاب متن و تغییرات آن، خلق اسناد و ویرایش و منتشر کردن آن‌ها، قالب‌بندی کاراکترها و پاراگراف‌ها، ذخیره‌سازی و چاپ سندها، جست‌وجو کردن، جایگزین کردن و درست نوشتن کلمات را در محیط نرم‌افزار word می‌آموزد. کتاب حاضر به علاقه‌مندان کمک خواهد کرد در کوتاه‌ترین زمان ممکن به ویرایش، قالب‌بندی و انتشار اسناد دست بزنند.

فهرست توصیفی کتاب‌های مناسب داستان و شعر



۲۰۱. شکرانه، اسدالله. **آذریاد** (یادنامه مهدی آذریزدی). تهران: کانون پرورش فکری کودکان و

نوجوانان، ۱۳۹۲، ۷۲ ص

* **گرایش / رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنر جو، هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** افسانه‌ها و قصه‌های ایرانی، اقتباس، مهدی آذریزدی

* **چکیده:** در مجموعه حاضر ده قصه از مجموعه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب»، به منظور قصه‌گویی برگزیده شده‌اند تا گستره‌ای از نگاه و اندیشه «مهدی آذریزدی» را در زمینه انتخاب قصه‌ها از متون کهن بازتاب دهد. همچنین، ساختار روایی قصه‌ها از روایت نوشتاری به روایت گفتاری تغییر پیدا کرده‌اند؛ چراکه در قصه‌گویی پس از انتخاب متن، تبدیل آن از نوشتار به گفتار از اصول بدیهی و قابل توجه است. به این منظور، فصلی با عنوان سیر قصه از نوشتار تا گفتار نیز در این کتاب آمده است. بازنویسی‌های مهدی آذریزدی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان، از بهترین و موفق‌ترین بازنویسی‌های منطبق بر زبان فارسی معیار است.



۲۰۲. خرامان، مصطفی. **آرزوی امروز: آرزوی سوم**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان

و نوجوانان، ۱۳۹۱، ۱۵۶ ص

* **گرایش / رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنر جو

* **قطع:** رقی

* **کلمات کلیدی:** داستان فارسی، داستان خواهران، امید

* **چکیده:** کتاب حاضر از مجموعه «رمان نوجوان امروز» است که دربردارنده داستانی تخیلی است. همه ما آرزوهایی داریم که آن‌ها را به زبان نمی‌آوریم. در بعضی از بزنگاه‌ها مثل فوت کردن شمع‌های کیک تولد، از ما می‌خواهند آرزویی کنیم، ما هم توی دلمان آرزو می‌کنیم. «آرزوی سوم»، داستان سه خواهر است که آرزوهایشان را بازی می‌کنند. آن‌ها آرزوهایشان را به زبان می‌آورند. اولی برآورده می‌شود. دومی و سومی برایشان دردرس درست می‌کند. آرزوی سوم، داستان دردرس آرزوهای دست نیافتنی است.

۲۰۳. خورشاهیان، هادی. **آلبوم در دسر**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۱،

ص ۱۲۰

* **گرایش/ رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** داستان فارسی، داستان نوجوان



* **چکیده:** کتاب حاضر از مجموعه «رمان نوجوان امروز» است. در این داستان، ماجرای دو برادر به نام‌های «رسول» و «مصطفی» روایت شده که می‌خواهند سر از کارهای پدربزرگشان دربیآورند. اما هر کاری می‌کنند موفق نمی‌شوند. در بخشی از داستان می‌خوانیم: «هر رازی بود، توی همان آلبوم قدیمی بود، صدبار بیشتر به رسول گفتم بیا هرچور شده سر از کار بابا بزرگ دربیآوریم. ولی مگر به خرجش می‌رفت. جرأتش را نداشت نصفه شبی بیاید برویم توی زیرزمین. بیخودی بهانه می‌آورد که باید حرمت راز بابابزرگ را نگه داریم. من که نمی‌فهمم یعنی چی که راز بابا بزرگ مال خودش است و اگر دلش بخواهد یک روز حتماً آن را به ما خواهد گفت.»

۲۰۴. پاک، عبدالصالح. **رمان نوجوان امروز: آن سوی پرچین خیال**. تهران: کانون پرورش فکری

کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۱، ۱۶۸ ص

* **گرایش/ رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** داستان تخیلی، رمان نوجوان



* **چکیده:** کتاب حاضر، از مجموعه «رمان نوجوان امروز» دربردارنده داستانی فارسی با موضوع تخیلی و انسانی است. در خلاصه داستان آمده است: «عراز» پسر نوجوانی است که پدرش گله‌دار و مادرش بیمار است. عزاز به دلیل بیماری مادر، از رفتن به چوپانی همراه پدر منصرف شده و در خانه کنار مادر مانده است. عزاز به دنبال یافتن راهی برای مداوای مادر بیمار است. روزی تصمیم می‌گیرد با «خوجه مرگن» (شکارچی پرنده) پرنده شکار کند. اما با «گلدی آقا» قصه‌گوی روستا مواجه می‌شود. روزی شخصیت پیرزنی بدجنس قصه، به دیدن عزاز می‌آید و از وی می‌خواهد که علاوه بر یاد کردن خوبی‌های انجام شده توسط او، دلیل پیر شدن گلدی آقا، قصه‌گویی روستا را بر عهده بگیرد و با ماندن در کنار مادر و بازگویی قصه‌های یاد گرفته، به بهبود وی کمک کند. عزاز، با قصه‌های گلدی آقا متحول شده و تصمیم جدیدی می‌گیرد تا ادامه قصه‌گویی روستا را برای آگاه کردن اهالی روستا دنبال کند و از خاموش شدن چراغ قصه در روستا جلوگیری کند.



۲۰۵. بکایی، محمد. **اتاق تاریک**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۱، ۱۹۲ ص
- * **گرایش / رشته:** داستان
- * **مخاطب:** هنرجو
- * **قطع:** رقعی
- * **کلمات کلیدی:** جنگ ایران و عراق، رمان نوجوان

* **چکیده:** کتاب حاضر، از مجموعه «رمان نوجوان امروز»، با موضوع جنگ ایران و عراق (۱۳۵۹ - ۱۳۶۷) است و برای گروه سنی (د) و (ه) تهیه شده است. داستان، ماجرای دختری به نام «ترگس» است. او به اتفاق پدر و مادر و برادرش «مهرداد» بر اثر اوضاع آشفته تهران در جنگ، به باغ پدربزرگ می‌روند. رفتن به باغ پدربزرگ با سال‌های قبل فرق می‌کند و ترگس از نزدیک با مفهوم جنگ و حوادث آن آشنا شده و با شنیدن خاطرات دیگران و فداکاری‌های رزمندگان و حماسه‌آفرینی شهیدان شروع به نوشتن خاطرات می‌کند. او بیش از هر زمان، جنگ را وقتی درک می‌کند که پسرخاله‌اش «مهدی» که در جنگ نابینا شده، خاطرات خود را از لحظه‌های حضور در جنگ بازگو می‌کند.



۲۰۶. آزادبخت، جهان‌شاه. **افسانه شیرین و فرهاد**. خرم آباد: شاپورخواست، ۹۲، ۹۲۱۳ ص
- * **گرایش / رشته:** داستان
- * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز
- * **قطع:** رقعی
- * **کلمات کلیدی:** شیرین، فرهاد، خسرو پرویز، بیستون، افسانه، ملائکه عشق، سرزمین ایران

* **چکیده:** این کتاب، به روایتی متفاوت از افسانه شیرین و فرهاد پرداخته است. این روایت به شکل سینه به سینه به نگارنده منتقل شده است که به احتمال زیاد به شکل نظم بوده، اما بیشتر سروده‌های آن به علت مکتوب نشدن، فراموش شده‌اند. در این روایت، شیرین و فرهاد به شکلی کاملاً افسانه‌ای در آغاز سن بلوغ با تصویری از یکدیگر که توسط ملائکه عشق به دستشان رسیده، آشنا می‌شوند و در خواب به آن‌ها الهام می‌شود تا هر کدام برای دستیابی به گمشده خویش به‌سوی سرزمین ایران رهسپار شوند که در میانه راه این دلدادگی، خسرو پرویز-شاه ایران- به شکل تصادفی به‌عنوان رقیب فرهاد، وارد ماجرا می‌شود. در طی این ماجرا خسرو پرویز به فرهاد مأموریت می‌دهد که از کوه بیستون، نه‌ری به قصر او بکشد تا او را از شیرین دور کند، و پایان ماجرا به کشته شدن فرهاد می‌انجامد.

۲۰۷. اپلتون، ویکتور. تام سوئیفت مخترع جوان: **المیپک روباتی**. پانته‌آ خوشنویس. تهران: محراب
 قلم، ۱۳۹۲، ۱۴۴ ص
 * **گرایش / رشته:** داستان
 * **مخاطب:** هنرجو
 * **قطع:** رقعی
 * **کلمات کلیدی:** داستان کودکان انگلیسی، ماجراهای تام سوئیفت



* **چکیده:** کتاب حاضر از مجموعه «تام سوئیفت، مخترع جوان»، دربردارنده داستانی انگلیسی است و برای کودکان و نوجوانان تدوین شده است. در این داستان، «تام»، مخترع جوان، اختراع خود به نام «بات» را برای المیپک روباتی آماده کرده است. نوجوانان مخترع از سراسر کشور، روبات‌های دستساز خود را برای شرکت در مجموعه‌ای از مسابقات قهرمانی می‌آورند. اما در این میان، «تی. آر. بی»، گروه تروریستی ضد علم، برای تام درس‌هایی درست کرده و او را درگیر ماجراهای فراوانی می‌کند.

۲۰۸. حسن بیگی، ابراهیم. **امیرحسین و چراغ جادو**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و
 نوجوانان، ۱۳۹۱، ۲۲۴ ص
 * **گرایش / رشته:** داستان
 * **مخاطب:** هنرجو
 * **قطع:** رقعی
 * **کلمات کلیدی:** داستان تخیلی، رمان نوجوان



* **چکیده:** کتاب حاضر، از مجموعه «رمان نوجوان امروز» با موضوع تخیلی و آموزنده است و برای گروه سنی (د) و (هـ) تهیه شده است. در خلاصه داستان آمده است: «امیرحسین» پسر تنبل و لجبازی است. او در بازگشت از مسافرت، یک چراغ پیدا می‌کند که اسم آن را چراغ جادو می‌گذارد. امیرحسین روزهای متوالی آرزوهای خود را به چراغ جادو بازگو می‌کند. روزی بچه غولی از درون چراغ جادو بیرون آمده و یکی یکی آرزوهای او را برآورده می‌کند. اما به دلایل و بهانه‌های مختلف، دوباره مجبور به گرفتن وسایل مختلفی می‌شود که به امیرحسین داده بود. بچه غول می‌خواست به امیرحسین بیاموزد که با زحمت و تلاش خود می‌تواند آرزوهای خود را برآورده کند. با تدبیر بچه غول، امیرحسین به این موضوع پی می‌برد و از آن به بعد غول و چراغ آن به درون دریا می‌روند.



۲۰۹. احمدی، حسن. رمان نوجوان امروز: بازی‌ها و لحظه‌ها. تهران: کانون پرورش فکری

کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۱، ۱۳۴ ص

* گرایش / رشته: داستان

* مخاطب: هنرجو

* قطع: رقعی

* کلمات کلیدی: داستان فارسی، داستان تخیلی، جنگ ایران و عراق

* چکیده: کتاب حاضر از مجموعه «رمان نوجوان امروز» است که دربردارنده داستانی تخیلی با موضوع جنگ ایران و عراق است. در این اثر، نویسنده نیروی تخیل خود را با ماجراهای دوران دفاع مقدس ترکیب کرده است. در بخشی از داستان می‌خوانیم: «مادربزرگ به پله آخر رسیده بود. قدم تند کرد و در حال باز کردن در اتاق با خود گفت: «تکنه باز این نخودی غیبش بزنه؟» چشمش که به جواد افتاد، نفس راحتی کشید. گفت: «حمدعلی، من این بچه را مثل اولش از تو می‌خوام مادر. به کارهای بابات دیگر اعتقاد ندارم. باور کن رفتن میلاد و اون پسر به اهواز هم کار خودشه. نمی‌دونم چرا این روزها حرف‌های عجیب و غریب تحویلیم می‌ده. چون به سرم کرده مادر.»



۲۱۰. مافی، مریم. یار بال سیمرغ. تهران: سایه گستر، ۱۳۹۲، ۴۸۸ ص

* گرایش / رشته: داستان

* مخاطب: هنرآموز

* قطع: وزیری

* کلمات کلیدی: شاهنامه فردوسی، گزیده شاهنامه، افسانه‌های کهن، تمدن کهن

* چکیده: نویسنده در این کتاب کوشیده شاهنامه فردوسی را به زبان ساده و روان برای علاقه‌مندان به تاریخ و افسانه‌های کهن ایران زمین در سه بخش اساطیری، پهلوانی و تا حدودی تاریخی به نگارش در بیاورد. داستان‌ها به صورت پیوسته و زنجیره‌ای به هم وصل هستند و بدین صورت مخاطب به تدریج با رشد و تحول فرهنگ و تمدن ایران آشنا شده، به صورت ملموس از شخصیت‌های داستان‌ها، سنت‌ها، رسوم، تمدن و فرهنگ ایران اطلاعاتی به دست می‌آورد.

۲۱۱. سادات‌اخوی، محمد. **به کربلا می‌رویم**. تهران: نسیم، ۱۳۹۲، ۷۲ ص
 * **گرایش / رشته:** داستان
 * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز
 * **قطع:** رقعی
 * **کلمات کلیدی:** ادبیات، زیارت عتبات



* **چکیده:** کتاب حاضر از دفترهای «مجموعه عقیق» است که به قلم «سید محمد سادات موسوی» تألیف شده است. در این دفتر، به موضوع زیارت عتبات عالیات و دو شهر نجف و کربلا پرداخته شده و در قالب «کمپنه‌گرایی» مطالبی بیان شده است. همچنین، بازنوشته‌ای از سخنان سیدالشهدا، بانو زینب کبری و حضرت سیدالسادین (ع) نیز گنجانده شده است.

۲۱۲. شرفشاهی، کامران. **بیا با هم بخندیم**. تهران: سفیر اردهال، ۱۳۹۲، ۱۶۰ ص
 * **گرایش / رشته:** داستان
 * **مخاطب:** هنرآموز، مشاور، کارشناس
 * **قطع:** رقعی
 * **کلمات کلیدی:** داستان طنز، داستان نوجوان



* **چکیده:** کتاب حاضر، مجموعه‌ای از داستان‌های طنزآمیز فارسی است که با زبانی ساده و روان برای نوجوانان نگاشته شده است. «توسعه لذیذ»، «اصول و مبانی لبخند»، «عمر کوتاه آسفالت محله»، «نامه‌های محرمانه»، «حکایت فراموش شده»، «طرح نوین مقابله با گرانی»، «فال و اقبال»، «وقتی که طنز نامرئی می‌شود»، «دود اندر دود»، «گزارش تنظیم خانواده» و «گفتگو با ننه سرما» عناوین موضوعی داستان‌های این کتاب هستند. این داستان‌ها با زبانی مخاطب محور و بیانی شیرین و سرشار از شوخ‌طبعی به رشته تحریر درآمده‌اند. در «نامه‌ای برای عمو نوروز»، نویسنده درباره عادات و رسوم در نزدیکی نوروز سخن می‌گوید و اوضاع واحوال مردم و مشکلاتشان، به‌خصوص قشر آسیب‌پذیر را تشریح می‌کند.



۲۱۳. موسویان، انیسه. **بی توئی**. تهران: شهرقلم/چکه، ۱۳۹۱، ۴۸ ص

* **گرایش/رشته:** شعر

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** خشتی

* **کلمات کلیدی:** شعر فارسی، چهارپاره، شعر سپید

* **چکیده:** کتاب حاضر شامل اشعاری است که در دو دفتر «چهارپاره و نیمایی» و «شعر سپید» فراهم شده است. شاعر تلاش کرده تا برای انتقال مفاهیم مورد نظر خود، از تصاویری ساده و ملموس استفاده کند و از طبیعت و عناصر آن بسیار سود جسته است.



۲۱۴. گروه نویسندگان. **پنجره‌ای رو به ماه**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان،

۱۳۹۱، ۲۱۶ ص

* **گرایش/رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنرآموز

* **قطع:** خشتی

* **کلمات کلیدی:** شعر، طنز، داستان

* **چکیده:** نوشتن در هر سبک و قالبی، همیشه برای انسان لذت بخش بوده و باعث آرامش و شکوفایی استعدادهای وی می‌شود. مجموعه «دفترهای ادبی» دربرگیرنده آثار ادبی مریبان، کارشناسان و اعضای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. دفتر حاضر، به آثار مریبان و کارشناسانی اختصاص یافته که در مسابقات ادبی سال‌های ۱۳۸۸ و ۱۳۸۹ شرکت کرده‌اند. این آثار در سه بخش شعر، طنز و داستان تنظیم شده‌اند.

۲۱۵. خاکبازان، علی. نمایش‌نامه نوجوان امروز: **پیرمرد و ببر**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان

و نوجوانان، ۱۳۹۱، ۱۷۶ ص

* **گرایش / رشته:** نمایشنامه

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** نمایش‌نامه



* **چکیده:** کتاب حاضر، از مجموعه «نمایش‌نامه نوجوان امروز» و اقتباس از حکایتی عامیانه است و برای گروه سنی (د) و (هـ) تهیه شده است. در خلاصه نمایشنامه آمده: یک شکارچی ببری را گرفته و در قفس اسیر می‌کند. پیرمردی مهربان و احساساتی با ببر در قفس مواجه می‌شود. ببر با در آوردن صدای گریه و التماس، سرانجام باعث می‌شود پیرمرد در قفس را باز کند. ببر بعد از بیرون آمدن قصد خوردن پیرمرد را می‌کند. اما شرطی برای پیرمرد می‌گذارد که اگر از سه حیوان یا انسان، یکی آزاد کردن ببر از قفس را کاردرستی قلمداد کند، ببر پیرمرد را نمی‌خورد. پیرمرد به سراغ خرس و آهو و خرگوش می‌رود. هر سه آن‌ها آزاد کردن ببر را کار نادرستی می‌دانند. در آستانه خورده شدن پیرمرد توسط ببر، چوپانی پی به ماجرا برده و با حيله‌ای به کمک پیرمرد می‌شتابد و او را از چنگال ببر نجات می‌دهد.

۲۱۶. نوایی لواسانی، حمید. رمان نوجوان امروز: **پیشگو**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و

نوجوانان، ۱۳۹۱، ۲۸۰ ص

* **گرایش / رشته:** داستان

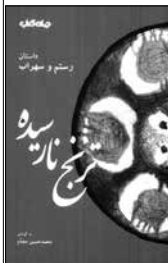
* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** داستان فارسی، داستان نوجوان



* **چکیده:** کتاب حاضر از مجموعه «رمان نوجوان امروز» است که دربردارنده داستانی افسانه‌ای برای نوجوانان است. در بخشی از داستان می‌خوانیم: شهاب سنگ‌ها بدون اندکی تغییر مسیر به آسانی پرده ضخیم و هراسناک نیرنگ و طلسم‌ها را شکافتند و دیوار شرقی و شمالی برج را با خاک یکسان کردند. دهاک که انرژی زیادی برای تمرکز و خلق نیرنگ از دست داده بود، گنج و وامانده به اطراف چرخید. صورتش برافروخته و خیس بود و با خودش اندیشید که چه طور پیشگو آن قدرت حیرت‌انگیز را به دست آورده؛ نیرویی که قادر است بر ذرات سازنده جهان مادی فرمان براند، و چگونه بود که اربابش یاری مقابله با آن قدرت مرموز را نداشت؟



۲۱۷. مجدم، محمدحسین. **داستان رستم و سهراب**. تهران: جهان کتاب، ۱۳۹۱.

ص ۱۰۹

گروه آموزشی:

* **گرایش / رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** شعر فارسی، شاهنامه، رستم و سهراب، نقد و تفسیر

* **چکیده:** کتاب حاضر دربردارنده داستان «رستم و سهراب»، اثر «**حکیم ابوالقاسم فردوسی**» است. در این کتاب ابتدا خلاصه‌ای از داستان ذکر شده و سپس، مطالبی درباره آن آمده و در ادامه، متن داستان درج شده است. آن چه در حکایت رستم و سهراب جلب توجه می‌کند، مصاف پدر با پسر است. رستم که همیشه سربلند و پیروز بوده، در برابر نوجوانی خود را ناتوان می‌بیند و به دعا و نیرنگ دست می‌زند تا بتواند جان خود را نجات دهد. رستم به عنوان یک بشر خاکی، پهلوانی بی‌عیب نیست. داستان رستم و سهراب، نمونه بارزی از بازیگری و بی‌اعتباری دنیا و شومی سرنوشت است.



۲۱۸. والایی، علی‌اکبر. **رمان: تندبادی از سامراء**. تهران: مدرسه، ۱۳۹۱، ۱۷۶ ص

* **گرایش / رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنر جو

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** داستان فارسی، رمان تاریخی، قاجاریان، تحریم تنباکو

* **چکیده:** کتاب حاضر دربردارنده داستانی درباره تحریم تنباکو و قیام ملت ایران علیه قرارداد استعماری ۱۸۹۰ رژی است. در بخشی از داستان می‌خوانیم: «با این سخنان میرزا، که با سوز و حرارت بسیاری بر زبان جاری می‌شد، همه‌های در میان جمع میهمانان برپا شد. میرزا به نشانه دعوت به سکوت، دست بالا برد و گفت: «پیش از آغاز هر بحثی، نظر دانشمندان و بزرگان این جمع را به نکته‌ای جلب می‌کنم ...»

۲۱۹. سادات‌اخوی، سیدمحمد. **خانه‌های طلاکوب، آدم‌های نقره‌ای**. تهران: نسیم، ۱۳۹۲،

ص ۷۲

* **گرایش/ رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** ادبیات، علما و مجتهدان



* **چکیده:** کتاب حاضر چهارمین دفتر از مجموعه عقیق است که به قلم «سید محمد سادات موسوی» تألیف شده است. در این دفتر، از زبان اشبای مختلف، درباره برخی از علما و مجتهدین سخن گفته شده است. «سید ابوالحسن اصفهانی»، «علامه امینی»، «شیخ مرتضی انصاری»، «شیخ صدوق»، «شیخ حائری یزدی»، «خواجه نصیرالدین طوسی» و... از جمله علمایی هستند که در این اثر از آن‌ها یاد شده است.

۲۲۰. احمدی، احمدرضا. **خواب شب دوازدهم**. تهران: زیتون، ۱۳۹۱، ۳۶ ص

* **گرایش/ رشته:** شعر

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** خشتی

* **کلمات کلیدی:** داستان فارسی، داستان کودک و نوجوان



* **چکیده:** «احمدرضا احمدی»، نویسنده و شاعر معاصر است که سبک خاصی دارد و با همین سبک، تا نامزدی جایزه هانس کریستین آندرسن و آسترید لیندگرن پیش رفته است. در معرفی این کتاب مصور آمده: «در درون انسان چه می‌گذرد؟ چه دردهایی دارد و آرزوهایش کدام است؟ به چه می‌اندیشد؟ چگونه می‌اندیشد؟ آن‌ها را چگونه بیان می‌کند؟ و همه این‌ها جریان زندگی را شکل می‌دهند. اگر کتاب را خواندید و پرسیدید: چه می‌خواهد بگوید؟ درست در نقطه مقصود قرار گرفته‌اید.»



۲۲۱. سعیدی‌راد، عبدالرحیم. **خورشید در مشت**: (مجموعه شعر ویژه بیداری اسلامی). تهران: کانون اندیشه جوان، ۱۳۹۱، ۴۱۶ ص
* **گرایش/رشته**: شعر
* **مخاطب**: هنرجو، هنرآموز
* **قطع**: رقعی
* **کلمات کلیدی**: شعر فارسی، شعر مذهبی، بیداری اسلامی

* **چکیده**: «در تمام دوره‌های شعر فارسی، از سبک خراسانی و عراقی تا مکتب وقوع و سبک هندی و تا دوره بازگشت و شعر مشروطه و تا ادبیات عصر انقلاب اسلامی، همواره ادب مقاومت به عنوان ادبیاتی پرتکاپو و زنده حضوری فعال داشته است.» کتاب حاضر دربردارنده گزیده‌ای از اشعار ویژه بیداری اسلامی است. این مجموعه شامل دو بخش است که بخش نخست، مشتمل بر مقالات محققانی است که با بررسی اشعار سروده شده برای جریان بیداری اسلامی، به تحلیل و ارزیابی علمی این مقوله پرداخته‌اند. در بخش دوم نیز، اشعار منتخب در حوزه بیداری اسلامی گنجانده شده است.



۲۲۲. لی، تی. اس. **داستان زندگی استیون هاو کینگ**. محبوبه عسگری. تهران: فاطمی، ۱۳۹۲، ۱۸۲ ص
* **گرایش/رشته**: داستان
* **مخاطب**: هنرجو
* **قطع**: وزیری
* **کلمات کلیدی**: زندگی دانشمندان، استیون هاو کینگ، نوجوان

* **چکیده**: کتاب مصور حاضر، داستانی تصویری است که در واقع تلفیق هوشمندانه و هنرمندانه متن و تصویر است. در داستان‌های تصویری ویژگی‌های زمانی و مکانی داستان، شخصیت‌پردازی‌ها، حالات شخصیت‌ها و موقعیت‌های مختلف، عمدتاً بر عهده تصاویر است. این داستان درباره فیزیکدان بزرگ «استیون هاو کینگ» است که پزشکان طول عمر او را فقط سه سال پیش‌بینی کرده بودند، اما او باراده‌ای بزرگ توانست با بیماری‌اش مقابله کند، دشواری‌ها را کنار بزند، به یک نابغه تبدیل شود و رازهای جهان را کشف کند.

۲۲۳. لی، تی. اس. **داستان زندگی توماس ادیسون**. فروغ فرجود. تهران: فاطمی، ۱۳۹۲،

ص ۱۸۲

* **گرایش/ رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** زندگی دانشمندان، توماس ادیسون، نوجوان



* **چکیده:** کتاب مصور حاضر، داستانی تصویری است که در واقع تلفیق هوشمندانه و هنرمندانه متن و تصویر است. در داستان‌های تصویری ویژگی‌های زمانی و مکانی داستان، شخصیت‌پردازی‌ها، حالات شخصیت‌ها و موقعیت‌های مختلف، عمدتاً بر عهده تصاویر است. در این کتاب داستان زندگی «**توماس ادیسون**» بیان شده است. او در کودکی از مدرسه اخراج می‌شود، اما با تلاش و پشتکار خود سال‌ها به بعد به مخترعی بزرگ تبدیل می‌شود. او با تحلیل بی‌حدومرز خود تاریکی را به روشنایی تبدیل کرده و به کمک ابداعاتش، رؤیاهایش را به واقعیت تبدیل می‌کند.

۲۲۴. نظریان، رضا. **داستان‌های حکیمانه**. تهران: سفیر اردهال، ۱۳۹۲، ۲۴۴ ص

* **گرایش/ رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنرآموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** داستان اخلاقی، داستان آموزنده



* **چکیده:** داستان و قصه، همواره یکی از راه‌های انتقال مفاهیم و آموزش غیر مستقیم بوده است. داستان‌گویی روش مناسبی برای یادگیری و یاددهی محسوب می‌شود. کتاب حاضر دربردارنده مجموعه‌ای از داستان‌ها و حکایات شیرین عارفانه و معنوی است که علاوه بر سرگرمی، جنبه آموزشی، دینی و تاریخی نیز دارند. این داستان‌ها از کتاب‌ها و منابع مختلفی گردآوری شده و هدف از تدوین آن، انتقال برخی از مفاهیم اخلاقی و آموزنده به مخاطب عام بوده است.



۲۲۵. حدادی، هدا. **دلگک**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۱، ۲۷۶ ص

* **گرایش/ رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنر جو

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** داستان فارسی، رمان نوجوان

* **چکیده:** کتاب حاضر دربردارنده رمانی فارسی است که برای گروه سنی (د) و (ه) تدوین شده است. در بخشی از رمان می‌خوانیم: روزی بد زیاده. مثلاً روز رد شدنم تو امتحان گواهینامه. یا اون روزی که صبحش یه جنازه رو از جلو در خونه تشییع کردن و صدای جیغ یه زن رفت تا ته رگ و ریشه مغزم. یا اون روز لعنتی که کامپیوترم وسط کاری که فراداش باید تحویل می‌دادم پت پت کرد و صفحه‌ش سیا شد. یه روز افتضاح دیگه‌ام روزی بود که همسایه احمق طبقه بالا ایوونش رو شست و همه آب و کفا رو ریخت رو گلدون ریخونایی که با بدبختی پرورش داده بودم.»



۲۲۶. علیدوست، محمد [تصحیح]. **دیوان هاتف اصفهانی**. تهران: مدرسه، ۱۳۹۲، ۳۰۴ ص

* **گرایش/ رشته:** شعر

* **مخاطب:** هنر جو، هنر آموز

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** شعر فارسی، هاتف اصفهانی

* **چکیده:** «سید احمد هاتف اصفهانی»، شاعر معروف قرن دوازدهم هجری قمری است. دیوان او شامل قصاید و غزلیات و مقطعات و رباعیات است. غزل‌های هاتف زلال، روان، زیبا و خوش آهنگ است. هاتف در اصفهان متولد شد و در اواخر عمر در شهر قم اقامت گزید و در سال ۱۱۹۸ هجری قمری در این شهر وفات یافت. کتاب حاضر دربردارنده دیوان اشعار این شاعر فارسی‌زبان است. در این مجموعه همچنین، اشعار «رشحه»، دختر هاتف نیز آمده است.

۲۲۷. برآبادی، محمود. **رمان نوجوان امروز: راز باغ متروک**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۱، ۱۰۰ ص
 * **گرایش / رشته:** داستان
 * **مخاطب:** هنرجو
 * **قطع:** رقعی
 * **کلمات کلیدی:** رمان نوجوان، داستان اجتماعی



* **چکیده:** کتاب حاضر، از مجموعه «رمان نوجوان امروز»، با موضوع اجتماعی است و برای گروه سنی (د) و (هـ) تهیه شده است. در خلاصه داستان آمده است: «طالب»، «مسعود»، «صادق» و «حبیب» دانش‌آموزان مدرسه‌ای در حکیم‌آباد هستند. به زودی معلم مدرسه «آقای نامور» به حکیم‌آباد می‌آید. او به جستجوی پدر بزرگش که سال‌هاست او را ندیده، می‌پردازد. در این میان چهار دانش‌آموز، به طمع صندوقچه‌ای که از حکیم پدر بزرگ نامور مانده، دست به اقداماتی زده و درگیر ماجراهایی می‌شوند. صندوقچه‌ی علی‌رغم تلاش بچه‌ها، به دست آقای نامور می‌رسد. صندوقچه، دارای یک کتاب در زمینه طب گیاهی و چند یادگاری است. علاوه بر این‌ها پدر بزرگ، چند باغ خشک شده به ارث گذاشته بود. آقای نامور که قصد ماندن در حکیم‌آباد را ندارد با دیدن صندوقچه تصمیم می‌گیرد علاوه بر ادامه شغل معلمی در حکیم‌آباد، به آباد کردن زمین‌های پدر بزرگ بپردازد و در آبادانی حکیم‌آباد بکوشد.

۲۲۸. محمودزاده، نصرت‌الله. **سرزمین آبی من**. تهران: قدیانی، ۱۳۹۲، ۳۲۸ ص
 * **گرایش / رشته:** داستان
 * **مخاطب:** هنرجو، هنرآموز
 * **قطع:** رقعی
 * **کلمات کلیدی:** رمان فارسی، جنگ ایران و عراق، عشق



* **چکیده:** کتاب حاضر دربردارنده رمانی با موضوع جنگ ایران و عراق است. واقعه هشت سال دفاع مقدس، همچنان یکی از دست‌مایه‌های جذاب نویسندگان برای خلق داستان‌ها و رمان‌های جدید است. نویسنده در این رمان، داستان عشق زن و شوهری به نام «زهره» و «سیاوش» را روایت می‌کند که در بحبوحه جنگ زندگی می‌کنند. سیاوش در حالی که در جبهه‌های جنگ مشغول مبارزه است، در ذهن خود خیال همسر و فرزندانش را دارد و زهره هم که از عشق همسر خود باخبر است، نمونه‌ای از فداکاری و صبر و استقامت زن مسلمان ایرانی را به تصویر می‌کشد. این اثر با هدف قدردانی از مقام والای رزمندگان اسلام و به تصویر کشیدن گوشه‌هایی از سختی‌ها و مشقت‌های خانواده‌ها در زمان جنگ تحمیلی نگاشته شده است.



۲۲۹. اپلتون، ویکتور. تام سوئیفت مخترع جوان: **سفر به بام دنیا**. پانته آخونسویس. تهران: محراب قلم، ۱۳۹۲، ۱۲۸ ص
- * **گرایش / رشته:** داستان
- * **مخاطب:** هنرجو
- * **قطع:** رقعی
- * **کلمات کلیدی:** داستان کودکان انگلیسی، ماجراهای تام سوئیفت

* **چکیده:** کتاب حاضر، از مجموعه «تام سوئیفت مخترع جوان»، دربردارنده داستانی انگلیسی با موضوع ماجراجویانه است. در این داستان «تام سوئیفت» به اتفاق دوستش قصد دارند به قله اورست بروند تا در آنجا آخرین اختراع تام به نام «روبات شریا» را آزمایش کنند. در این میان، موجودی اسرارآمیز و مو قرمز و عظیم‌الجثه به نام «بتی» و شکارچیان بی‌رحم باعث تصمیمات جدیدی از جانب تام شده و ماجرای جدیدی برایش رخ می‌دهد. کتاب باهدف تقویت قوه تخیل، ماجراجویی و حس کنجکاوی کودکان و نوجوانان تدوین شده است.



۲۳۰. زویک، استفان. **شطرنج**. محمد قصاب. تهران: قدیانی، ۱۳۹۲، ۱۲۸ ص
- * **گرایش / رشته:** داستان
- * **مخاطب:** هنرجو
- * **قطع:** جیبی
- * **کلمات کلیدی:** داستان آلمانی، شطرنج

* **چکیده:** کتاب حاضر از مجموعه «کلاسیک‌های مدرن»، دربردارنده داستانی از «استفان زویگ»، نویسنده آلمانی است. این داستان نخستین بار پس از مرگ زویگ در سال ۱۹۴۲ در بوئنوس آیرس به چاپ رسید. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «نخستین نگاه، ناامیدکننده بود و حتی باعث شد نوعی خشم تلخ را حس کنم. کتابی که با آن همه دردسر دزدیده بودم و با چنان انتظارات زیادی مشتاق خواندنش بودم، چیزی نبود جز یک کتاب راهنمای شطرنج! اگر زندانی نبودم، نخستین واکنش من در آن عصبانیت می‌توانست این باشد که آن را از پنجره به بیرون پرت کنم.»

۲۳۱. نبویان، امیرعلی. **قصه‌های امیرعلی ۱**. تهران: نقش و نگار، ۱۳۹۱، ۱۶۸ ص
- * **گرایش/ رشته:** داستان
 - * **مخاطب:** هنرجو
 - * **قطع:** رقیعی
 - * **کلمات کلیدی:** داستان طنزآمیز فارسی



* **چکیده:** کتاب حاضر، بخشی از مجموعه داستان‌های کوتاهی است که شب‌ها در برنامه تلویزیونی «رادیو هفت» برای مردم خوانده می‌شده است. قصه‌هایی برگرفته از اتفاقات روزمره کوچه، فامیل، دانشگاه با نگاهی شاید کمی متفاوت و بی‌تعارف، با مایه هجو که با توجه به سن و سال شخصیت راوی و فرم نگارش و دایره واژگانش، حال و هوایی «شبه پارودیک» به خود گرفته است. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «من «امیرعلی نبویان» هستم. متولد دوم فروردین هزار و سیصد و پنجاه‌ونه. فارغ‌التحصیل رشته مهندسی برق از دانشگاه صنعتی مازندران. این قصه‌ها -شکر خدا- «آتو بیوگرافی» نیستند و تمامش ساخته این ذهن مشوش ژولیده است! امیدوارم که دوستان آنچه قلم نحیف و سواد خفیف بنده مرتکب شده را به بزرگواری ببخشند. راستی قصه‌ها ادامه دارد».

۲۳۲. نبویان، امیرعلی. **قصه‌های امیرعلی ۲**. تهران: نقش و نگار، ۱۳۹۲، ۱۶۰ ص
- * **گرایش/ رشته:** داستان
 - * **مخاطب:** هنرجو
 - * **قطع:** رقیعی
 - * **کلمات کلیدی:** داستان کوتاه فارسی



* **چکیده:** «قصه‌های امیرعلی» در ابتدا عنوان بخشی از برنامه تلویزیونی «رادیو هفت»، به کارگردانی «منصور ضابطیان» بود که توسط «امیرعلی نبویان» نوشته و اجرا می‌شد. این برنامه مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و به صورت کتاب نیز منتشر شد. نویسندگان در این داستان‌ها با قلمی روان و زبانی ساده، موضوعات روز را به طنز بیان کرده است.



۲۳۳. احمدی، حسن. **کتاب داستان ۲**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۱،

ص ۱۳۰

* **گرایش / رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنر جو

* **قطع:** خشتی

* **کلمات کلیدی:** داستان نویسی، داستان کوتاه فارسی، ادبیات نوجوان

* **چکیده:** کتاب حاضر، دومین شماره از مجموعه «کتاب داستان» است که دربردارنده داستان‌های کوتاه ایرانی است که با تصاویری از «لیلیات زورگر» همراه شده است. این اثر برای گروه سنی (د) و (ه) تدوین شده است. «فرمایید نوشابه!» داستان طنزی به قلم «عباس عبدی» است. در این داستان، ماجرای خانواده‌ای جنوبی نقل شده است. پدر خانواده، انبار نوشابه دارد. در گرمای تابستان و بی‌برقی، نوشابه‌های انبار شروع به ترکیدن می‌کنند. خانواده تلاش بسیاری می‌کنند تا نوشابه‌ها را بین دیگران تقسیم کنند. در این میان، راوی داستان که پسری نوجوان است، از فرصت استفاده کرده و همراه با برادر کوچکش، بی‌وقفه نوشابه می‌خورند. این نوشابه خوردن دردسری را برای وی به وجود می‌آورد که به خاطر جبران اشتباهش، مجبور می‌شود همه پس‌اندازش را خرج کند.



۲۳۴. حوری، هادی. **نمایش‌نامه نوجوان امروز: کوچ ستاره**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان

و نوجوانان، ۱۳۹۱، ۵۶ ص

* **گرایش / رشته:** نمایش‌نامه

* **مخاطب:** هنر جو

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** نمایش‌نامه

* **چکیده:** کتاب حاضر، از مجموعه «نمایش‌نامه نوجوان امروز» و با موضوع تخیلی است و برای گروه سنی (د) و (ه) تهیه شده است. در خلاصه نمایشنامه آمده: اهالی روستای پیرآباد، به تاریکی عادت کرده‌اند. آن‌ها به زمین خود وابستگی شدید پیدا کرده و تمامی اعمال خود را در تاریکی انجام می‌دهند و متوجه نبود خورشید نیستند. «مولود» به همراه دوستانش «مختار»، «مدیار»، «خدیو» و «مرگا» بر سر چاهی نشست‌اند که خورشید در آن چاه سقوط کرده است. آن‌ها ناامید از بیرون آوردن خورشید، به «الدوز» قالی‌باف روستا امید بسته‌اند. الدوز توصیه‌های لازم را برای بیرون آمدن خورشید و خلق دنیایی پر از نور و روشنائی و انسانیت به بچه‌ها می‌دهد و آن‌ها را در رسیدن به هدفشان یاری می‌کند.

۲۳۵. علوی، محمدعلی. **رمان نوجوان امروز: گذر از کوه کیود**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۱، ۲۳۲ ص
 * **گرایش / رشته:** داستان
 * **مخاطب:** هنرجو
 * **قطع:** رقعی
 * **کلمات کلیدی:** داستان فارسی، نوجوان



* **چکیده:** کتاب حاضر، از مجموعه «رمان نوجوان امروز»، دربردارنده داستانی فارسی است و برای گروه سنی «د» و «ه» تهیه شده است. در خلاصه داستان آمده: «علی» علاقمند به شعر و نویسندگی، «موسی» پسری با وقار و متین و «هوشنگ» و «نادر» و... اهل بزم هستند. آن‌ها در کنار هم روزهای نوجوانی را با ماجراهای مختلف طی می‌کنند. دغدغه اصلی آن‌ها کوه کیودی است که طبق گفته‌های بزرگ‌ترها، پر از اشباح و هیولاست. روزی آن‌ها تصمیم می‌گیرند برای اعلام اعتراض خود، برای آزادی معلمشان که توسط ساواک دستگیر شده، از کوه کیود عبور کنند، آن‌ها علیرغم خطرهای بسیار به تظاهرات خود ادامه می‌دهند و این خاطره به عنوان بزرگ‌ترین خاطره نوجوانی در ذهن آن‌ها ماندگار می‌شود. مدتی بعد، موسی توسط رژیم پهلوی کشته می‌شود. سال‌ها بعد نادر هنرپیشه و هوشنگ یک مهندس شده است و علی نیز در نقش نویسنده، خاطرات دوران نوجوانی‌اش را در کنار دوستان به رشته تحریر در می‌آورد.

۲۳۶. هلفت، کلود. **لبخند ژوزفین: (یادداشت‌های روزانه لئونتا)**. گیتی دیهیم، تهران: محراب قلم، ۱۳۹۲، ۱۲۰ ص
 * **گرایش / رشته:** داستان
 * **مخاطب:** هنرجو
 * **قطع:** وزیری
 * **کلمات کلیدی:** خاطرات، انقلاب فرانسه، جدایی از خانواده



* **چکیده:** کتاب حاضر از مجموعه «دفتر خاطرات» است. دفتر خاطرات، مجموعه‌ای از یادداشت‌های شخصی افرادی است که در طول تاریخ نقشی ایفا کرده‌اند و یا شاهد حوادث مهم بوده‌اند. این یادداشت‌ها و خاطرات، شامل گزارش جنگ‌ها، انقلاب‌ها، ظهور و سقوط امپراتوری‌ها و حوادث دوران گذشته است. این کتاب دربردارنده خاطرات «لئونتا» است. لئونتا دختر حساسی است که با برادرش «بونواتور»، از هنگام وقوع انقلاب فرانسه از پدر و مادرشان جدا شده‌اند. روزی، لئونتا درمی‌یابد که برادرش را دزدیده‌اند. او به جستجوی برادر می‌پردازد و در پاریس با ژوزفین، همسر ناپلئون بناپارت و ناپلئون آشنا شده و حوادث و رویدادهای مختلفی را مشاهده و در دفتر خاطرات خود درج می‌کند.



۲۳۷. اکبریور، احمد. رمان نوجوان امروز: لحظه‌های سکسکه. تهران: کانون پرورش فکری

کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۲، ۱۴۴ ص

* گرایش / رشته: داستان

* مخاطب: هنرجو

* قطع: رقعی

* کلمات کلیدی: دفاع مقدس، جنگ ایران و عراق، رمان نوجوان

* **چکیده:** موضوع دفاع مقدس و شرح خاطرات و تجربیات این دوران، همواره یکی از موضوعات جذاب و خواندنی محسوب می‌شود. نوشتن رمان نوجوان با موضوع دفاع مقدس، نیازمند توجه به ظرافت‌ها و نکات بسیاری است. کتاب حاضر، از مجموعه «رمان نوجوان امروز» است که به موضوع خاطرات هشت سال جنگ تحمیلی اختصاص یافته است. داستان از زبان نوجوانی نقل می‌شود که همراه دوست خود، «پهروز» به جبهه رفته است. این نوجوان، همراه با شرح وقایع جنگ، خاطرات دوران مدرسه و دوستی‌های خود را نیز یادآوری می‌کند. این رمان با هدف آشنایی نوجوانان با فضای جنگ و زندگی مردم در آن دوران تألیف شده است.



۲۳۸. بابامرندی، مژگان. مامانم گمشده است. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان،

۱۳۹۱، ۵۲ ص

* گرایش / رشته: داستان

* مخاطب: هنرجو

* قطع: خشتی

* کلمات کلیدی: داستان کوتاه فارسی

* **چکیده:** کتاب مصور حاضر، از سری «کتاب‌های خودمان» و حاوی داستان‌های کوتاه فارسی است که به زبان ساده و برای گروه‌های سنی (د) و (هـ) تدوین شده است. عنوان این داستان‌ها عبارت‌اند از: «مامانم گمشده است»، «حتی کلاغ‌ها هم اهالی ماه شده‌اند»، «تمام شیشه‌ها گریه کردند»، «مادر بزرگم در آینه مرد»، «نمی‌دانم پدر بزرگم که بود، دزد دریایی یا سرخپوست؟»، «مامانم عطر بود، پرید» و «گیر سه پیچ». در داستان «مامانم گمشده است» می‌خوانیم: «فاطمه» در دسته عزاداری «امام حسین (ع)»، دختر کوچولویی هم‌اسم خودش را پیدا می‌کند که گمشده و دنبال پدرش می‌گردد. او با این اتفاق به یاد دوران کودکی‌اش می‌افتد که چگونه دنبال مادرش می‌گشته است. مادر فاطمه در دوران کودکی‌اش او را با پدرش تنها گذاشته و از آن موقع به دنبال مادرش می‌گشته است. به همین خاطر، فاطمه همیشه از امام حسین (ع) کمک می‌خواسته تا پدرش رفتار خوبی با او داشته باشد. در پایان مادر فاطمه کوچولو پیدا می‌شود و فاطمه پس از یادآوری خاطرات تلخ گذشته به خانه بازمی‌گردد. هدف از نگارش این داستان، نمایش اهمیت نقش مادر و پدر در زندگی و آینده کودکان است. همچنین پیام این داستان به مخاطبان این است که در همه مواقع باید از خدا و ائمه معصومین (ع) یاری بخواهند.

۲۳۹. چینی‌فروشان، محسن. **مغازهدار**. تهران: قدیانی، ۱۳۹۲، ۸۰ ص

* **گرایش / رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** داستان فارسی، داستان کوتاه



* **چکیده:** کتاب حاضر دربردارنده نه داستان کوتاه است. عنوان داستان‌ها عبارت‌اند از: «مغازهدار»، «هاکوپ»، «گل ختمی»، «مهدی غیزتی»، «شوک»، «خدمتکار»، «شقایق» و... در داستان «مغازهدار»، لحظات کوتاهی از یک مغازه آجیل‌فروشی روایت شده است. وقتی همه مشغول خرید آجیل هستند، زنی وارد مغازه می‌شود و پس از دادن سفارشات خود، به بهانه آوردن پول از ماشین، از مغازه خارج می‌شود و دیگر برنمی‌گردد. اما کیفش را در مغازه جا می‌گذارد و باعث به وجود آمدن ماجراهایی جالبی در مغازه می‌شود.

۲۴۰. مک کیساک، پاتری شیا سه. **من برده هستم**. تهران: محراب قلم، ۱۳۹۲، ۲۰۸ ص

* **گرایش / رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** داستان، برده‌داری، آمریکا، ویرجینیا.



* **چکیده:** کتاب حاضر دربردارنده داستانی آمریکایی و خاطرات برده‌ای به نام «کلوتی» است. کلوتی در دوازده سالگی به عنوان برده در کشتزارهای پنبه به کار گرفته می‌شود. ارباب او «هنلی»، قسم خورده که اگر برده‌ها را در حال سوادآموزی ببیند، آن‌ها را شلاق زده و پوستشان را به برده‌داران ایالت جنوبی بفروشد. در حالی که قانون ایالت ویرجینیا نیز قانون سختی برای برده‌هایی که سواد می‌آموزند دارد، کلوتی پنهانی سواد آموخته و تصمیم می‌گیرد سرنوشت خود را تغییر دهد.



۲۴۱. خداجو، فروزنده. **رمان نوجوان امروز: من و عجیب و غریب**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۲، ۱۵۴ ص
 * **گرایش / رشته:** داستان
 * **مخاطب:** هنرجو
 * **قطع:** رقعی
 * **کلمات کلیدی:** رمان نوجوان، داستان تخیلی

* **چکیده:** کتاب حاضر از مجموعه «رمان نوجوان امروز» است که برای گروه سنی (د) و (ه) تدوین شده است. «باران» دختری خیال‌پرداز است که یک خواهر و برادر دوقلوی کوچک‌تر از خود به نام‌های «درنا» و «پارسا» دارد. پارسا نمی‌تواند حرف بزند. اما درنا دختر پرحرفی است و دائم در مورد همه چیز صحبت می‌کند. یک روز درنا به باران می‌گوید که پارسا در لابه‌لای شاخه‌های درخت خرمالو، درخششی دیده که به شکل حلقه بوده و کوچک و بزرگ می‌شده است. درنا ابتدا باور نمی‌کند. اما کم‌کم ذهنش درگیر می‌شود و یک روز که در خانه تنهاست، ماجراهای عجیبی برایش رخ می‌دهد. این داستان با هدف تقویت نیروی تخیل نوجوانان تألیف شده است.



۲۴۲. بابامرندی، مژگان. **من یک مرد عنکبوتی شبيه رستم خواهم شد**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۱، ۱۴۴ ص
 * **گرایش / رشته:** داستان
 * **مخاطب:** هنرجو
 * **قطع:** خشتی
 * **کلمات کلیدی:** داستان نوجوانان

* **چکیده:** کتاب حاضر، دربردارنده داستانی اجتماعی، برای گروه سنی (د) و (ه) است. در خلاصه داستان آمده: «کیان» پسر بچه‌ای است که برای گذراندن تابستان، توسط پدر در کتابخانه‌ای ثبت نام می‌کند. مربی او خانم «فریبا مهر» است. در کتابخانه، علاوه بر کتابخوانی، فعالیت‌های دیگری چون سفالسازی، نقد فیلم، بازی، نقاشی و... اجرا می‌شود. به زودی، بچه‌های دیگری نیز در کتابخانه ثبت نام می‌کنند و هر کدام تجربه‌های جدیدی را در آن تابستان کسب می‌کنند. در پایان تابستان، بچه‌ها هنرهای خود را به نمایش می‌گذارند و نمایشی را تدارک دیده و در حضور پدر و مادرها اجرا می‌کنند و موجبات خرسندی آن‌ها را فراهم می‌کنند.

۲۴۳. جعفری، لاله. **رمان نوجوان امروز: ناروال، نهنگ تک شاخ**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۲، ۱۴۸ ص
 * **گرایش / رشته:** داستان
 * **مخاطب:** هنرجو
 * **قطع:** رقعی
 * **کلمات کلیدی:** داستان فارسی، داستان نوجوان، داستان تخیلی

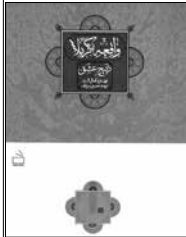


* **چکیده:** کتاب حاضر از مجموعه «رمان نوجوان امروز» است که دربردارنده داستانی تخیلی است. در این داستان، ماجرای زندگی «ناروال»، که یک نهنگ تک شاخ است، روایت شده است. در بخشی از داستان می‌خوانیم: «پدر گفت: «آروم باش بوته! بگو چه خبر شده» بوته بریده بریده گفت: «هوگ ویک..» پدر با وحشت پرسید: «هوگ ویک چی؟» «بوته گفت: «لو رفت، هوگ ویک لو رفت» با شنیدن صدایی، پدر ناگهان برگشت و پشت سرش را نگاه کرد. نهنگ جوان خود را روی شن‌های ساحل می‌کشید. جلو آمد. سرش را جلوی پاهای پدر بوته بالا گرفت و با دهانی خشک، به زحمت گفت: «من ناروالم.. پدرم منو فرستاده پیش شما»

۲۴۴. جهانگیریان، عباس. **نقل ضحاک ماردوش**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۱، ۵۲ ص
 * **گرایش / رشته:** نمایشنامه
 * **مخاطب:** هنرجو
 * **قطع:** خستی
 * **کلمات کلیدی:** نمایش نامه، شاهنامه، کاوه، ضحاک



* **چکیده:** کتاب مصور حاضر که برای گروه سنی «د» و «ه» تدوین شده، دربردارنده نمایشنامه‌ای بر اساس نقل داستان «ضحاک ماردوش» است. این متن نمایشی که از متون کهن پارسی برگرفته شده، با هدف آشنایی کودکان و نوجوانان با گنجینه‌های فرهنگ و میراث ادبی سرزمین ایران و ورود این متن‌ها به عرصه تئاتر و نمایش بازنویسی شده است. این نمایشنامه دارای چهار نقال و نقشگرانی در نقش‌های ضحاک، ابلیس، پیر خردمند، خوابگزار، فرانک، ارمایل، گرمایل، کاوه آهنگر، فریدون و کندور (وزیر بزرگ ضحاک) است.



۲۴۵. سید، کمال. **واقعه کربلا: ذبیح عشق**. حسین سیدی. تهران: مدرسه، ۱۳۹۱، ۹۶ ص

* **گرایش / رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** وزیری

* **کلمات کلیدی:** امام حسین (ع)، واقعه کربلا، داستان

* **چکیده:** کتاب مصور حاضر از مجموعه کتاب‌های عاشورایی است که برای نوجوانان تألیف شده و به شرح واقعه عاشورا اختصاص یافته است. در این کتاب که در قالب داستان تدوین شده، طی پانزده فصل، حوادث مربوط به واقعه کربلا، از زمینه‌های پیدایش تا پس از نبرد روایت شده است. این اثر با هدف شناخت بهتر نوجوانان و آشنایی با امام سوم شیعیان، امام حسین (ع) و واقعه تاریخ‌ساز کربلا به رشته تحریر درآمده است.



۲۴۶. شاه‌آبادی، حمیدرضا. **وقتی مژی گم شد**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان،

۱۳۹۱، ۱۰۴ ص

* **گرایش / رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** داستان نوجوان، اجتماعی

* **چکیده:** کتاب حاضر، از مجموعه «رمان نوجوان امروز»، با موضوع اجتماعی است و برای گروه سنی (هـ) تهیه شده است. در خلاصه داستان آمده است: «ناصر» و «ترگس» بعد از تلاش بسیار، سرانجام ساخت ویلای خود را به اتمام رساندند. آن‌ها دو فرزند دختر و پسر به نام‌های «مسعود» و «مژی» داشتند. باجناق ناصر، «سامان»، همسرش «فریبا» و دخترشان نیز همراه آن‌ها هستند. هفت نفر به ویلای نوساز ناصر در شمال می‌روند. مژی دختر ناصر، قرص معده ناصر را فراموش کرده و همین باعث مشاجره لفظی پدر و دختر می‌شود و مژی صبح روز بعد ناپدید می‌شود. همگان به جستجوی او می‌پردازند و ماجراهایی برای هر یک از اقوام رخ می‌دهد که مسعود آن را به شکل کتابی در می‌آورد تا عبرت دیگران شود.

۲۴۷. خانیان، جمشید. *رمان نوجوان امروز: یک جعبه پیتزا برای دوزنقه کباب‌شده*. تهران:

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۱، ۹۶ ص

* **گرایش / رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** رقعی

* **کلمات کلیدی:** داستان فارسی، داستان نوجوان



* **چکیده:** کتاب حاضر از مجموعه «رمان نوجوان امروز» است. نویسنده در این داستان، ماجرای خانواده‌ای را روایت می‌کند که به تازگی به خانه جدید اسباب‌کشی کرده‌اند و ماجراهای جالبی برای آن‌ها رقم می‌خورد. نویسنده اشکال هندسی را وارد روایت داستان کرده و از آن‌ها به شکل مطلوبی سود جسته است. در بخشی از داستان می‌خوانیم: «یک تجربه فراموش نشدنی به من می‌گوید به عکس‌ها باید خوب دقت کنیم. در بعضی از عکس‌ها چیزی هست که خبر از یک حادثه یا اتفاق غیرمنتظره می‌دهد. من خیلی خوب می‌دانم که عکس‌ها جان ندارند، ولی وقتی پای حادثه‌ای در میان باشد، همه چیز مثل برف زمستانی آب می‌شود و دوباره جان می‌گیرد؛ درست مثل عکسی که پشت ستون، روی دیوار پذیرایی خانه جدید ما جا مانده بود.»

۲۴۸. روح‌افزا، سعید. *From you to you and for you*. تهران: کانون پرورش فکری کودکان

و نوجوانان، ۱۳۹۲، ۴۲ ص

* **گرایش / رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** پالتویی

* **کلمات کلیدی:** داستان مذهبی، متون انگلیسی، ادبیات نوجوان، معجزات پیامبران



* **چکیده:** این کتاب ترجمه‌ای انگلیسی است از کتاب «از شما، به سوی شما، برای شما» که در بردارنده داستانی مذهبی است و برای گروه سنی (۵) تدوین شده است. در این اثر نویسنده تلاش کرده تا با زبانی ساده و روان، زمینه‌ای برای اندیشه هرچه بیشتر نوجوانان درباره زندگی پیامبران، معجزات و برنامه‌های آسمانی برای زندگی شایسته بشر فراهم آورد. اندیشه بشر همواره در برابر معجزه پیامبران با حیرت و شگفتی سر تعظیم فرود آورده است. در این میان، قرآن معجزه‌ای است که زمان نزول بر پیامبر اسلام (ص)، مسلمانان همیشه از برکات زندگی‌بخش آن بهره برده‌اند.



۲۴۹. روح‌افزا، سعید. **Good News in the mountain**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان

و نوجوانان، ۱۳۹۱، ص

* **گرایش / رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** پالتویی

* **کلمات کلیدی:** داستان مذهبی، داستان انگلیسی، زندگی پیامبران

* **چکیده:** کتاب حاضر ترجمه‌ای انگلیسی از کتاب «مژده‌ای در کوهستان» است. نویسنده در این اثر تلاش کرده تا با استدلال‌های ساده، گوشه‌هایی از زندگی پیامبران الهی و پیشوایان دین اسلام را برای نوجوانان به تصویر کشد. در این داستان آمده: در سرتاسر کوهستان، هیچ گیاه سبزی دیده نمی‌شد. خارها تنها مهمان خاک بودند. «پرهام» به زمین و آسمان می‌نگریست. فضایی رؤیایی شکل گرفته بود. گویی کوهستان به آسمان پیوسته و آسمان دست بر دوش زمین گذاشته بود. در این هنگام، پرهام خبر مهم و بزرگی را از زبان آسمان شنید: «من تو را پیشوای مردمان قرار دادم.» هدف از تدوین و ترجمه این اثر، علاوه بر آشنایی نوجوانان با زندگی پیامبران الهی، آشنایی بیشتر با زبان انگلیسی بوده است.



۲۵۰. روح‌افزا، سعید. **O men, Stand before the Scales**. تهران: کانون پرورش فکری

کودکان و نوجوانان، ۱۳۹۱، ۶۸ ص

* **گرایش / رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** پالتویی

* **کلمات کلیدی:** داستان مذهبی، متون انگلیسی، داستان نوجوان، قسط

* **چکیده:** کتاب حاضر ترجمه‌ای انگلیسی از کتاب «انسان‌ها پای ترازو بایستید» است که برای گروه سنی (۵) تدوین شده است. یکی از برنامه‌های پیامبران، اجرای «قسط» در بین مردم است. نتیجه اجرای قسط آن است که هر یک از بندگان خدا بتواند به حق خود برسد. یکی از کارهای پیامبران خدا آن است که مردم را با ترازو آشنا کنند. نویسنده در این اثر تلاش کرده تا با دقت در گفتار و رفتار پیشوایان دین نشان دهد که آن‌ها چگونه پیروان خود را پای ترازو برده‌اند و چگونه به ایشان آموخته‌اند که مراقب برابری کفه‌های ترازو باشند.

۲۵۱. روح‌افزا، سعید. **Seven Steps to God**. تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان،

۱۳۹۱، ص

* **گرایش / رشته:** داستان

* **مخاطب:** هنرجو

* **قطع:** پالتویی

* **کلمات کلیدی:** داستان مذهبی، متون انگلیسی، داستان نوجوان، مراحل رسیدن به خدا

* **چکیده:** کتاب حاضر ترجمه‌ای انگلیسی است از کتاب «هفت قدم تا خدا» که برای گروه سنی (۵)

تدوین شده است. در میدان زندگی می‌دویم تا زودتر برسیم؛ در حالی که گاهی نمی‌دانیم در چه راهی

قدم گذاشته و به سوی کدام مقصد می‌رویم. این کتاب از سری «کتاب اندیشه» در موضوع خداشناسی،

تلاشی است هم در جهت خودشناسی و هم خداشناسی و نیز توضیح چگونگی حرکت شایسته این خود

به سوی خدا. «کتاب اندیشه» پهنه‌ای است برای فکر کردن و فهمیدن؛ برای یافتن «راه» و شناختن

«مقصد». این مجموعه، مباحث دینی را به زبانی ساده و روان بیان می‌کند تا زمینه‌ای برای عمیق‌تر

شدن بینش نوجوانان فراهم آید.



نمونه‌ها

عنوان کتاب
پدید آورندگان
مخاطب
پایه تحصیلی
گرایش / رشته تحصیلی
کلمات کلیدی
درهم‌کرد نام ناشر و عنوان کتاب
نام ناشر
نام و نشانی ناشران

عنوان کتاب

- آتش به جان دشمن (جلد ۲۷) ۰۰۱
- آخرین تابلو (جلد ۲۳) ۰۰۲
- آسیب‌های روانی خانواده ۰۰۳
- آشپزی غذای کودک ۰۰۴
- آشپزی فقط با ۳ مواد اولیه ۰۰۵
- آموزش تصویری ایلوستریتور ۰۰۶
- آموزش تعمیر لوازم گازسوز ۰۰۷
- آموزش خواندن و خوشنویسی در دست‌نوشته‌های خط کوفی اولیه ۰۰۸
- آموزش طراحی ۰۰۹
- آموزش گام‌به‌گام و سیستماتیک شنا برای کودکان و نوجوانان ۰۱۰
- آنچه طراحان گرافیک و ناظران چاپ می‌دانند ۰۱۱
- آهای صبح‌شده (جلد ۹) ۰۱۲
- آیا نمک خدا را خورده‌ای؟ (جلد ۲۰) ۰۱۳
- ابر غذاها For Dummies ۰۱۴
- ابزار دقیق و تجهیزات اندازه‌گیری سطح مخازن ۰۱۵
- اثرات نامطلوب تدریس خصوصی ۰۱۶
- ارائه مطالب پیشرفته Advanced PowerPoint ۰۱۷
- از خط تا خط ۰۱۸
- از صمیم قلب (جلد ۲۸) ۰۱۹
- اسکچینگ (اصول پایه طراحی اسکچ و راندو در طراحی صنعتی) ۰۲۰
- اسکس و راندو در ۱۳ فصل ۰۲۱
- اصول طراحی دانشکده معماری ۰۲۲
- اصول و مبانی تعمیر و نگهداری خودرو L۹۰ ۰۲۳
- اصول و مبانی تعمیر و نگهداری خودروی ربو ۰۲۴
- اضطراب امتحان و راهبردهای مقابله با آن ۰۲۵
- اطلاعات معماری (نویفرت ۲۰۱۳) ۰۲۶
- الفبای مدیریت و سرپرستی سازمان ۰۲۷
- امروز یک روز دیگه است (جلد ۱۱) ۰۲۸
- انتخاب جنسیت فرزند پیش از بارداری ۰۲۹
- اندازه‌گیری و ارزشیابی در تربیت بدنی ۰۳۰
- انگل‌شناسی و بیماری‌های انگلی ۰۳۱
- ایستایی ۲ ۰۳۲
- این خونه دیگه موش نمی‌خواد! (جلد ۱۹) ۰۳۳
- با ارزش‌ترین هدیه (جلد ۳۴/۳۹) ۰۳۴
- بارشناختی و طراحی آموزشی ۰۳۵
- بازدید (چهارمین نمایشگاه موزه گرافیک ایران) ۰۳۶
- بیخشید اشتباه شد (جلد ۱۵) ۰۳۷
- برنامه درسی قرن ۲۱ ۰۳۸
- برنامه درسی و فرهنگ ۰۳۹
- بوسه بر دست پدر (جلد ۲۴) ۰۴۰
- پدر بزرگ تنهاست (جلد ۱۴) ۰۴۱
- پرورش و فراوری سیب‌زمینی خوراکی و بذری ۰۴۲
- پیش‌بندهای زیبا برای آشپزخانه ۰۴۳
- تاریخ پوستر ۰۴۴
- تاریخ هنر ایران و جهان ۰۴۵
- تأملی بر الفبای طراحی در فضاهای آموزشی مقطع ابتدایی ۰۴۶
- تبلیغات مرده است زنده باد تبلیغات ۰۴۷
- تبیین یادگیری و آموزش با تاکید بر مبانی و رویکرد سند برنامه

- دینامیک خودرو ۰۸۷
- رازهای طراحی ۰۸۸
- راهنمای جامع و تصویری نرم افزار Corel Draw 16 (x6) ۰۸۹
- راهنمای مدل سازی سایت پلان ها سطوح و عناصر معماری نرم افزار Google Sketch Up در طراحی محوطه ۰۹۰
- راهنمای معلم برای محافظت از کودک ۰۹۱
- راهنمای والدین کودکان مبتلا به سرطان ۰۹۲
- رفیق خوب به نعمته (جلد ۶) ۰۹۳
- رنگ کاری با پیستوله ۰۹۴
- روش بررسی و تحلیل مسائل مدیریت ۰۹۵
- روش های پیشرفته در آموزش از دور: ۰۹۶
- روشهای تدریس خلاقیت ۰۹۷
- روش های نگهداری غذاها میوه ها و سبزیها ۰۹۸
- روندها و مباحث نوین در طراحی و فناوری آموزشی ۰۹۹
- روی جلد های مرتضی ممیز ۱۰۰
- زندگی بدون درد ۱۰۱
- زندگی مشترک بدون فریاد ۱۰۲
- سازه های بتنی ۱۰۳
- شکسپیر ۱۰۴
- شمع سازی ۹ (شمع های فانتزی و معطر) ۱۰۵
- شهر بی گنا (جلد ۲۲) ۱۰۶
- صفحه گسترده (Excel 2013) ۱۰۷
- طراحی با الگوهای طبیعی ۱۰۸
- طراحی دیجیتال (مدار منطقی) ۱۰۹
- طراحی گرافیک (مجموعه مقالات شماره سه) ۱۱۰
- طراحی مجموعه مسکونی همساز با اقلیم نواحی گرم و نیمه مرطوب ایران ۱۱۱
- طراحی مهد کودک با نگاهی به تقدس در معماری ایرانی ۱۱۲
- طراحی و نقشه کشی مبلمان چوبی ۱۱۳
- طلوع مهر (آثار استادان معاصر خوشنویسی ایران) ۱۱۴
- غذاهای بریانی ۱۱۵
- غذای سالم غذای ارگانیک ۱۱۶
- فرایندهای روان شناختی در کودکان ناشنوا ۱۱۷
- فرهنگ نامه طلایی ورزش ۱۱۸
- فرهنگواره گرمابه ۱۱۹
- فقط به فکر خودت نباش (جلد ۱) ۱۲۰
- فیزیولوژی تنیس روی میز ۱۲۱
- قصد دعوا ندارم (جلد ۲) ۱۲۲
- قلب های تا به تا ۱۲۳
- کار با سیم ۱۲۴
- درسی ملی جمهوری اسلامی ایران ۰۴۸
- ترانسمیتر فشار و کاربردهای آن در ابزار دقیق ۰۴۹
- ترانه های محلی ایران ۰۵۰
- تربیت از دیدگاه معصومین (ع) و قرآن کریم ۰۵۱
- تصویرگری کتاب کودک ۰۵۲
- تفریح و نقش آن در سلامت فرد و اجتماع از دیدگاه اسلام ۰۵۳
- تفکر طراحی گرافیک ۰۵۴
- تمرین با کش ۰۵۵
- تمرینات دو نفره برای افزایش استقامت و قدرت عضلانی ۰۵۶
- تندرستی خوردنی است ۰۵۷
- تولید و رویه کوبی میل ۰۵۸
- تئوری رنگ ۰۵۹
- جامعه شناسی آموزش و پرورش ۰۶۰
- جنگه و جنگه بیا تماشا (جلد ۳۰) ۰۶۱
- چاپ دستی ۰۶۲
- چرا نهنگ ترسید؟ (جلد ۱۸) ۰۶۳
- چشم عکاس ۰۶۴
- چگونه با آبرنگ نقاشی کنیم؟ ۰۶۵
- چگونه ببینیم چگونه طراحی کنیم ۰۶۶
- حرکت در ارتباط تصویری موشن گرافیک ۰۶۷
- حسابداری صنعتی عمومی (مقدماتی - درجه ۲) ۰۶۸
- خارج از نوبت ۰۶۹
- خانواده متعالی ۰۷۰
- خوشا به حال آن شهر (جلد ۲۶) ۰۷۱
- دانشتنتی های همگانی تغذیه ۰۷۲
- دانشتنتی های همگانی صنایع غذایی ۰۷۳
- دانش و یادگیری ۰۷۴
- درام کاربردی ۱ (مجموعه مقالات آموزشی نگاهی به تئاتر کودک و نوجوان امروز) ۰۷۵
- درآمدی بر شکست های عاطفی ۰۷۶
- درس تربیت بدنی ۰۷۷
- درک عمومی هنر ۰۷۸
- دروس طلایی (کامپیوتر) دوم دبیرستان فنی و حرفه ای ۰۷۹
- درون کادر (مسیر دستیابی به دید عکاسانه) ۰۸۰
- دستگاه ایمنی ۰۸۱
- دستگاه تنفس ۰۸۲
- دستگاه غدد درون ریز ۰۸۳
- دستگیرها ۰۸۴
- دکوراسیون داخلی منزل ۰۸۵
- دمو کراسی و تعلیم و تربیت ۰۸۶

مزه برتر ۱۶۳	کاملترین مرجع کاربردی کارور PLC درجه ۲ ۱۲۵
مس فلز کیمیا ۱۶۴	کاملترین و سریعترین روش تعلیم و آموزش شناخت ۱۲۶
مشعل‌های حرارتی ۱۶۵	کتاب جامع سلامت کودک ۱۲۷
معماران آر تور (جلد سوم) ۱۶۶	کتاب جامع صنایع چوب و کاغذ ۱۲۸
معماران آر تور (جلد اول) ۱۶۷	کف پای صاف ۱۲۹
معماران آر تور (جلد دوم) ۱۶۸	کلستورول اضافی ۱۳۰
معماری تکاپای ایرانی ۱۶۹	کلید 8 Windows ۱۳۱
معماری جهان اسلام بعد از ایران ۱۷۰	کلید انیمیشن ۱۳۲
مفاهیم امنیت فناوری اطلاعات IT Security ۱۷۱	کلید تبدیل PDF به Word ۱۳۳
مقایسه... VB6 ۱۷۲	کلید خرید گوشی تلفن همراه ۱۳۴
من کار خیلی بدی کردم مادر (جلد ۱۳) ۱۷۳	کلید مونتاژ کامپیوتر ۱۳۵
مواد و ابزار هنری ۲ (مواد رنگ) ۱۷۴	کنترل ولو ۱۳۶
مهارت اول: مفاهیم پایه فناوری اطلاعات و ارتباطات ۱۷۵	کودک و ایمان ۱۳۷
مهارت پنجم: پایگاه داده (Access 2007) ۱۷۶	کودکان بیش‌دبستانی با آسیب بینایی ۱۳۸
مهارت چهارم: صفحه گسترده (Excel 2007) ۱۷۷	کودکان سرزمین ما ۱۳۹
مهارت دوم: استفاده از کامپیوتر و مدیریت فایل‌ها (Windows 7) ۱۷۸	کی باهوش تره؟ (جلد ۱۰) ۱۴۰
مهارت سوم: واژه پرداز (Word 2007) ۱۷۹	گذر و خانه در بافت سنتی دزفول ۱۴۱
مهارت ششم: (Power Point 2007) ۱۸۰	گره خواب‌آلود (جلد ۱۶) ۱۴۲
مهارت هفتم: اینترنت و پست الکترونیک ۱۸۱	گل سلولزی برای هنرمندان سفالگر و مجسمه‌ساز ۱۴۳
نامه‌ای به خدا (جلد ۱۷) ۱۸۲	گلبانگ تربیت ۱۴۴
نجات دشمن (جلد ۳) ۱۸۳	گوارش و تغذیه ۱۴۵
نجات فرزند از تفکر منفی ۱۸۴	گوشه (نمایش گوشه‌ای از بوسترهای موسیقی ایران) ۱۴۶
نکاح در سنت اسلامی ۱۸۵	لئوناردو داوینچی همه چیز دان ۱۴۷
نکته‌های پندآموز ۱۸۶	مباحث نو در آموزش و پرورش تطبیقی ۱۴۸
نمایشگاه بین‌المللی طراحی حروف سرو نقره‌ای ۹۲ ۱۸۷	مبانی رایانه الگوریتم‌ها و فلوچارت‌ها ۱۴۹
نمایشگاه بین‌المللی طراحی حروف سرو نقره‌ای ۹۲ (سومین دو سالانه منتخب آثار اعضای انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران) ۱۸۸	مبانی کامپیوتر ۱۵۰
نوفهم‌گرایی در مطالعات برنامه درسی ۱۸۹	مبانی نظری معماری ۱۵۱
واژه پرداز پیشرفته ۱۹۰	مبانی نظری و عملی کاربرد اینترنت در فرایند تدریس و یادگیری ۱۵۲
واژه‌پرداز (Word 2013) ۱۹۱	مبانی و اصول طراحی و تألیف کتاب درسی مدارس ۱۵۳
وای! چه کار خطرناکی (جلد ۱۲) ۱۹۲	مجموعه آموزشی تاج عروسی و نامزدیتزینات و زبورآلات کریستالی و منجوقی ۱۵۴
وقتی روباه رفیق می‌شود (جلد ۲۵) ۱۹۳	مجموعه پروژه‌های کاربردی AVR ۱۵۵
ویندوز ۸ For DUMMIES ۱۹۴	مددکاری اجتماعی ۱۵۶
هندبوک رنگ‌کاری مبلمان چوبی ۱۹۵	مدیریت آموزشی در مدارس امروز ۱۵۷
هنر کمیک ۱ ۱۹۶	مدیریت چشم مخاطب ۱۵۸
هوش معنوی و مقیاس‌های سنجش آن ۱۹۷	مدیریت دانش در سازمان‌ها ۱۵۹
یادگیری اثربخش ۱۹۸	مراقبت‌های بهداشتی و ایمنی جنینی تا سالمندی ۱۶۰
یادگیری مادام‌العمر و دانشگاه ۱۹۹	مرجع آموزش IAR ۱۶۱
Word 2013 for DUMMIES ۲۰۰	مرجع خلاقیت و آموزش ۱۶۲

● کتاب‌های داستان و شعر

مغازه‌دار: ۹ داستان کوتاه ۳۳۹
 من برده هستم ۲۴۰
 من و عجیب و غریب ۲۴۱
 من یک مرد عنکبوتی شبیه رستم خواهم شد ۳۴۲
 ناروال نهنگ تک شاخ ۲۴۳
 نقل ضحاک ماردوش (نمایشنامه) ۲۴۴
 واقعه کربلا: ذبیح عشق ۲۴۵
 وقتی مژگی گم شد ۲۴۶
 یک جعبه پیتزا برای دوزنقه کباب‌شده ۲۴۷
 From you to you and for you ۲۴۸
 Good News in the mountain ۲۴۹
 O men, Stand before the Scales ۲۵۰
 Seven Steps to God ۲۵۱

آزریاد (یادنامه مهدی آذربیدی) ۲۰۱
 آرزوی سوم ۲۰۲
 آلبوم دردسر ۲۰۳
 آن سوی پرچین خیال ۲۰۴
 اتاق تاریک ۲۰۵
 افسانه شیرین و فرهاد ۲۰۶
 المپیک روایتی ۲۰۷
 امیرحسین و چراغ جادو ۲۰۸
 بازی‌ها و لحظه‌ها ۲۰۹
 بر بال سیمرغ ۲۱۰
 به کربلا می‌رویم ۲۱۱
 بیا با هم بخندیم (مجموعه داستان طنز) ۲۱۲
 بی‌تویی ۲۱۳
 پنجره‌ای رو به ماه ۲۱۴
 پیرمرد و ببر بر اساس حکایتی عامیانه ۲۱۵
 پیشگو ۲۱۶
 ترنج نارسیده: داستان رستم و سهراب ۲۱۷
 تندبادی از سامراء ۲۱۸
 خانه‌های طلاکوب آدم‌های نقره‌ای ۲۱۹
 خواب شب دوازدهم ۲۲۰
 خورشید در مشت: مجموعه شعر ویژه بیداری اسلامی ۲۲۱
 داستان زندگی استیون هاوکینگ ۲۲۲
 داستان زندگی توماس ادیسون ۲۲۳
 داستان‌های حکیمانه ۲۲۴
 دلقک ۲۲۵
 دیوان هاتف اصفهانی ۲۲۶
 راز باغ متروک ۲۲۷
 سرزمین آبی من ۲۲۸
 سفر به بام دنیا ۲۲۹
 شطرنج ۲۳۰
 قصه‌های امیرعلی ۱ ۲۳۱
 قصه‌های امیرعلی ۲ ۲۳۲
 کتاب داستان ۲ ۲۳۳
 کوچ ستاره ۲۳۴
 گذر از کوه کبود ۲۳۵
 لیخند ژوزفین: یادداشت‌های روزانه لئونتا ۲۳۶
 لحظه‌های سکسکه ۲۳۷
 مامانم گمشده است ۲۳۸

پدید آورندگان (مؤلف و مترجم)

اگین، برنت ۰۱۴
 الن، سام ۱۹۵
 امیدآذری، آرتور ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸
 امیر تیموری، محمد حسن ۰۳۵
 امیری چولاندیم، عیسی ۱۷۴
 انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران ۰۳۶، ۱۱۰، ۱۸۷، ۱۸۸
 انگلز، پل ۱۸۶
 ایروانی، محمدرضا ۱۵۶
 ایسن، کووس ۰۲۰
 بابائی، محمد ۰۹۲
 بابامرندی، مزگان ۲۳۸، ۲۴۲
 بارنیکت، جان ۰۴۴
 باکت، استفان ۰۹۷
 بلوی، امید ۰۰۶
 برآبادی، محمود ۲۲۷
 بری، مارک ۰۱۶
 بکایی، محمد ۲۰۵
 بلاغت، سیدرضا ۰۸۶
 بنی‌اسدی، محمدعلی ۰۵۲
 بوذری، سید محمد مهدی ۰۶۳
 بوسکو، جیمز اس ۰۳۰
 بهمنی، محمد مسعود ۱۵۹
 بی‌باک، محمد ۱۲۳
 پارامون، خوزه ماریا ۰۵۹
 پاک، عبدالصالح ۲۰۴
 پردیس، محسن ۰۵۸
 تل، دانیل ۰۹۰

آبراهامز، هیلاری ۱۵۶
 آرمان، والتر ۱۱۳
 آزادبخت، جهانشاه ۲۰۶
 آشوری، محمدتقی ۱۴۳
 آواک قهرمانی، آرمینه ۰۴۷
 ابراهیم نظری، مونا ۰۹۲
 ابطحی‌راد، علی ۰۸۳
 ابناء رودحله، فرانک ۰۳۱
 اپلتون، ویکتور ۲۰۷، ۲۳۹
 اتحاد، عبدالرضا ۰۷۸
 اتونی، امین ۱۶۱
 اثنی‌عشری، خدیجه ۰۹۲
 احمدی، احمدرضا ۲۲۰
 احمدی، حسن ۲۰۹، ۲۳۳
 احمدی‌نژاد، روزبه ۰۲۶
 ادواردز، لینزی ۱۱۷
 استوار، زهره ۰۲۵
 استوارت، گرگوری، جی ۰۸۱
 استیور، روزلین ۰۲۰
 اسکندری، اکرم ۱۹۸
 اسکندری، حسین ۰۷۴، ۰۹۹
 اصغری نژاد پریسا ۰۵۱
 اصغری، مریم ۱۳۸
 اعظمی، سعید ۰۲۵
 افشاری، هدی ۱۱۱
 اکبرپور، احمد ۲۳۷
 اکبرلو، حسین ۰۴۲

دانش فرد، کرم‌اله ۰۹۵	توبه‌خواه فرد، داود ۱۱۳
درویشی کلور، ولایت‌اله ۰۷۰	جان وی، دمپسی ۰۹۹
دریایی، محمد ۱۱۶	جاوید، زهرا ۱۹۴
دوشمین، دیوید ۰۸۰	جت ویگ، شرین ۰۱۴
دولت‌آبادی، حسن ۰۰۱، ۰۰۲، ۰۱۲، ۰۱۳، ۰۱۹، ۰۲۸، ۰۳۳، ۰۳۴، ۰۳۷، ۰۴۰، ۰۴۱، ۰۶۱، ۰۶۳، ۰۷۱، ۰۹۳، ۱۰۶، ۱۲۰، ۱۲۲، ۱۴۰، ۱۴۲، ۱۷۳، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۹۲، ۱۹۳	جعفری، امین ۰۲۲، ۱۵۱
دولی، کیم ای ۰۹۶	جعفری، لاله ۲۴۳
دولی، لری. ام ۰۹۶	جغتایی، مریم ۰۲۹
دیهیم، گیتی ۲۳۶	جلالی، پیوند ۰۶۶، ۰۸۸
ذاکری، اکرم ۰۰۴، ۰۰۵، ۰۴۳، ۰۸۵، ۱۰۵	جوزف دیوید، داگلاس ۱۲۶
ذوقی حسینی، الهه ۱۶۹	جهانگیری، فریده ۰۸۴، ۱۱۵، ۱۲۴
راثبون، اندی ۱۹۴	جهانگیریان، عباس ۲۴۴
راشتون، لینت ۰۸۳	چتری، شهریانو ۰۷۳، ۰۹۸
رانکل، هال ادوارد ۱۰۲	چنسکی، تامار ۱۸۴
رانکل، جنی ۱۰۲	چینی فروشان، محسن ۲۳۹
رجبی، غلامرضا ۰۷۶	حاجیلری، رمضانعلی ۰۰۷
رحیمی، رامین ۱۹۶	حدادی، هدا ۲۲۵
رستگارپور، صفت‌الله ۱۶۰	حسن بیگی، ابراهیم ۲۰۸
رستم بیگ تفرشی، آتوسا ۰۹۱	حسن پناه، داوود ۰۴۲
رضایی جعفری، بهاره ۱۷۰	حسن‌زاده فروغی، علی ۱۵۷
رضوان، ندا ۱۴۵	حسین‌پور، سیدعلی ۱۱۲
رضوانی، امید ۰۹۱	حسین‌زاده ملکی، زهرا ۱۱۷
روح‌افزا، سعید ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱	حسین‌زاده، فاطمه ۰۲۲
رهنما، رشید ۰۶۷	حوری، هادی ۲۳۴
ریحانی منفرد، زهرا ۰۶۴	حیدری، مهرانگیز ۱۵۴
رید، گوین ۱۹۸	حیدری، علی اکبر ۰۳۲
ریسر، رابرت ۰۹۹	خاتمی، محسن ۰۳۸
زارعی زوارکی، اسماعیل ۱۵۲	خاکبازان، علی ۲۱۵
زارعی، محمد حسین ۰۳۸	خاکی، ندا ۱۶۳
زارعی، مهدی ۱۱۸	خانبان، جمشید ۲۴۷
زمانی، رویا ۱۵۶	خاوری‌نژاد، سعید ۱۴۷
زنگنه، حسین ۱۹۸	خداجو، فروزنده ۲۴۱
زویک، استفان ۲۳۰	خرامان، مصطفی ۲۰۲
زیمس، جورج ۰۷۴	خزایی، علی اشرف ۱۲۹
سادات تجاره، سارا ۱۰۸	خسروچردی، نرجس ۰۴۶
سادات‌اخوی، سیدمحمد ۲۱۱، ۲۱۹	خسروی، معصومه ۰۲۵
ساک، بهزاد ۰۸۱، ۰۸۲	خورشاهیان، هادی ۲۰۳
ستایش، حسن ۰۱۶	خوشنویس، پانته‌آ ۲۰۷، ۲۲۹
سراج‌زاده، غلامرضا ۰۳۰	خیرآبادی، جمشید ۰۵۶
سرپولکی، حسین ۱۴۳	دادویی، رضا ۱۰۴
سرمندی، شیدا ۲۰۰	دارسی هیوز، آن ۰۶۳
سعیدی، مهدی ۰۱۸	داسا، بهوتاتما ۱۶۳
	داسا، دروتاکارما ۱۶۳
	داعی‌پوره، زینب ۱۴۱

فرخ‌زاده، محمد ۰۳۲	سعیدی‌راد، عبدالرحیم ۲۲۱
فروغ، فرناز ۱۸۴	سلیمی، مراد ۱۱۳
فریمن، مایکل ۰۶۴	سمیعی، سپیده ۱۵۰
فیض‌آبادی فراهانی، مهدی ۱۳۳	سولیوان، رابرت جیمز ۱۴۵
قادری، مصطفی ۰۳۹، ۱۸۹	سهرابی، فرامرز ۱۹۷
قاسم‌تبار، سید عبدالله ۱۵۲	سید، کمال ۲۴۵
قاسم‌نژاد، مه‌پری ۰۱۰	سیدی، حسین ۲۴۵
قدرتی، زهرا ۰۵۹	شارعی، محمد محسن ۱۸۵
قربان‌زاده سوار، ملیحه ۰۶۴	شاه‌آبادی، حمیدرضا ۲۴۶
قربانی، شعبانعلی ۱۴۳	شرفشاهی، کامران ۲۱۲
قضاع، محمد ۲۳۰	شروه، عربعلی ۰۵۹
قمی، مجیدحسن ۱۴۵	شعاع کاظمی، مهرانگیز ۰۰۳
قیطاسی، اکرم ۱۰۲	شعبانی مقدم، کیوان ۱۲۹
کارداسی، دایان ۰۸۸	شقیعی امین، علی رضا ۰۸۹
کاری، آتونی ۱۰۱	شکرانه، اسدالله ۲۰۱
کاظمی بیدهندی، فاطمه ۱۰۱	شکبیا، حجت ۱۶۲
کاظمی منش، سارا ۰۱۴	شیخ‌ها، ناز مریم ۰۶۷
کالیوگا، اسلاوا ۰۲۵	صادق پوریزدان پرست، محمد ۰۹۰
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ۰۷۵	صناعی‌ها، علیرضا ۱۰۳
کراکر، سوزان ۱۱۷	طباطبایی، حمید ۰۵۵
کرم‌کار، سودا ۰۳۹	عابدی کرچی‌بان، زهره ۱۵۳
کریسپ، پیتر ۱۰۴	عبادی، غلامحسین ۱۷۲
کستلر، گرگ ۱۴۷	عباسی، اسماعیل ۱۳۹
کشاورز، متینه ۰۲۶	عباسی‌نیا، محمد ۱۴۴
کشوری، فاطمه ۱۱۷	عبداللهی ارفع، محمد ۱۳۷
کمالی، محمدساعد ۱۶۵	عرفانی، وحید ۱۴۰
کنتر، جفری ۱۹۹	عزیزی‌نژاد، بهاره ۱۴۸
کنعانی، مصطفی ۱۹۸	عسگری، محبوبه ۲۲۲
کوکبی، فرشید ۱۲۱	عضدی، تقی ۱۲۷
کون، استیو ۰۵۸	عقراوی، بهرام ۰۱۱
کی، جانت ۰۹۱	علوی، محمدعلی ۲۳۵
گائینی، عباسعلی ۰۸۱، ۰۸۲	علی‌بخشی، شهره ۱۷۰
گروه برنامه‌ریزی و تالیف ۰۷۹	علیدوست، محمد ۲۲۶
گروه تالیف بنیاد ICDL ۰۱۷، ۰۱۰۷، ۰۱۷۱، ۰۱۷۵، ۰۱۷۶، ۰۱۷۷، ۰۱۷۸، ۰۱۷۹، ۰۱۸۰، ۰۱۸۱، ۰۱۹۰، ۰۱۹۱	غلامرضایی، حمیدرضا ۱۶۴
گروه نویسندگان ۲۱۴	فارسی، طیبه ۰۲۱
گرین، شارون ۱۹۸	فتوت کریمی، رضا ۰۲۷
گشایش، فرهاد ۰۴۵	فخری فخر امینی، اکرم ۱۵۶
گل‌بیدی، بزرگمهر ۱۶۳	فخیم، منا ۳۴۰
گودرز، سعید ۰۰۶	فرانس، دلورس ۱۰۵
گوستاوسون، ویلیام اف ۰۳۰	فرج‌اللهی، مهران ۰۹۷
گوکین، دن ۲۰۰	فرجود، فروغ ۲۲۳
	فرجی، احمد ۱۲۵

- لاپتن، آن ۰۵۴
 لطفی، علیرضا ۱۱۹
 لطفی‌زاد، مجتبی ۱۰۹
 لی، تی. اس ۲۲۳، ۲۲۳
 لی، لیندا ۰۸۵
 لیندرو، جیمز. آر ۰۹۶
 مافی، مریم ۲۱۰
 مالودزوف، فیلیپ ۱۲۱
 مالون، کریس ۰۸۴
 ماندگاری، عبدالکریم ۱۵، ۰۴۹، ۱۳۶
 مانو، ام. موریس ۱۰۹
 متخصصان آکادمی کودکان آمریکا ۱۲۷
 متین، ابوالقاسم ۰۵۷
 مجدم، محمدحسین ۲۱۷
 مجیدی، احسان ۰۸۰
 مجیدی، مهرداد ۰۰۹
 محبی، عظیم ۰۴۸
 محمد قلیزاده، نازیلا ۰۵۴
 محمد یوسفی، سکینه ۰۹۶
 محمدزاده، سپیده ۰۶۸
 محمدی بوساری، محمد ۲۳، ۰۳۴، ۰۸۷
 محمودزاده، نصرت‌الله ۲۲۸
 مزرع‌فراهانی، زینب ۰۸۹
 مسجدی، حسین ۱۱۹
 مشهدی، علی ۱۱۷
 مظلومی، احسان ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۵
 مقبلی، حوری ۱۶۳
 مکرمدوست داخواه، حبیبه ۰۴۶
 مک کیساک، پاتریشیا سی. ۲۴۰
 مکلود، اسکات ۱۹۶
 مکنب، مگی ۱۰۸
 ملک‌زاده، هدیه ۱۵۵
 ملکی نیا، عماد ۱۹۹
 ملکی، سلما ۲۲، ۱۵۱
 ملکی‌بیرجندی، عسگر ۰۷۷
 ممیز، مرتضی ۱۰۰
 منادی، مرتضی ۰۶۰
 موزن‌زاده، زهرا ۰۵۳
 موزنو، ناتالی ۰۴۳
 موریس، هب ورنون ۰۶۲
 موسوی جزایری، محمودحید ۰۰۸
 موسویان، انیسه ۲۱۳
 موسی رضائی، سونیا ۳۵، ۰۹۶، ۰۹۷
 مومنی جاوید، مهر ۰۷۶
 مومنی‌راد، اکبر ۱۵۲
 مهری‌نژاد، سیدابوالقاسم ۰۵۱
 میرزا خلیلی، نسترن ۱۲۶
 نادری فر، نیما ۰۵۸
 نادری نوبندگانی، زهرا ۰۷۶
 ناصری، اسماعیل ۱۹۷
 نایس، کلودیا ۰۶۶
 نبویان، امیرعلی ۲۳۱، ۲۳۲
 نجات‌پور، فیضیه ۱۴۹
 نجفی، حسن ۱۳۴
 نجفی، هدا ۰۶۵
 نظری، امیر ۰۵۸، ۰۹۴، ۱۱۳، ۱۹۵
 نظریان، رضا ۲۲۴
 نمایشگاه خوشنویسی طلوع مهر ۱۱۴
 نمایشگاه موزه گرافیک ایران ۱۴۶
 نوایی لوانسانی، حمید ۲۱۶
 نوروزی، داریوش ۰۹۹
 نوروزی، زویا ۰۲۰
 نوری مقدم، مهدی ۰۴۴
 نوریان، ابراهیم ۰۶۹
 نویفرت، ارنست ۰۲۶
 نیرومند، محمدحسین ۱۵۸
 نیکخواه کاشانی، ابوالقاسم ۱۲۸
 واحد پرست، شیما ۰۲۱
 واعظی، مظفرالدین ۱۹۹
 والایی، علی‌اکبر ۲۱۸
 وایت، جنیفر ۰۰۵
 وایتمور، سوزان ۰۸۲
 وحدانی اسدی، محمدرضا ۰۹۹
 ولایتی، الهه ۰۳۵
 هادینات، برندا ۰۰۹
 هاسک، کارین ۱۲۴
 هلفت، کلود ۲۳۶
 همایونی، صادق ۰۵۰
 هواگ، جان ۱۷۰
 هیردافر، پریچهر ۱۸۶
 هیز جیکبز، هایدی ۰۳۸
 هیمنپ، تام ۰۴۷

مخاطب

۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۶، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۱۷، ۲۱۹، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۸

هنرجو

۰۱، ۰۲، ۰۳، ۰۴، ۰۵، ۰۶، ۰۷، ۰۸، ۰۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۸، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۱، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱

والدین

۰۳، ۰۴، ۰۵، ۰۷، ۰۶، ۰۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴

کارشناس

۰۱، ۰۲، ۰۳، ۰۴، ۰۵، ۰۶، ۰۷، ۰۸، ۰۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴

مدیر

۰۹، ۱۵۷، ۱۵۹

مری کودک

۰۲۵، ۱۱۷، ۱۲۷، ۱۳۸

مشاور

۰۲۵، ۱۵۶، ۱۹۸، ۲۱۲

هنرآموز

۰۱، ۰۲، ۰۳، ۰۴، ۰۵، ۰۶، ۰۸، ۰۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۷، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴

پایه تحصیلی

۱۲۷، ۱۲۸، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۷، ۱۵۸، ۱۶۰، ۱۷۱، ۱۷۳، ۱۷۸، ۱۸۱، ۱۹۳

دوم و سوم فنی و حرفه‌ای و کاردانش
۱۲۵

دوم و سوم کاردانش
۰۰۴، ۰۰۵، ۰۰۷، ۰۴۳، ۰۸۳، ۰۸۴، ۰۸۵، ۰۹۴، ۱۰۵، ۱۳۵، ۱۵۴، ۱۹۴، ۱۹۵، ۲۰۰

سوم فنی و حرفه‌ای
۰۰۳، ۰۰۶، ۰۰۸، ۰۱۸، ۰۲۰، ۰۲۱، ۰۲۹، ۰۳۰، ۰۳۱، ۰۳۶، ۰۴۲، ۰۴۴، ۰۴۹، ۰۵۱، ۰۵۲، ۰۵۳، ۰۵۴، ۰۵۷، ۰۶۵، ۰۶۹، ۰۷۰، ۰۷۲، ۰۷۳، ۰۸۸، ۰۸۹، ۰۹۲، ۰۹۸، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۹، ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۹، ۱۲۱، ۱۲۳، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۷، ۱۴۱، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۹، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۶۱، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۷۲، ۱۷۶، ۱۸۴، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸

سوم کار دانش
۰۵۸، ۱۵۵، ۱۶۳، ۱۶۵

پیش دانشگاهی فنی و حرفه‌ای

۰۰۱، ۰۰۲، ۰۰۳، ۰۰۹، ۰۱۲، ۰۱۸، ۰۱۹، ۰۲۵، ۰۲۸، ۰۳۴، ۰۴۰، ۰۴۱، ۰۴۵، ۰۵۰، ۰۵۱، ۰۵۹، ۰۶۱، ۰۶۳، ۰۶۴، ۰۶۸، ۰۷۱، ۰۷۵، ۰۷۸، ۰۸۰، ۰۸۸، ۰۹۱، ۰۹۳، ۱۰۰، ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۱۷، ۱۲۰، ۱۲۲، ۱۴۰، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۷، ۱۸۷، ۱۹۳

پیش دانشگاهی کاردانش
۰۷۵

دوم فنی و حرفه‌ای
۰۱۷، ۰۵۹، ۰۷۰، ۱۵۰، ۱۶۴، ۱۷۵، ۱۷۷، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۹۰، ۱۹۶، ۱۹۱

دوم کاردانش
۱۰۷، ۱۲۴، ۱۹۱

دوم و سوم فنی و حرفه‌ای
۰۰۱، ۰۰۲، ۰۰۹، ۰۱۰، ۰۱۲، ۰۱۴، ۰۱۵، ۰۱۹، ۰۲۳، ۰۲۴، ۰۲۵، ۰۲۸، ۰۳۴، ۰۴۰، ۰۴۱، ۰۴۵، ۰۵۵، ۰۵۶، ۰۶۱، ۰۶۲، ۰۶۳، ۰۶۴، ۰۶۶، ۰۶۸، ۰۷۱، ۰۷۸، ۰۷۹، ۰۸۰، ۰۸۱، ۰۸۲، ۰۸۷، ۰۹۳، ۱۰۶، ۱۱۴، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۲۰، ۱۲۲، ۱۲۶

گرایش / رشته تحصیلی

صنایع چوب ۰۵۸، ۰۹۴، ۱۱۳، ۱۲۸، ۱۹۵	الکترونیک ۱۰۹، ۱۲۵، ۱۳۴، ۱۵۵
صنایع دستی ۱۴۳	امور اداری ۰۲۷، ۱۵۹
طراحی ۰۰۹، ۰۶۶، ۰۸۸	امور باغبانی ۰۴۲
عکاسی ۰۶۴، ۰۸۰، ۱۳۹	امور دامی ۰۳۱
گرافیک ۰۰۸، ۰۱۱، ۰۱۸، ۰۳۶، ۰۴۴، ۰۴۷، ۰۵۲، ۰۵۴، ۰۵۹	انیمیشن ۰۶۷، ۱۳۲، ۱۹۶
۱۰۰، ۱۰۸، ۱۱۰، ۱۱۴، ۱۱۶، ۱۴۶، ۱۵۸، ۱۸۷، ۱۸۸	تاسیسات ۰۰۷، ۰۱۵، ۰۴۹، ۱۳۶، ۱۶۵
معادن ۱۶۴	چاپ دستی ۰۶۲
معماری و نقشه کشی ۰۲۱، ۰۲۲، ۰۲۶، ۰۳۲، ۰۴۶، ۰۹۰	حسابداری و بازرگانی ۰۶۸
۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۹، ۱۴۱، ۱۵۱، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰	داستان ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹
مکانیک خودرو ۰۲۳، ۰۲۴، ۰۸۷	۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۲، ۲۲۳
موسیقی ۰۵۰	۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۵
نقاشی ۰۶۵، ۱۴۷، ۱۷۴	۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵
نقشه کشی عمومی ۰۲۰	۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۱
نمایش ۰۰۱، ۰۰۲، ۰۱۲، ۰۱۳، ۰۱۹، ۰۲۸، ۰۳۳، ۰۳۴، ۰۳۷	رشته های هنر ۰۴۵، ۰۷۸
۰۴۰، ۰۴۱، ۰۶۱، ۰۶۳، ۰۷۱، ۰۷۵، ۰۹۳، ۱۰۴، ۱۰۶، ۱۲۰	ساخت و تولید ۰۲۰
۱۲۲، ۱۴۰، ۱۴۲، ۱۷۳، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۹۲، ۱۹۳	ساختمان ۱۰۳
نمایشنامه ۲۱۵، ۲۳۴، ۲۴۴	شعر ۲۱۳، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۶

کلمات کلیدی

آموزش طراحی و معماری ۰۲۶	آموزش اسکیس و راندو ۰۲۱	AVR ۱۶۱، ۱۵۵
آموزش عکاسی ۰۶۴، ۰۸۰	آموزش اکسس ۱۷۶	ICDL ۱۹۱، ۱۷۵، ۱۰۷، ۰۱۷
آموزش علوم ۱۹۹	آموزش اکسل ۱۷۷، ۱۰۷	ICT ۱۷۵
آموزش کار با Powerpoint ۱۸۰	آموزش بهداشت ۱۱۶، ۱۳۰، ۰۸۱	NET ۱۷۳
آموزش کار با رایانه ۰۱۷، ۰۸۹، ۱۳۱، ۱۷۱	آموزش بهداشت و ایمنی ۱۶۰	VB6 ۱۷۳
آموزش کشاورزی ۰۴۳	آموزش پزشکی ۱۰۱	Word ۱۹۰
آموزش کودکاری ۰۹۱، ۱۱۷، ۱۲۷، ۱۳۸	آموزش پیش‌دبستانی ۱۳۸	Word 2013 ۱۹۱، ۲۰۰
آموزش کورل ۰۸۹	آموزش تئاتر و نمایش ۰۳۳، ۰۳۷، ۱۴۲، ۱۹۲، ۱۸۲	آئین همسرداری ۰۷۰
آموزش گرافیک ۰۳۶، ۱۴۶	آموزش تربیت‌بدنی ۰۳۰، ۰۵۵، ۰۵۶	آثار خوش‌نویسان ایران ۱۱۴
آموزش مدیریت ۰۲۷، ۰۹۵، ۱۵۷، ۱۵۹	آموزش تعمیر لوازم گازسوز ۰۰۷	آثار شکپیر ۱۰۴
آموزش معماری ۰۲۲، ۰۳۲، ۱۶۶، ۱۶۷	آموزش حسابداری ۰۶۸	آثار طراحان ایرانی ۱۴۶، ۱۸۸
۱۶۸	آموزش خانواده ۰۲۹	آثار گرافیک‌های ایران ۰۳۶
آموزش معماری و نقشه‌کشی ۰۹۰، ۱۱۹	آموزش خوش‌نویسی ۰۰۸، ۱۱۴، ۱۸۷	آداب و رسوم غذایی ۰۵۷
آموزش مکانیک ۱۳۶	آموزش خیاطی ۰۴۳	آزمون رفتاری ۱۱۷
آموزش مکانیک خودرو ۰۲۳، ۰۳۴، ۰۸۷	آموزش در مدارس ۱۵۷	آسیب‌های بینایی ۱۳۸
آموزش موسیقی ۰۵۰	آموزش رایانه ۰۰۶، ۰۱۷، ۰۷۹، ۱۰۷، ۱۳۳، ۱۳۵، ۱۴۹، ۱۷۲، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸	آسیب‌های روانی خانواده ۰۰۳
آموزش نقاشی ۰۶۵	آموزش شنا ۰۱۰، ۱۲۶	آشپزخانه ۰۹۸
آموزش عکاسی ۱۳۹	آموزش طراحی ۰۰۹، ۰۱۱، ۰۲۰، ۰۶۶	آشنایی با رایانه ۱۲۵
آموزش هنر ۰۰۹، ۰۱۱، ۰۲۰، ۰۳۳، ۰۳۷	آموزش طراحی ۰۰۹، ۰۱۱، ۰۲۰، ۰۶۶	آماده کردن غذا ۰۱۴
آموزش ۰۴۴، ۰۴۵، ۰۵۲، ۰۵۴، ۰۵۹، ۰۶۲، ۰۶۵	آموزش شنا ۰۱۰، ۱۲۶	آمریکا ۲۴۰
آموزش ۰۶۶، ۰۷۸، ۰۸۴، ۰۸۵، ۰۸۸، ۱۰۰، ۱۰۴	آموزش صنایع دستی ۱۴۳	آموزش ۰۴۸
آموزش ۱۰۵، ۱۰۸، ۱۱۰، ۱۲۴، ۱۴۲، ۱۴۷، ۱۵۴	آموزش طراحی ۰۰۹، ۰۱۱، ۰۲۰، ۰۶۶	آموزش Word ۱۷۹
آموزش ۱۵۸، ۱۶۹، ۱۷۴، ۱۸۲، ۱۹۲، ۱۹۶	آموزش ۱۸۸، ۱۸۷، ۱۰۸، ۰۸۸	آموزش آشپزی ۰۰۵، ۰۹۸، ۱۱۵، ۱۶۳
آموزش و پرورش ۰۱۶، ۱۴۸		آموزش از راه دور ۰۹۶

۰۹۲ بهداشت و کودکیاری	۰۵۹ انعکاس نور	آموزش و پرورش در دوره باستان ۰۴۶
۲۲۱ بیداری اسلامی	۲۳۶ انقلاب فرانسه	۰۱۴ ابرغذاها
۲۰۶، ۲۰۵ بیستون	۰۳۱ انگل شناسی	۰۱۵ ابزار دقیق
۰۳۱ بیماری‌های انگلی	۰۳۱ انگل‌های کرمی	۱۷۴ ابزار
۰۸۲ بیماری‌های تنفسی	۱۹۸ انگیزش	۰۵۵ ابزار ورزشی
پاورپوینت ۰۱۷	۱۳۲ انواع انیمیشن	اتصالات لوله ۰۰۷
۱۷۶ پایگاه داده	۰۸۵ انواع پرده	اتودهای معماری ۱۶۷
۱۶۸، ۰۰۶۶، ۰۰۲۱، ۰۰۰۹ پرسپکتیو	۰۲۱ انواع خط	اثرات نامطلوب تدریس خصوصی ۰۱۶
۱۲۶ پرش در آب	۰۰۵ انواع دسر	اختلالات رفتاری کودکان ۱۴۴
۰۹۷ پرورش خلاقیت	۱۷۴، ۰۰۵۹، ۰۰۲۱ انواع رنگ	ادبیات ۲۱۱، ۲۱۹
۰۴۲ پرورش سب‌زمینی	۰۰۵ انواع سالاد	ادبیات نمایشی ۰۰۱، ۰۰۰۲، ۰۰۱۲، ۰۰۱۹، ۰۰۲۸، ۰۰۳۴، ۰۰۴۰، ۰۰۴۱، ۰۰۶۱، ۰۰۶۳، ۰۰۷۱، ۰۰۹۳، ۰۱۰۶، ۰۱۲۰، ۰۱۲۲، ۰۱۴۰، ۰۱۷۳، ۰۱۸۳، ۱۹۳
۱۸۶ پرورش کودکان	۰۹۲ انواع سرطان	ادبیات نوجوان ۲۳۳، ۲۴۸
۱۸۶ پرورش گیاه	۱۱۵ انواع سس و چاشنی	ارتباط دختر و پسر ۰۷۶
۱۵۵ پروژه‌های کاربردی	۰۰۵ انواع سوپ	ارزشیابی کتاب درسی مدارس ۱۵۳
۰۱۴ پرهیز غذایی	۰۵۷ انواع غذا	اسپری کردن ۰۹۴
پس‌انداز کردن ۱۸۶	۰۴۹ انواع فشار	استاندارد ICDL ۱۷۶
پست الکترونیک ۱۸۱	انواع گازهای سوختی ۰۰۷	استیون هاوکینگ ۲۲۲
پلان ۱۶۸	انواع ولو ۱۳۶	اسکچینگ ۰۲۰
پند گرفتن ۱۸۶	انیمیشن ۰۶۷	اصول طراحی ۰۶۴
پوستر ۱۸۸، ۰۱۸	ایجاد سند ۱۹۰	اضطراب امتحان ۰۲۵
پوسته‌های تبلیغاتی ۰۳۶	ایده‌یابی ۰۵۴	اعداد دودویی ۱۰۹
پوسته‌های موسیقی ۱۴۶	ایران شناسی ۱۴۱	افسانه ۲۰۵، ۲۰۶
پیش‌بندهای آشپزخانه ۰۴۳	ایستایی ۰۳۲	افسانه‌های کهن ۲۱۰
تأثیر در مدارس ۰۷۵	اینترنت ۱۵۲، ۱۸۱	افسانه‌ها و قصه‌های ایرانی ۲۰۱
تأثیر کودک و نوجوان ۰۷۵	بارگذاری ۰۳۲	اقتباس ۲۰۱
تأثیر و نمایش ۰۱۳	بازار خرید گوشی ۱۳۴	اکسل ۰۰۱۳، ۱۰۷
تئوری رنگ ۰۵۹	بازی و فعالیت ۰۹۷	الکتروموتورهای AC ۱۲۵
تاج عروس ۱۵۴	بازیگری عروسکی ۱۹۲	الگوریتم ۱۴۹
تاریخ پوستر ۰۴۴	بازی‌های آبی ۱۲۶	امام حسین (ع) ۲۴۵
تاریخ هنر ۱۴۷	بتن آرمه ۱۰۳	امنیت شبکه ۱۷۱
تاریخ هنر ایران و جهان ۰۴۵	بدافزارها ۱۷۱	امنیت فناوری اطلاعات ۱۷۱
تاریخچه ترانه ۰۵۰	بدن انسان ۰۸۲	امید ۲۰۲
تاریخچه دزفول ۱۴۱	برده ۳۴۰	انجم صنفی طراحان گرافیک ایران ۱۱۰
تاریخچه سب‌زمینی ۰۴۲	برده‌داری ۲۴۰	اندازه‌گیری سطح ۰۱۵
تاریخچه طراحی ۰۹۹	برنامه درسی ۰۳۸، ۰۳۹، ۰۷۷، ۱۸۹	اندازه‌گیری فشار ۰۴۹
تاریخچه مدارس جهان ۰۴۶	برنامه غذایی ۰۷۲	اندازه‌گیری فلو ۰۴۹
تاریخچه معماری ایران ۰۲۲	برنامه‌ریزی درسی ۱۸۹	اندازه‌گیری و ارزشیابی ۰۳۰
تأثیر اقلیم در معماری ۰۲۲	برنامه‌سازی ۰۷۹	
تأثیر پوستر بر جامعه ۰۴۴	برنامه‌نویسی C و ++C ۱۶۱	
تأسیسات ساختمان ۱۶۵	بهداشت دام ۰۳۱	
تأسیسات گرمابه ۱۱۹	بهداشت و سلامت کودکان ۱۲۷	

خرمشر ۱۱۱	تمدن ایران باستان ۰۷۸	تألیف کتاب درسی ۱۵۳
خسرو پرویز ۲۰۵، ۲۰۶	تمدن کهن ۲۱۰	تبلیغات ۰۴۷
خشک کردن و نگهداری چوب ۱۲۸	تمدن و هنر بین‌النهرین ۰۷۸	تحریم تنباکو ۲۱۸
خشونت در خانواده ۰۰۳	تمرین با کش ۰۵۵	تحقیق بصری ۰۵۴
خشونت‌های خانگی ۱۵۶	تمرینات دونفره ۰۵۶	تحلیل و حل مسئله ۰۹۵
خط کوفی ۰۰۸	تمرینات ورزشی ۱۰۱	تحلیلگر ۰۹۵
خلاقیت در آموزش ۱۶۲	تمرینات ورزشی پا ۱۲۹	تحولات آموزش و پرورش ایران ۰۴۶
خلاقیت و تمرکز ۰۵۴	تمرین‌های هوازی ۱۲۱	ترانس‌میتر فشار ۰۴۹
خلق فرم ۰۵۴	تنفس هوا ۰۸۲	ترانه‌های محلی ایران ۰۵۰
خواستگاری ۱۸۵	تولید مُبل ۰۵۸	تربیت از دیدگاه قرآن کریم ۰۵۱
خواص غذاها ۰۱۴	تولید مثل ۰۸۳	تربیت از دیدگاه معصومین ۰۵۱
خواص فیزیکی و مکانیکی چوب ۱۲۸	توماس ادیسون ۲۲۳	تربیت بدنی ۰۱۰
خواندن و نوشتن خلاق ۱۹۸	تهیه غذا ۱۶۳	تربیت کودک ۰۵۱، ۱۳۷، ۱۴۴
خوردوی I۹۰ ۰۲۳	تهیه غذا برای کودکان ۰۰۴	ترسیم اتصال‌های چوبی ۱۲۸
خوردوی ریو ۰۲۴	جامعه‌شناسی آموزش و پرورش ۰۶۰	ترسیمات در کورل ۰۸۹
داستان ۲۱۴، ۲۴۰، ۲۴۵	جامعه‌شناسی محتوا ۰۶۰	ترفندهای تبلیغاتی ۰۴۷
داستان آلمانی ۲۳۰	جامعه‌شناسی مدرسه ۰۶۰	ترکیب رنگ ۰۲۱
داستان آموزنده ۲۲۴	جدایی از خانواده ۲۳۶	ترکیب‌بندی با نور و رنگ ۰۶۴
داستان اجتماعی ۲۲۷، ۲۴۶	جشنواره عکس کودک ۱۳۹	ترک اعتیاد ۰۶۹
داستان انگلیسی ۲۴۹	جنگ ایران و عراق ۲۰۹، ۲۲۸، ۲۳۷	تزئین آشپزخانه ۰۸۴
داستان تخیلی ۲۰۴، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۴۱، ۲۴۳	جوین غذا ۱۴۵	تزئینات با سیم ۱۲۴
داستان خواهران ۲۰۲	چاپ ۰۱۱	تصویرگری کتاب کودک ۰۵۲
داستان طنز ۲۱۲	چاپ اینتالپو ۰۶۲	تعریف و مفهوم خلاقیت ۱۶۲
داستان طنزآمیز فارسی ۲۳۱	چاپ برجسته ۰۶۲	تعزیه میراث معنوی ۱۶۹
داستان فارسی ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۹، ۲۱۶	چاپ دستی ۰۶۲	تعلیم و تربیت ۰۸۶
۲۱۸، ۲۲۰، ۲۲۵، ۲۳۵، ۲۳۹، ۲۴۳، ۲۴۷	چاپ سبک اسکرین ۰۶۲	تعلیم و تربیت در خانه ۰۷۰
داستان کودکان انگلیسی ۲۰۷، ۲۲۹	چهارپاره ۲۱۳	تعمیر و نگهداری ریو ۰۲۴
داستان کوتاه ۲۳۹	چهارمین نمایشگاه موزه گرافیک ایران ۰۳۶	تعیین جنسیت ۰۲۹
داستان کوتاه فارسی ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۸	حرکت در ارتباط تصویری ۰۶۷	تغذیه کودکان ۰۰۴
داستان کودک و نوجوان ۲۲۰	حریم‌شناسی ۱۲۳	تغذیه کودکان سرطانی ۰۹۲
داستان مذهبی ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱	حسابداری صنعتی عمومی (مقدماتی) ۰۶۸	تغذیه و ورزش ۱۲۱
داستان نوجوان ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۱۲، ۲۱۶	حس‌گرایی طبیعت ۱۰۸	تفریح ۰۵۳
۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۵۰، ۲۵۱	حضانات ۱۸۵	تفریح و اسلام ۰۵۳
داستان نویسی ۲۳۳	حقوق خانواده ۱۵۶	تفکر ۰۵۴
داستان‌های اخلاقی ۲۲۴	حمایت از زنان ۱۵۶	تفکر منفی ۱۸۴
دام‌داری ۰۳۱	حیطه‌های یادگیری ۰۹۶	تفکر منفی کودکان ۱۸۴
دانستن‌های تغذیه ۰۷۲	خارج از نوبت ۰۶۹	تقویت عضلات ۰۵۶
دانش ۰۷۴	خاطرات ۲۳۶	تقویت عضلات بدنی ۰۵۵
درمان درد بدن ۱۰۱	خانواده متعالی ۰۷۰	تکنیک و هنر معماری ۱۶۷
دستگاه ایمنی بدن ۰۸۱	خدمات رایانه‌ای ۱۳۵	تکنیک عکاسی ۰۸۰
دستگاه تنفس ۰۸۲		تمدن اسلامی ۰۰۸

شرایط ازدواج ۱۸۵	زندگی دانشمندان ۲۲۳، ۲۲۲	دفاع مقدس ۲۳۷
شطرنج ۳۳۰	زندگی مشترک بدون فریاد ۱۰۲	دکوراسیون داخل منزل ۰۸۵
شعر ۲۱۴	زندگی و آثار لئوناردو داوینچی ۱۴۷	دموکراسی ۰۸۶
شعر سپید ۲۱۳	زندگی نامه شکسپیر ۱۰۴	دوره‌های آموزشی ۰۹۶
شعر فارسی ۲۱۳، ۲۱۷، ۲۲۱، ۲۲۶	زیارت عتبات ۲۱۱	دیدگاه‌های نظری دانش و یادگیری ۰۷۴
شعر مذهبی ۲۲۱	زیبایی در معماری ۱۵۱	دیگ شوفاژ ۱۶۵
شکل دادن به مواد ۱۴۳	زیبایی‌شناسی ۱۰۸	دینامیک خودرو ۰۸۷
شکل و زمینه ۱۵۸	ساخت انیمیشن ۱۳۲	رابطه عاطفی ۰۷۶
شمع‌های تزئینی ۱۰۵	ساخت دستگیره ۰۸۴	رابطه فرهنگ و معماری ۱۵۱
شناخت خوراکی‌ها ۰۵۷	ساخت شمع ۱۰۵	رانندگی ۱۶۷، ۰۲۰
شنوایی ستجی ۱۱۷	ساختمان‌های اداری و دفتری ۱۶۶	راهبردهای مقابله با اضطراب ۰۲۵
شیب‌بندی ۰۲۱	ساختمان‌های تجاری ۱۶۶	راهنمایی برای خوردن ۱۴۵
شیرجه ۱۲۶، ۰۱۰	ساختمان‌های صنعتی ۱۶۶	راه‌های شاد شدن ۱۸۶
شیرین ۲۰۶، ۲۰۵	ساختمان‌های مرتفع ۰۲۶	رستم و سهراب ۲۱۷
صحافی ۰۱۱	سازمان حافظه ۰۳۵	رشد و تکامل پس‌آزمایی ۰۷۶
صفحه Start ۱۹۴	سازمان دهی کتاب درسی ۱۵۳	رفتار با کودکان ۱۸۴
صفحه گسترده ۱۷۷	سازمان دهی سازمان ۰۲۷	رفتار زناشویی ۱۰۲
صنایع چوب ۰۵۸، ۰۹۴، ۰۹۴، ۱۱۳، ۱۹۵	سازه‌های بتنی ۱۰۳	زمان تاریخی ۲۱۸
صنایع روغن ۰۷۳	سازه‌های فلزی و بتنی ۰۳۲	زمان فارسی ۲۲۸
صنایع غذایی ۰۷۳، ۰۷۳	سایه زدن ۰۰۹، ۰۸۸	زمان نوجوان ۲۰۸، ۲۲۵، ۲۲۷، ۲۳۱
صنایع گوشت ۰۷۳	سرپرستی سازمان ۰۲۷	زمان و نوجوان ۲۳۷
صندلی ۰۵۸	سرزمین ایران ۲۰۶	رنگ در هنرهای دیداری ۱۷۴
ضحاک ۲۴۴	سرزمین ایرانیان ۲۰۵	رنگ سایه‌ها ۰۵۹
طبیعت در معماری ۱۵۱	سرو نقره‌ای ۱۸۷، ۱۸۸	رنگ و تضاد ۰۵۹
طراحی آموزشی ۰۳۵	سفره ایرانی ۰۵۷	رنگدانه‌ها ۰۵۹
طراحی اقلیمی ۱۱۱	سفره عقد ۱۵۴	رنگ‌کاری با پیستوله ۰۹۴
طراحی انسان ۰۰۹	سنجش دما ۰۱۵	رنگ‌کاری روی چوب ۱۹۵
طراحی پرتره ۰۸۸	سنجش هوشی ۱۹۷	رنگ‌های آبی ۰۹۴
طراحی حروف ۱۸۷	سند برنامه درسی ۰۴۸	روابط دختر و پسر ۱۲۳
طراحی حیوان ۰۰۹	سندرم ۰۶۹	روان‌شناسی روابط دختر و پسر ۱۲۳
طراحی در فضاهای آموزشی ۰۴۶	سنسور ۰۱۵	روش‌های انتقال گرما ۰۰۷
طراحی دیجیتال ۱۰۹	سوادآموزی ۰۳۸	روش‌های بررسی مسئله ۰۹۵
طراحی ساختمان ۱۱۱	سوخت و احتراق ۱۶۵	روش‌های تدریس ۰۹۷
طراحی سایت پلان‌ها ۰۹۰	سوخت‌وساز بدن ۰۸۳	روش‌های درمان صافی کف پا ۱۲۹
طراحی سطوح و عناصر معماری ۰۹۰	سومین نمایشگاه موزه گرافیک ایران ۱۴۶	روش‌های ساده در کاهش چربی خون ۱۳۰
طراحی سه‌بعدی ۰۰۹	سیستم حیاب هوا ۰۱۵	روش لحاف ۰۸۵
طراحی صنعتی ۰۲۰	سیستم حرارت مرکزی آبی ۰۰۷	روش میل و صندلی ۰۸۵
طراحی کتاب درسی ۱۵۳	سیستم عامل ۰۰۷، ۱۳۱	رویه کوبی ۰۵۸
طراحی کمیک ۱۹۶	سیستم‌های هیدرولیک و پنوماتیک ۱۲۵	زندگی بدون درد ۱۰۱
طراحی و دوخت ۰۴۳	شاهنامه ۲۱۷، ۲۴۴	زندگی پیامبران ۲۴۹
طراحی و معماری ۰۴۶	شاهنامه فردوسی ۲۱۰	

گیاه‌خواری ۱۶۳	قسط ۲۵۰	طراحی و نقشه‌کشی مبلمان چوبی ۱۱۳
گیاه‌شناسی سیب‌زمینی ۰۴۲	کابینت‌سازی ۱۱۳	طرح جلد ۱۰۰
گیت‌های منطقی ۱۰۹	کادر تصویر ۰۶۴	طرح و نقشه‌های آرتور ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸
لبنیات ۰۷۳	کادر و عکاسی ۰۸۰	طرح‌های تبلیغاتی ۱۸۸
لعاب رنگ ۱۷۴	کار با اپلیکیشن ۱۹۴	طرح‌های گرافیکی ۰۰۶
لوازم خودرو L90 ۰۲۳	کار با رایانه ۱۳۲	طلاقی ۰۰۳
لیتوگرافی ۰۶۲، ۰۱۱	کاربرد مس ۱۶۴	طنز ۲۱۴
ماجرای تام سوئیفت ۲۲۹، ۲۰۷	کاشت حلزون ۱۱۷	عشق ۲۲۸
مبانی امنیت ۱۷۱	کالج و دانشگاه ۱۹۹	عناصر بصری ادراک ۱۵۸
مبانی برنامه‌دستی ۱۵۳	کامپیایلر ۱۶۱	عناصر گرافیکی و عکسی ۰۶۴
مبانی رایانه ۰۷۹	کانون‌های تمرکز ۱۵۸	عوامل مؤثر بر سلامتی ۱۶۰
میل نشیمن ۰۵۸	کانی‌ها ۱۶۴	غدد درون‌ریز ۰۸۳
میل‌سازی ۱۱۳	کاوه ۳۴۴	غذا و سلامت انسان ۰۵۷
مبلمان چوبی ۱۹۵	کتاب‌ارذیبهشت ۱۱۰	غذاهای بریانی ۱۱۵
متادون درمانی ۰۶۹	کتاب معلم ۰۷۷	غذاهای گوشتی ۱۱۵
متخصص گرافیک ۱۰۰	کتاب‌های درسی ۰۳۹	غذای ارگانیک ۱۱۶
متون انگلیسی ۲۴۸، ۲۵۰، ۲۵۱	کودک و ایمن ۱۳۷	غذای سالم ۱۱۶
محاسبات آماری و ریاضی ۱۷۷	کودک و سرطان ۰۹۲	غلات ۰۷۳
محافظت از بدن ۰۸۱	کودک و معماری ۱۱۲	فرایند طراحی ۰۵۴
محافظت از کودک ۰۹۱	کودک و والدین ۰۰۴، ۰۵۱، ۱۳۷، ۱۴۴	فرزندپروری ۰۷۰
مدار منطقی ۱۰۹	۱۸۴	فرم‌بندی چاپی ۰۱۱
مدارات تربیتی ۱۰۹	کودک و هنر ۱۱۲	فرهاد ۲۰۶، ۲۰۵
مددکاری اجتماعی ۱۵۶	کودکان نابینا ۱۳۸	فرهنگ بومی ۰۳۹
مدل‌های HDL ۱۰۹	کودکیاری ۰۰۴	فرهنگ علمی ۰۳۹
مدیریت آموزشی ۰۹۹	کشاورزی ارگانیک ۱۱۶	فرهنگ‌نامه طلایی ۱۱۸
مدیریت برنامه آموزشی ۰۹۶	کشش و پا ۱۲۹	فرهنگ‌نامه ورزش ۱۱۸
مدیریت خانواده ۰۰۳، ۰۲۹، ۰۷۰، ۱۰۲	کلسترول بد ۱۳۰	فرهنگ‌واره گرمابه ۱۱۹
۱۲۳، ۱۴۴، ۱۸۴	کلسترول خوب ۱۳۰	فضای معماری اسلامی ۱۱۲
مدیریت دانش ۱۹۹	کمیته‌گرایی ۳۱۹	فعالیت بدن ۱۰۱
مدیریت دانش در سازمان‌ها ۱۵۹	کنترل وزن ۰۱۴	فعالیت جسمانی ۱۲۱
مدیریت در طراحی معماری ۰۲۶	کودک آزاری ۰۹۱	فلزات کمیاب ۱۶۴
مدیریت در مدارس ۱۵۷	کودکان سرزمین ما ۱۳۹	فلوچارت ۱۴۹
مدیریت دولتی ۰۹۵	گرافیکست‌های معاصر ایران ۰۱۸	فناوری اجتماعی ۰۳۸
مدیریت ساخت ۰۲۶	گرافیک ۰۵۲	فناوری اطلاعات ۱۴۹
مدیریت فایل‌ها ۱۷۸	گرمابه‌های ایران ۱۱۹	فناوری اطلاعات و ارتباطات ۱۷۵
مدیریت مواد ۰۲۷	گزیده شاهنامه ۲۱۰	فواید گیاه‌خواری ۱۶۳
مراحل رسیدن به خدا ۲۵۱	گل سلولزی ۱۴۳	فیزیولوژی بینایی ۱۵۸
مراقبت‌های بهداشتی ۱۶۰	گلوکز خون ۰۸۳	فیزیولوژی تنیس ۱۲۱
مراقبت‌های قبل از زایمان ۱۲۷	گل‌های کریستالی ۱۵۴	قاجاریان ۲۱۸
مربی و کودک ۰۹۱	گل‌های منجوقی ۱۵۴	قالب‌بندی کاراکترها و پاراگراف‌ها ۲۰۰
مرتضی ممیز ۱۰۰	گوشی تلفن همراه ۱۳۴	قانون حمایت از کودکان ۰۹۱

۰۷۱، ۰۹۳، ۱۰۶، ۱۲۰، ۱۲۲، ۱۴۰، ۱۴۲، ۱۷۳، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۹۲، ۱۹۳، ۲۱۵، ۲۳۴، ۲۴۴	مهارت هفتم ۱۸۱ مهارت‌های فرزندپروری ۱۴۴ مهدی آذربیدی ۲۰۱ مهریه ۱۸۵ میکروکنترلر ۱۶۱، ۱۵۵ ناشنوایی در کودکان ۱۱۷ نرم‌افزار Codevision ۱۵۵ نرم‌افزار Readiris ۱۳۳ نرم‌افزار step7 ۱۲۵ نرم‌افزار swishmax ۱۳۲ نرم‌افزار ایلوستریتور ۰۰۶ نصب قطعات رایانه ۱۳۵ نظام‌های آموزشی ۱۴۸ نظریه بارشناختی ۰۳۵ نظریه‌های خلاقیت ۱۶۲ نظریه‌های هوش ۱۹۷ نظریه‌های یادگیری ۰۴۸، ۰۹۶، ۱۵۲ نقشه ۱۸۵ نقاشی ۰۵۲ نقاشی با آبرنگ ۰۶۵ نقاشی و مجسمه‌سازی ۱۴۷ نقد و تفسیر ۲۱۷ نقش روزنه ۱۵۸ نقشه‌کشی ۱۶۷ نکاح در سنت اسلامی ۱۸۵ نگارش قرآن ۰۰۸ نگهداری غذاها ۰۹۸ نمای ساختمان ۱۶۸ نمایش اسلاید ۱۸۰ نمایش در کلاس ۰۱۳ نمایش عروسکی ۰۰۱، ۰۰۲، ۰۱۲، ۰۱۹، ۰۲۸، ۰۳۳، ۰۳۴، ۰۴۰، ۰۴۱، ۰۶۱، ۰۶۳، ۰۷۱، ۰۷۵، ۰۹۳، ۱۰۶، ۱۲۰، ۱۲۲، ۱۴۰، ۱۷۳، ۱۸۳، ۱۹۳ نمایش کودک و نوجوان ۰۰۱، ۰۰۲، ۰۱۲، ۰۱۹، ۰۲۸، ۰۳۴، ۰۴۰، ۰۴۱، ۰۶۱، ۰۶۳، ۰۷۱، ۰۹۳، ۱۰۶، ۱۲۰، ۱۲۲، ۱۴۰، ۱۷۳، ۱۸۳ نمایشگر پوستر ۰۱۸ نمایش‌نامه ۰۰۱، ۰۰۲، ۰۱۲، ۰۱۹، ۰۲۸، ۰۳۳، ۰۳۴، ۰۳۷، ۰۴۰، ۰۴۱، ۰۶۳	مستندسازی ۱۵۹ مشارکت در آموزش ۱۹۹ مشاهیر نمایش‌نامه ۰۳۷ مشعل ۰۰۷ مشعل حرارت ۱۶۵ مصالح در بتن ۱۰۳ مطالعات شناختی ۰۳۵ معادن مس در ایران ۱۶۴ معاشرت ۱۲۳ معجزات پیامبران ۲۴۸ معماری ایران ۱۴۱، ۱۵۱، ۱۶۹ معماری ایران و جهان ۱۷۰ معماری باستان ۱۷۰ معماری تکایا و حسینیه‌ها ۱۶۹ معماری جهان ۰۲۲ معماری جهان اسلام ۱۷۰ معماری داخلی خانه ۱۱۳ معماری دانشکده ۰۲۲ معماری دزفول ۱۴۱ معماری سنتی ۱۱۱ معماری فضای آموزشی ۱۶۶ معماری گرمابه ۱۱۹ معماری و نقشه‌کشی ۰۹۰ مفهوم حرکت ۰۶۷ مفهوم دانش ۱۵۹ مقاله‌های پژوهشی طراحان گرافیک ۱۱۰ مقاومت مصالح ۰۳۲ مقایسه آموزش در کشورها ۰۱۶ ملائکه عشق ۲۰۵، ۲۰۶ مناسبات زناشویی ۱۸۶ مواد تشکیل دهنده رنگ ۱۷۴ مواد رنگی ۰۹۴ مواد رنگی افشانه‌ای ۰۹۴ مواد و منابع یادگیری ۱۵۲ موانع یادگیری ۱۹۸ موسیقی بصری ۱۴۶ موشن گرافیک ۰۶۷ مونوتایپ ۰۶۲ مهارت دوم ICDL ۱۷۸ مهارت سوم ICDL ۱۷۹ مهارت مدیران مدارس ۱۵۷
---	---	--

درهمکرد نام ناشر و عنوان کتاب

آبان (کتاب آبان)

۰۰۸ آموزش خواندن و خوشنویسی در دست‌نوشته‌های خط کوفی اولیه، ۰۱۱ آنچه طراحان گرافیک و ناظران چاپ می‌دانند، ۰۱۸ از خط تا خط، ۰۳۶ بازدید (چهارمین نمایشگاه موزه گرافیک ایران)، ۰۶۴ چشم عکاس، ۰۶۶ چگونه ببینیم، چگونه طراحی کنیم، ۰۶۷ حرکت در ارتباط تصویری موشن گرافیک، ۰۸۰ درون کادر (مسیر دستیابی به دید عکاسانه)، ۰۸۸ رازهای طراحی، ۱۰۰ روی جلدهای مرتضی ممیز، ۱۱۰ طراحی گرافیک (مجموعه مقالات، شماره سه)، ۱۱۴ طلوع مهر (آثار استادان معاصر خوشنویسی ایران)، ۱۱۹ فرهنگواره گرمابه، ۱۴۶ گوشه (نمایش گوشه‌ای از پوسته‌های موسیقی ایران)، ۱۷۴ مواد و ابزار هنری ۲ (مواد رنگ)، ۱۸۷ نمایشگاه بین‌المللی طراحی حروف، سرو نقره‌ای ۹۲، ۱۸۸ نمایشگاه بین‌المللی طراحی حروف، سرو نقره‌ای ۹۲ (سومین دو سالانه منتخب آثار اعضای انجمن صنفی طر، ۱۹۶ هنر کمیک ۱

آرمان رشد

۱۸۵ نکاح در سنت اسلامی

آموخته

۱۲۳ قلب‌های تا به تا

آوای نور

۰۰۳ آسیب‌های روانی خانواده، ۰۱۶ اثرات نامطلوب تدریس خصوصی، ۰۳۵ بارشناختی و طراحی آموزشی،

۰۳۸ برنامه درسی قرن ۲۱، ۰۳۹ برنامه درسی و فرهنگ، ۰۴۸ تبیین یادگیری و آموزش با تاکید بر مبانی و رویکرد سند برنامه درسی ملی جمهوری اسلامی ایران، ۰۵۱ تربیت از دیدگاه معصومین(ع) و قرآن کریم، ۰۶۰ جامعه‌شناسی آموزش و پرورش، ۰۷۴ دانش و یادگیری، ۰۷۶ درآمدی بر شکست‌های عاطفی، ۰۸۶ دموکراسی و تعلیم و تربیت، ۰۹۶ روش‌های پیشرفته در آموزش از دور، ۰۹۷ روشهای تدریس خلاقیت، ۰۹۹ روندها و مباحث نوین در طراحی و فناوری آموزشی، ۱۱۷ فرایندهای روان‌شناختی در کودکان ناشنوا، ۱۲۸ کودکان پیش‌دبستانی با آسیب بینایی، ۱۴۸ مباحث نو در آموزش و پرورش تطبیقی، ۱۵۲ مبانی نظری و عملی کاربرد اینترنت در فرایند تدریس و یادگیری، ۱۵۷ مدیریت آموزشی در مدارس امروز، ۱۸۹ نوفهم‌گرایی در مطالعات برنامه درسی، ۱۹۷ هوش معنوی و مقیاس‌های سنجش آن، ۱۹۸ یادگیری اثربخش، ۱۹۹ یادگیری مادام‌العمر و دانشگاه

آوند دانش

۰۰۹ آموزش طراحی، ۰۱۴ ابر غناها For DUMMIES.

۱۹۴ ویندوز For DUMMIES.

Word 2013 for DUMMIES 200

اشراقی

۱۶۶ معمارانه آرتور (جلد سوم)، ۱۶۷ معمارانه آرتور (جلد اول)،

۱۶۸ معمارانه آرتور (جلد دوم)

بامداد کتاب

۰۳۰ اندازه‌گیری و ارزشیابی در تربیت بدنی

بهجت

۱۶۳ مزه برتر

بین المللی گاج

۱۰۳ سازه‌های بتنی

بین المللی حافظ

۰۰۴ آشپزی غذای کودک، ۰۰۵ آشپزی فقط با ۳ مواد اولیه، ۰۴۳ پیش‌بندهای زیبا برای آشپزخانه، ۰۸۵ دکوراسیون داخلی منزل، ۱۰۵ شمع‌سازی ۹ (شمع‌های فانتزی و معطر)، ۱۵۴ مجموعه آموزشی تاج عروسی و نامزدی، تزئینات و زیورآلات کریستالی و منجوقی

پرستاران جوان

۰۲۹ انتخاب جنسیت فرزند پیش از بارداری

پرسون

۰۰۶ آموزش تصویری ایلوستریاتور

ترجمان خرد

۱۵۰ مبانی کامپیوتر

تزکیه

۰۷۰ خانواده متعالی

تیمورزاده

۰۸۳ دستگاه غدد درون ریز، ۰۹۲ راهنمای والدین کودکان مبتلا به سرطان، ۱۲۷ کتاب جامع سلامت کودک، ۱۳۷ کودک و ایمان، ۱۴۵ گوارش و تغذیه

جامعه‌القرآن الکریم

۰۵۳ تفریح و نقش آن در سلامت فرد و اجتماع از دیدگاه اسلام، ۱۴۴ گلبانگ تربیت

جهان کتاب

۲۱۷ ترنج نارسیده: داستان رستم و سهراب

چکه

۲۱۳ بی‌تویی

دانش نگار

۰۴۲ پرورش و فراوری سیب‌زمینی خوراکی و بذری

دانشگاه هنر

۱۴۳ گل سلولزی برای هنرمندان سفالگر و مجسمه‌ساز

دفتر پژوهش‌های فرهنگی

۰۵۰ ترانه‌های محلی ایران، ۱۴۱ گذر و خانه در بافت سنتی دزفول

راه نوین

۰۲۳ اصول و مبانی تعمیر و نگهداری خودروی L۹۰، ۰۲۴ اصول و مبانی تعمیر و نگهداری خودروی ریو، ۰۸۷ دینامیک خودرو

راه‌اندیشه

۰۷۸ درک عمومی هنر

زیتون

۲۲۰ خواب شب دوازدهم

سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور، شرکت تعاونی کارکنان

۱۶۵ مشعل‌های حرارتی

سامینا

۱۸۶ نکته‌های پندآموز

سایه گستر

۲۱۰ بر بال سیمرخ

سیحان نور

۱۱۶ غذای سالم، غذای ارگانیک

سبزآن

۱۰۴ شکسپیر

سخنوران

۰۲۷ الفبای مدیریت و سرپرستی سازمان، ۰۸۹ راهنمای جامع و تصویری نرم افزار Corel Draw 16 (x6)، ۱۵۶
مددکاری اجتماعی

سفیر اردهال

۰۵۷ تندرستی خوردنی است، ۰۷۲ دانستنی‌های همگانی تغذیه،
۰۷۳ دانستنی‌های همگانی صنایع غذایی، ۰۹۸ روش‌های
نگهداری غذاها، میوه‌ها و سبزیها، ۱۳۰ کلسترول اضافی، ۲۱۲
بیا با هم بخندیم (مجموعه داستان طنز)، ۲۲۴ داستان‌های
حکیمانه

سوره مهر

۰۰۱ آتش به جان دشمن (جلد ۲۷)، ۰۰۲ آخرین تابلو (جلد ۲۳)،
۰۱۲ آهای صبح‌شده (جلد ۹)، ۰۱۳ آیا نمک خدا را خورده‌ای؟ (جلد
۲۰)، ۰۱۹ از صمیم قلب (جلد ۲۸)، ۰۲۸ امروز یک روز
دیگه است (جلد ۱۱)، ۰۳۳ این خونه دیگه موش نمی‌خواد!
جلد ۱۹)، ۰۳۴ با ارزش‌ترین هدیه (جلد ۲۹)، ۰۳۷ ببخشید،
اشتباه شد (جلد ۱۵)، ۰۴۰ بوسه بر دست پدر (جلد ۲۴)،
۰۴۱ پدر بزرگ تنهاست (جلد ۱۴)، ۰۶۱ چنگه‌وچنگه، بیا تماشا!
جلد ۳۰)، ۰۶۳ چرا نهنگ ترسید؟ (جلد ۱۸)، ۰۷۱ خوشا به حال
آن شهر (جلد ۲۶)، ۰۹۳ رفیق خوب به نعمته (جلد ۶)، ۱۰۶ شهر
بی‌گدا (جلد ۲۲)، ۱۲۰ فقط به فکر خودت نباش (جلد ۸)، ۱۲۲
قصه دعوا ندارم (جلد ۲۱)، ۱۴۰ کی باهوش تره؟ (جلد ۱۰)، ۱۴۲
گرچه خواب‌آلود (جلد ۱۶)، ۱۷۳ من کار خیلی بدی کردم مادر
(جلد ۱۳)، ۱۸۲ نامه‌ای به خدا (جلد ۱۷)، ۱۸۳ نجات دشمن
(جلد ۷)، ۱۹۲ وای! چه کار خطرناکی (جلد ۱۲)، ۱۹۳ وقتی روباه
رفیق می‌شود (جلد ۲۵)

شاپور خواست

۲۰۶ افسانه شیرین و فرهاد

شبهانگ

۰۵۹ تئوری رنگ

شهر قلم

۲۱۳ بی‌تویی

صابرین

۱۰۲ زندگی مشترک بدون فریاد، ۱۸۴ نجات فرزندان از تفکر منفی

صفا

۰۰۷ آموزش تعمیر لوازم گازسوز، ۰۹۵ روش بررسی و تحلیل
مسائل مدیریت، ۱۰۹ طراحی دیجیتال (مدار منطقی)، ۱۶۱
مرجع آموزش IAR ۱۷۲ مقایسه VB6...

صورتگر

۱۸۶ نکته‌های پندآموز

طاق بستان

۱۴۹ مبانی رایانه الگوریتم‌ها و فلوچارت‌ها

طیب

۰۸۳ دستگاه غدد درون ریز، ۰۹۲ راهنمای والدین کودکان
مبتلا به سرطان، ۱۲۷ کتاب جامع سلامت کودک، ۱۳۷ کودک
و ایمان، ۱۴۵ گوارش و تغذیه

طحان

۰۲۲ اصول طراحی دانشکده معماری، ۰۲۶ اطلاعات
معماری (نویفرت ۲۰۱۳)، ۰۴۶ تأملی بر الفبای طراحی در
فضاهای آموزشی مقطع ابتدایی، ۰۹۰ راهنمای مدل‌سازی
سایت پلان‌ها، سطوح و عناصر معماری نرم‌افزار Google
Sketch Up در طراحی محوطه، ۱۱۱ طراحی مجموعه
مسکونی همساز با اقلیم نواحی گرم و نیمه مرطوب ایران، ۱۱۲
طراحی مهد کودک با نگاهی به تقدس در معماری ایرانی،
۱۵۱ مبانی نظری معماری، ۱۶۹ معماری تکابای ایرانی، ۱۷۰
معماری جهان اسلام بعد از ایران

طلایی

۱۱۸ فرهنگ‌نامه طلایی ورزش

علم

۰۲۵ اضطراب امتحان و راهبردهای مقابله با آن

علمی کالج

۱۲۱ فیزیولوژی تنیس روی میز

فاطمی

۰۳۲ ایستایی ۲، ۲۲۲ داستان زندگی استیون هاو کینگ، ۲۲۳
داستان زندگی توماس ادیسون

فدک ایستایس

۰۵۸ تولید و رویه کوبی میل، ۰۹۴ رنگ کاری با پیستوله، ۱۱۳ طراحی و نقشه کشی مبلمان چوبی، ۱۹۵ هندبوک رنگ کاری مبلمان چوبی

فرهنگسرای میردشتی

۰۲۱ اسکیس و راندو در ۱۳ فصل، ۰۴۷ تبلیغات مرده است، زنده باد تبلیغات، ۰۵۴ تفکر طراحی گرافیک، ۰۶۲ چاپ دستی، ۰۶۵ چگونه با آبرنگ نقاشی کنیم؟، ۱۰۸ طراحی با الگوهای طبیعی، ۱۵۸ مدیریت چشم مخاطب

فرین

۰۸۴ دستگیره‌ها، ۱۲۴ کار با سیم

قدیانی

۲۲۸ سرزمین آبی من، ۲۳۰ شطرنج، ۲۳۹ مغازه‌دار؛ ۹ داستان کوتاه

قدیس

۰۱۵ ابزار دقیق و تجهیزات اندازه‌گیری سطح مخازن، ۰۴۹ ترانسمیتر فشار و کاربردهای آن در ابزار دقیق، ۱۳۶ کنترل ولو

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۰۵۲ تصویرگری کتاب کودک، ۰۷۵ درام کاربردی ۱ (مجموعه مقالات آموزشی، نگاهی به تئاتر کودک و نوجوان امروز)، ۱۳۹ کودکان سرزمین ما، ۲۰۱ آذریاد (یادنامه مهدی آذربیدی)، ۲۰۲ آرزوی سوم، ۲۰۳ آلبوم دردسر، ۲۰۴ آن سوی پرچین خیال، ۲۰۵ اتاق تاریک، ۲۰۸ امیرحسین و چراغ جادو، ۲۰۹ بازی‌ها و لحظه‌ها، ۲۱۴ پنجره‌ای رو به ماه، ۲۱۵ پیرمرد و ببر، بر اساس حکایتی عامیانه، ۲۱۶ پیشگو، ۲۲۵ دلچک، ۲۲۷ راز باغ متروک، ۲۳۳ کتاب داستان ۲ [دو]، ۲۳۴ کوچ ستاره، ۲۳۵ گذر از کوه کبود، ۲۳۷ لحظه‌های سکسکه، ۲۳۸ مامانم گمشده است، ۲۴۱ من و عجیب و غریب، ۲۴۲ من یک مرد عنکبوتی شبیه رستم خواهم شد، ۲۴۳ ناروال، نهنگ تک شاخ، ۲۴۴ نقل ضحاک مردوش (نمایشنامه)، ۲۴۶ وقتی مژگی گم شد، ۲۴۷ یک جعبه پیتزا برای دوزنقه کباب‌شده، ۲۴۸ From Good News to you and for you، ۲۴۹ O men Stand before the mountain، ۲۵۰ Seven Steps to God، ۲۵۱ the Scales

کانون گسترش علوم

۰۷۹ دروس طلایی (کامپیوتر دوم دبیرستان فنی‌وحرفه‌ای)

کانون اندیشه جوان

۲۲۱ خورشید در مشت: مجموعه شعر ویژه بیداری اسلامی

کتاب وارث

۰۲۰ اسکچینگ (اصول پایه طراحی، اسکچ و راندو در طراحی صنعتی)

کلید آموزش

۱۳۱ کلید Windows 8، ۱۳۲ کلید انیمیشن، ۱۳۳ کلید تبدیل PDF به Word، ۱۳۴ کلید خرید گوشی تلفن همراه، ۱۳۵ کلید مونتاز کامپیوتر

مارلیک

۰۴۴ تاریخ پوستر، ۰۴۵ تاریخ هنر ایران و جهان، ۱۴۷ لئوناردو داوینچی همه چیز دان

محراب قلم

۲۰۷ المپیک رباتی، ۲۲۹ سفر به بام دنیا، ۲۳۶ لبخند ژورفین: یادداشت‌های روزانه لئونتا، ۲۴۰ من برده هستم

مدرسه

۰۱۷ ارائه مطالب پیشرفته Advanced PowerPoint، ۰۷۷ درس تربیت بدنی، ۰۸۱ دستگاه ایمنی، ۰۸۲ دستگاه تنفس، ۰۹۱ راهنمای معلم برای محافظت از کودک، ۱۰۷ صفحه گسترده (Excel 2013)، ۱۵۳ مبانی و اصول طراحی و تألیف کتاب درسی مدارس، ۱۶۲ مرجع خلاقیت و آموزش، ۱۷۱ مفاهیم امنیت فناوری اطلاعات IT Security، ۱۷۵ مهارت اول: مفاهیم پایه فناوری اطلاعات و ارتباطات (ICT)، ۱۷۶ مهارت پنجم: پایگاه داده (Access 2007)، ۱۷۷ مهارت چهارم: صفحه گسترده (Excel 2007)، ۱۷۸ مهارت دوم: استفاده از کامپیوتر و مدیریت فایل‌ها (Windows 7)، ۱۷۹ مهارت سوم: واژه پرداز (Word 2007)، ۱۸۰ مهارت ششم: (Power Point 2007)، ۱۸۱ مهارت هفتم: اینترنت و پست الکترونیک، ۱۹۰ واژه پرداز پیشرفته، ۱۹۱ واژه‌پرداز (Word 2013)، ۲۱۸ تندبادی از سامراء، ۲۲۶ دیوان هانف اصفهانی، ۲۴۵ واقعه کربلا: ذبیح عشق

و سریع‌ترین روش تعلیم و آموزش شنا، ۱۵۹ مدیریت دانش در سازمان‌ها

نقش و نگار

۲۳۱ قصه‌های امیرعلی ۱، ۲۳۲ قصه‌های امیرعلی ۲

نیکن

۱۱۵ غذاهای بریانی

هله

۱۷۰ معماری جهان اسلام بعد از ایران

ورزش

۰۱۰ آموزش گام‌به‌گام و سیستماتیک شنا برای کودکان و نوجوانان، ۰۵۵ تمرین با کش، ۰۵۶ تمرینات دو نفره برای افزایش استقامت و قدرت عضلانی، ۱۲۹ کف پای صاف

ورسه

۰۶۸ حسابداری صنعتی عمومی (مقدماتی-درجه ۲)

مشاور توس

۱۲۸ کتاب جامع صنایع چوب و کاغذ

ملرد

۰۳۱ انگل‌شناسی و بیماریهای انگلی، ۱۶۰ مراقبت‌های بهداشتی و ایمنی جنینی تا سالمندی

نگارنده دانش

۱۲۵ کاملترین مرجع کاربردی کارور PLC درجه ۲، ۱۵۵ مجموعه پروژه‌های کاربردی AVR با محوریت Code Vision

نسل نو اندیش

۱۶۴ مس، فلز کیمیا

نسیما

۲۱۱ به کربلا می‌رویم، ۲۱۹ خانه‌های طلاکوب، آدم‌های نقره‌ای

نظری

۰۶۹ خارج از نوبت، ۱۰۱ زندگی بدون درد، ۱۲۶ کامل‌ترین

نام ناشر

۲۲۰	پرسون ۰۰۶	آبان ۰۶۷, ۰۱۸
سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور، شرکت تعاونی کارکنان	ترجمان خرد ۱۵۰	آرمان رشد ۱۸۵
۱۶۵	تزکیه ۰۷۰	آموخته ۱۲۳
سامینا ۱۸۶	تیمورزاده ۱۴۵, ۱۳۷, ۱۲۷, ۰۹۲, ۰۸۳	آوای نور ۰۰۳, ۰۱۶, ۰۳۵, ۰۳۸, ۰۳۹, ۰۴۸, ۰۵۱
سایه گستر ۲۱۰	جامعه‌القرآن الکریم ۱۴۴, ۰۵۳	۰۶۰, ۰۷۴, ۰۷۶, ۰۸۶, ۰۹۶, ۰۹۷, ۰۹۹
سبحان نور ۱۱۶	جهان کتاب ۲۱۷	۱۱۷, ۱۲۸, ۱۴۸, ۱۵۲, ۱۵۷, ۱۸۹, ۱۹۷
سبزان ۱۰۴	چکه ۲۱۳	۱۹۸, ۱۹۹
سخنوران ۱۵۶, ۰۸۹, ۰۲۷	دانش نگار ۰۴۲	آوند دانش ۰۰۹, ۰۱۴, ۱۹۴, ۲۰۰
سفیر اردهال ۲۳۴, ۲۱۲, ۱۳۰, ۰۹۸, ۰۷۳, ۰۷۲, ۰۵۷	دانشگاه هنر ۱۴۳	اشراقی ۱۶۶, ۱۶۷, ۱۶۸
سوره مهر ۰۰۱, ۰۰۲, ۰۱۲, ۰۱۳, ۰۱۹, ۰۲۸, ۰۳۳	دفتر پژوهش‌های فرهنگی ۱۴۱, ۰۵۰	بامداد کتاب ۰۳۰
۰۰۴, ۰۳۷, ۰۴۰, ۰۴۱, ۰۶۱, ۰۶۳, ۰۷۱	راه نوین ۰۲۳, ۰۲۴, ۰۸۷	بهجت ۱۶۳
۰۹۳, ۱۰۶, ۱۲۰, ۱۲۲, ۱۴۰, ۱۴۲, ۱۷۳	راه‌اندیشه ۰۷۸	بین المللی حافظ ۰۰۴, ۰۰۵, ۰۴۳, ۰۸۵, ۱۰۵, ۱۵۴
۱۸۲, ۱۸۳, ۱۹۲, ۱۹۳	زیتون ۰۷۹	بین المللی گاج ۱۰۳
شاپور خواست ۲۰۲		پرستاران جوان ۰۲۹
شباهنگ ۰۵۹		

محراب قلم ۲۴۰, ۲۳۶, ۲۲۹, ۲۰۳	فرین ۱۲۴, ۰۸۴	شهر قلم ۲۱۳
مدرسه ۰۱۷, ۰۷۷, ۰۸۱, ۰۸۲, ۰۹۱, ۱۰۷, ۱۵۳,	قدیانی ۲۳۹, ۲۳۰, ۲۲۸	صابرین ۱۸۴, ۱۰۲
۱۶۲, ۱۷۱, ۱۷۵, ۱۷۶, ۱۷۷, ۱۷۸, ۱۷۹,	قدیس ۱۳۶, ۰۴۹, ۰۱۵	صفار ۱۷۲, ۱۶۱, ۱۰۹, ۰۹۵, ۰۰۷
۱۸۰, ۱۸۱, ۱۹۰, ۱۹۱, ۲۱۸, ۲۲۶, ۲۴۵	کانون اندیشه جوان ۲۲۱	صورتگر ۱۸۶
مشاور توس ۱۲۸	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ۲۰۴, ۲۰۳, ۲۰۲, ۲۰۱, ۱۳۹, ۰۷۵, ۰۵۲,	طاق بستان ۱۴۹
ملرد ۱۶۰, ۰۳۱	۲۰۵, ۲۰۸, ۲۰۹, ۲۱۴, ۲۱۵, ۲۱۶, ۲۲۵,	طیب ۱۴۵, ۱۳۷, ۱۲۷, ۰۹۲, ۰۸۳
نسل نو اندیش ۱۶۴	۲۲۷, ۲۳۳, ۲۳۴, ۲۳۵, ۲۳۷, ۲۳۸, ۲۴۱,	طحان ۰۲۲, ۰۲۶, ۰۴۶, ۰۹۰, ۱۱۱, ۱۱۲, ۱۵۱,
نسیما ۲۱۹, ۲۱۱	۲۴۲, ۲۴۳, ۲۴۴, ۲۴۶, ۲۴۷, ۲۴۸, ۲۴۹,	طلایی ۱۷۰, ۱۶۹
نظری ۱۵۹, ۱۲۶, ۱۰۱, ۰۶۹	کانون گسترش علوم ۰۷۹	علم ۱۱۸
نقش و نگار ۲۳۲, ۲۳۱	کتاب آبان ۰۰۸, ۰۱۱, ۰۳۶, ۰۶۴, ۰۶۶, ۰۸۰, ۰۸۸,	علمی کالج ۰۲۵
نگارنده دانش ۱۵۵, ۱۲۵	۱۰۰, ۱۱۰, ۱۱۴, ۱۱۹, ۱۴۶, ۱۷۴, ۱۸۷,	فاطمی ۱۲۱
نیکن ۱۱۵	۱۹۶, ۱۸۸	فدک ایساتیس ۲۲۳, ۲۲۲, ۰۳۲
ورزش ۱۲۹, ۰۵۶, ۰۵۵, ۰۱۰	کتاب وارث ۰۲۰	فرهنگسرای میردشتی ۱۹۵, ۱۱۳, ۰۹۴, ۰۵۸
ورسه ۰۶۸	کلید آموزش ۱۳۵, ۱۳۴, ۱۳۳, ۱۳۲, ۱۳۱	مارلیک ۱۴۷, ۰۴۵, ۰۴۴
هله ۱۷۰		۱۵۸, ۱۰۸, ۰۶۵, ۰۶۲, ۰۵۴, ۰۴۷, ۰۲۱

نشانی ناشران

آبان (کتاب آبان)

تهران: خ. انقلاب، خ. فخرآزی، ک. فاتحی‌داریان، پ. ۲، واحد ۱۰، صندوق پستی: ۱۳۱۴۷۳۴۸۵۹، تلفن: ۴۰-۱۲-۶۶۹۵۵۰۶۶۹۵۵۰۶۶۹۷۱۴۹۴، تلفن همراه: ۰۹۱۲۱۹۷۸۴۴۹

آرمان رشد

تهران: خ. انقلاب، بین خ. دانشگاه و خ. ابوریحان، مقابل سینما سپیده، ساختمان فروردین، پ. ۱۱۸۲، ط. دهم صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۶۵۵۶ کد پستی: ۱۳۱۵۶۹۳۵۶۹، تلفن: ۶۶۹۵۵۴۴۰-۶۶۹۵۵۴۴۰-۱۳۰۹۱۲۷۹۶۵۲۴۵

آموخته

اصفهان: خ. مشتاق دوم مهر آباد، ک. نوزدهم، پ. ۴۶ صندوق پستی: ۸۱۵۸۹۳۸۱۳۱ کد پستی: ۸۱۵۸۹۳۸۱۳۱، تلفن: ۲۶۱۲۳۵۲-۰۹۱۳۳۰۸۳۸۲۶-۰۹۱۳۴۰۱۰۴۰۰

آوای نور

تهران: خ. انقلاب، خ. دوازده فروردین، خ. شهید نظری غربی، پ. ۹۹، صندوق پستی: ۶۸۵-۱۳۱۴۵، کد پستی: ۱۳۱۴۶۷۵۶۱۹، تلفن: ۶۶۹۶۷۳۵۶-۰۹۱۲۱۰۸۳۷۳۱-۶۶۹۶۷۳۵۵

آوندانش

نشانی: تهران - خ. پاسداران، خ. گل نبی، خ. ناطق نوری، بن بست طلایی، پلاک ۴، تلفن: ۲۲۸۹۳۹۹۱

اشراقی

تهران: م. انقلاب، روبروی سینما بهمن، بازارچه کتاب، پلاک ۶۶ کد پستی: ۱۳۱۴۶۶۳۶۶۱، تلفن: ۶۶۴۱۳۴۳۶-۶۶۴۰۸۴۸۷-۶۶۴۰۸۴۸۷-۶۶۹۷۶۲۰۰-۰۹۱۲۳۳۰۴۱۱۵

بامدادکتاب

تهران: خ. انقلاب، خ. دوازده فروردین، ابتدای خ. وحید نظری شرقی، پ ۱۰۰، ط. دوم، واحد ۳، صندوق پستی: ۱۳۱۴۵-۸۳۷ کد پستی: ۱۳۱۴۷۱۳۹۱۴، تلفن: ۶۶۴۸۱۲۴۳-۵-۰۹۱۲۱۰۲۹۷۳

بهبخت

تهران: خ. ولی عصر، دوراهی یوسف آباد، شماره ۹۷۸ کد پستی: ۱۴۳۳۶۱۳۳۶۴، تلفن: ۸۸۹۴۱۱۴۶-۸۸۹۹۹۰۷-۸۸۹۹۹۰۷-۸۸۹۵۷۱۷۶-۰۹۱۲۲۰۷۶۷۴۳

بین‌المللی حافظ

تهران: تهران نو، بالاتر از چهارراه سیلان، روبروی کلینیک قدس، پلاک ۸۷۸، صندوق پستی: ۱۷۴۴۵-۳۸۴، تلفن: ۷۷۴۳۱۲۵۸-۰۹۱۲۷۲۳۳۳۲۸-۷۷۸۱۲۱۵۵-۷۷۴۱۳۰۰۲

بین‌المللی گاج

تهران: خ. انقلاب، بین چهارراه ولی عصر و فلسطین، پ. ۹۱۹، صندوق پستی: ۱۳۱۴۵-۳۷۷، تلفن: ۶۴۳۴۲۷۰۵-۶۴۱۹-۶۴۲۰-۶۴۲۰ تلفن همراه: ۰۹۱۲۵۱۵۴۳۵۰

دانشگاه هنر

تهران: خ. حافظ، خ. سرهنگ سخایی، بین تقاطع سی تیر و فردوسی، پ. ۵۸، معاونت پژوهشی، اداره انتشارات صندوق پستی: ۱۴۱۵۵-۶۴۳۴ تلفن: ۶۶۷۲۵۶۸۲-۵۶۶۷۳۳۴۰۱

دفتر پژوهش‌های فرهنگی

تهران: پل کریم‌خان زنده، خ. ایرانشهر شمالی، ک. قصرالدشتی، پ. ۵، زنگ اول، تلفن: ۸۸۳۰۲۴۸۲، ۸۸۲۱۳۶۴، ۸۸۳۱۵۳۳۷

راه نوین

نشانی: تهران - م. انقلاب، ک. رشتچی، پ. ۳۸، ط. ۲، واحد ۵ تلفن: ۶۶۵۷۴۱۱۵، ۶۶۵۷۴۱۱۶

راه اندیشه

تهران: خ. آزادی، نبش خ. جمالزاده جنوبی، کوچه جمشید، پ. ۷، صندوق پستی: ۱۴۱۸۳-۴۸۳-کد پستی: ۱۳۱۳۸۸۴۴۷۱-تلفن: ۶۶۴۲۱۵۴۲، ۶۶۴۲۱۵۴۹، ۰۹۱۲۱۲۱۹۶۶۸-۸-۶۶۴۹۱۶۲۸۴

زیتون

تهران: جمالزاده شمالی، نبش ک. سام، پ. ۳۰۸، واحد ۴، تلفن: ۶۶۵۷۲۸۱-۱۵-۴۴۱۴۶۷۷۶، ۷-۴۴۱۶۱۰۰۶

سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور، شرکت تعاونی

تهران: خ. آزادی، خ. خوش جنوبی، پ. ۹۹۰ و ۹۹۲ صندوق پستی: ۱۳۴۴۵-۸۱۸-کد پستی: ۱۳۴۵۶۴۶۱۸۱-تلفن: ۶۶۸۱۷۵۷۶۴، ۰۹۱۲۳۰۰۹۲۵۵، ۶۶۸۴۱۲۳۲۰

سامینا

تهران: سعادت‌آباد، خ. سرو غربی، خ. بهاران، ک. بهار ۴ شرقی، ساختمان یاس، پ. ۱، کد پستی: ۱۹۹۸۷۷۳۴۱۵، تلفن: ۳۳۳۶۸۰۱۰۰۹۱۹۲۰۱۹۲۹۰

سایه گستر

قزوین: چهارراه نادری، مقابل بیمارستان بوعلی، جنب داروخانه قانون، پ. ۳۱۰، تلفن: ۳۲۳۵۳۰۵، ۲۲۳۸۰۲۳

سبحان نور

تهران: خ. انقلاب، خ. دوازده فروردین، پایین‌تر از روانمهر، ک. بهشت آیین، پ. ۸، واحد ۳، کد پستی: ۱۳۱۴۹۶۴۱۵۴، تلفن: ۶۶۴۸۱۶۴۱۰۰۹۱۲۴۲۲۰۷۹۵-۶۶۹۵۰۸۷۱

پرستاران جوان

مشهد: خ. سناباد، بین سناباد ۸ و ۸، پ. ۱۰۴، کد پستی: ۹۱۴۹۶-۳۶۳۵۳، تلفن: ۸۴۲۱۷۴۴، ۸۴۴۴۵۴۴، ۰۹۱۵۵۱۰۳۰۲۸

پرسون

تهران: خ. انقلاب، خ. فخر رازی، بین ژاندارمری و وحید نظری، بین بست فاتحی داریان، پلاک ۶ ط. ۲، تلفن: ۶۶۴۰۹۵۵۸

ترجمان خرد

تهران: م. انقلاب، خ. منیری جاوید، خ. وحید نظری، نبش وحید نظری، پ. ۱۴۲، کد پستی: ۱۳۱۴۶۸۳۱۷۱، تلفن: ۶۶۴۰۰۲۲۰۰۹۱۲۵۱۴۳۴۴۶

تزکیه

تهران: بخ آذربایجان، م. رشیدیه، خ. انصافی مقدم، ک. میرفارس، بین بست جاویدان، پ. ۱، زنگ ۳، کد پستی: ۱۴۱۹۸۱۴۹۸۱-تلفن: ۶۶۸۷۴۷۸۷-۹۱۲۳۸۴۴۶۳

تیمورزاده

تهران: خ. کریم‌خان زنده، نبش میرزای شیرازی، شماره ۱۱۱، ط. سوم شرقی کد پستی: ۱۵۹۷۹۸۵۷۳۵، تلفن: ۸۸۸۰۹۰۹۰، ۸۸۵۱۱۱۲

جامعه القرآن الکریم

قم: خ. معلم، انتهای معلم ده، ک. افخم، بین بست فردوس یکم، پ. ۱۶۰، تلفن: ۳۷۷۴۶۸۲۰۰۹، ۳۷۷۳۰۰۲۵

جهان کتاب

تهران: خ. شریعتی، خ. بهار شیراز، خ. اتابک، ک. مولوی، پ. ۹، صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۷۷۶۵، کد پستی: ۱۵۶۴۹۶۹۵۶۱-تلفن: ۷۷۵۳۱۳۴۲۰۰۹۱۲۱۳۰۳۷۱۱، ۲۰-۷۷۶۴۲۵۱۹

چکه

تهران: خ. شهید بهشتی، بعد از چهارراه سهروردی، خ. کاوسی فر، ک. نکبسا، پ. ۳، ط. اول، صندوق پستی: ۱۳۱۴۵-۱۶۹۱، کد پستی: ۱۵۷۷۸۱۶۶۱۶

دانش نگار

تهران: خ. انقلاب، خ. منیری جاوید، خ. وحید نظری، پ. ۱۴۲، ط. ۳، صندوق پستی: ۱۳۱۴۵-۳۳۴، کد پستی: ۱۳۱۴۶۸۳۱۷۴، تلفن: ۶۶۴۰۰۲۲۰۰۶۶۴۰۰۱۴۴، ۶۶۴۱۶۶۷۶

سبزان

تهران: م. فردوسی، خ. شهید عباس موسوی، پ. ۵۴، ط. دوم، واحد ۴ صندوق پستی: ۱۳۵۹-۱۵۸۱۵، کدپستی: ۱۵۸۱۶۴۳۶۳۳
تلفن: ۸۸۳۱۹۵۵۷، ۸۸۳۱۹۵۵۸، ۸۸۴۷۰۴۴

سخنوران

تهران: خ. کارگر شمالی، بعد از خ. ادوارد براون، پ. ۱۴۰۷، تلفن: ۶۶۴۷۶۳۰۶، ۹۱۹۳۶۱۶۶۱۳

سفیر اردهال

تهران: خ. سمیه، بعد از خ. مفتح، مقابل بانک ملی، پ. ۱۱۸، ط. ۲، واحد ۴، صندوق پستی: ۱۵۸۱۵-۱۴۵۷، کدپستی: ۸۸۳۱۸۷۹۱۹، ۸۸۳۱۹۳۳۲، تلفن: ۸۸۳۱۳۸۹۸، ۹۱۱۲۶۵۹۹۰۹۵

سوره مهر

تهران: خ. حافظ، خ. رشت، پ. ۳، تلفن: ۴-۶۶۴۷۷۰۰۱، ۶۶۴۶۰۹۹۳

شاپورخواست

لرستان - خرم‌آباد: م. شهدا، خ. شهدای شرقی، ک. جنب داروخانه سعدی، ک. شهید ولی‌الله خلفوند، درب دوم، ط، سوم، صندوق پستی: ۳۳۶، کد پستی: ۶۸۱۳۷۷۶۹۱۳، تلفن: ۲۲۳۳۴۸۰، ۹۱۶۳۹۸۴۰۱۱، ۲۲۳۳۴۸۱

شباهنگ

تهران: خ. انقلاب، خ. شهدای ژاندارمری، بین خ. فخررازی و خ. دانشگاه، پ. ۴۹، کد پستی: ۱۳۱۴۷۵۵۶۱۳، تلفن: ۶۶۴۶۰۳۶۵، ۶۶۹۶۴۲۳۶، ۶۶۹۶۴۲۳۵

شهر قلم

تهران: خ. سیدجمال‌الدین اسدآبادی، خ. جهان آرا، ک. ۱/۱۴، پ. ۱/۴۲، ط. اول صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۱۸۱۹، کدپستی: ۷۷۱۸۱۵۴۷، ۷۷۱۸۱۵۴۶، ۷۷۱۸۱۵۴۵، تلفن: ۱۴۳۸۶۶۶۴۷۶

صابریان

تهران: خ. فاطمی، خ. پنجم، ک. مرجان، پ. ۱، کد پستی: ۸۸۹۷۷۲۰۳، ۸۸۹۶۸۹۰، تلفن: ۱۴۱۵۶۷۴۱۱۱

صفا

تهران: م. انقلاب، روبروی سینما بهمن، بازارچه کتاب، پلاک ۶ کدپستی: ۱۳۱۴۶۶۳۶۶۱، تلفن: ۶۶۴۱۳۴۳۶، ۶۶۴۰۸۴۸۷، ۶۶۹۷۶۲۰۰، ۹۱۲۳۲۰۴۱۱۵

صور تگر

تهران: سعادت‌آباد، سرو غربی، انتهای خ. صدف، خ. داود حسینی، ک. بهاران، بهار چهار، پ. ۱، ط. همکف، کدپستی: ۱۹۹۸۷۷۳۴۱۵، تلفن: ۲۲۰۹۶۹۴۹، ۲۲۳۶۸۰۰۱، ۹۱۹۲۱۲۳۲۱۳

طاق بستان

کرمانشاه: خ. دبیر اعظم، مقابل پاساژ سروش، ط. فوقانی مطب دکتر کآوری‌زاده، کدپستی: ۶۷۱۳۷۳۷۶۹۸، تلفن: ۷۲۹۱۷۳۲۰، ۹۱۸۹۲۰۳۶۹۴

طیب

تهران: بلوار کشاورز، خ. آذر، پلاک ۶۸ کدپستی: ۱۴۱۷۹۹۴۶۷۱، تلفن: ۶۶۹۰۹۱۹۲

طحان

تهران: م. انقلاب، خ. روانمهر، بین خ. اردیبهشت و خ. کارگر، بن بست دولتشاهی، پ. ۵، واحد ۱، کد پستی: ۱۳۱۴۶۱۵۶۶۱، تلفن: ۶۶۴۰۳۲۰۸، ۶۶۴۰۳۱۹۱

طلایی

تهران: خ. طالقانی، نرسیده به م. فلسطین، خ. سرپرست جنوبی، ک. پارس، پ. ۱۱، واحد ۲، کدپستی: ۱۴۱۶۸۹۳۵۷۱، تلفن: ۶۶۴۱۵۲۳۳۰، ۹۱۲۶۰۱۶۴۱۹

علم

نشانی: تهران - خ. انقلاب، مقابل درب بزرگ دانشگاه، بالای تالار مجلسی، پ. ۱۲۲۴، تلفن: ۶۶۴۶۵۹۷۰، ۶۶۴۶۰۶۶۷

علمی کالج

سندج: خ. پاسداران، مجتمع تجاری کردستان، ط. همکف، واحد ۱۶۱ و ۱۶۲، کدپستی: ۶۶۱۷۶۳۳۵۵۸، تلفن: ۳۳۹۱۰۸۶-۳۳۳۷۳۳۷۰، ۹۱۸۸۷۱۰۷۲۱-۰۸۷۱-۰۸۷۱

فاطمی

تهران: م. فاطمی، خ. جویبار، خ. میرهادی شرقی، پ. ۱۴، کدپستی: ۱۴۱۵۸۸۴۷۴۱، تلفن: ۸۹۴۵۵۴۵

فدک ایستیس

تهران: خ. انقلاب، خ. منبری جاوید، خ. اردیبهشت، بین خ. لبافی نژاد و خ. جمهوری، پ. ۱۰، صندوق پستی: ۱۳۱۴۵-۶۵۴ کدپستی: ۱۳۱۴۹۲۳۷۴۴، تلفن: ۶۶۴۸۲۲۲۱، ۶۶۴۸۱۰۹۶، ۶۶۴۶۵۸۳۱

فرهنگسرای میردشتی

تهران: م. انقلاب، اول خیابان کارگر جنوبی، نبش خ. وحید نظری، مجتمع تجاری نادر، ط. ۱، تلفن: ۰۹۱۲۱۸۶۶۲۷۰، ۶۶۴۹۰۶۶۰

فرین

تهران: تهران نو، بالاتر از چهارراه سیلان، روبروی کلینیک قدس، پلاک ۸۷۸، صندوق پستی: ۱۷۴۴۵-۳۸۴، تلفن: ۷۷۴۳۱۲۵۸، ۰۹۱۲۷۲۳۳۲۲۸، ۷۷۸۱۲۱۵۵، ۷۷۴۱۳۰۰۲

قدیانی

تهران: خ. انقلاب، خ. دوازده فروردین، خ. شهدای ژاندارمری شرقی، روبه روی جهاد دانشگاهی، پ. ۹۰، تلفن: ۶۶۴۰۴۴۱۰، ۶۶۴۰۲۳۶۴

قدیس

نشانی: تهران - خ. فردوسی شمالی، خ. کوشک شرقی (شهید تقوی)، ک. انوشیروانی، پ. ۴، ط. چهارم، واحد ۱۳، تلفن: ۶۶۷۱۶۰۹۸، ۶۶۷۱۵۲۵۵

کانون اندیشه جوان

تهران: تقاطع بزرگراه شهید مدرس و خ. شهید بهشتی، پ. ۵۶، تلفن: ۸۸۵۰۵۴۰۲، ۸۸۹۶۰۵۳۶، ۸۸۹۶۰۴۰۹

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تهران: خ. شهید بهشتی، خ. خالد اسلامبولی، جنب سینما کانون، پ. ۲۲ و ۲۴، صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۴۸۷۷، کدپستی: ۱۵۱۱۶۴۷۴۱۶، تلفن: ۸۸۷۱۵۵۴۵-۸، ۸۸۹۶۲۹۷۱، ۸۸۷۱۰۶۶۱

کانون گسترش علوم

تهران: خ. انقلاب، خ. دوازده فروردین، ک. الوندی، پ. ۱۲، ط. دوم صندوق پستی: ۱۳۱۴۵-۵۱۴، کد پستی: ۱۳۱۴۸۳۳۶۶۴، تلفن: ۶۶۴۸۳۴۲۸، ۶۶۴۱۴۳۴۲، ۸-۶۶۴۸۳۴۲۷

کتاب وارث

تهران: خ. انقلاب، خ. دانشگاه، بن بست پورجوادی، پ. ۷، واحد ۲، تلفن: ۰۹۱۲۱۸۹۰۵۸

کلید آموزش

تهران: خ. انقلاب، خ. فخرآری، ک. انوری، پ. ۱۰، صندوق پستی: ۱۳۱۴۵-۱۱۷۳، کد پستی: ۱۳۱۴۸۳۳۶۶۱، تلفن: ۶۶۹۵۳۰۷۳، ۶۶۴۰۶۰۶۱، ۰۹۱۲۲۱۶۴۷۰۴، ۶۶۹۶۴۲۲۱، ۰۹۱۲۵۱۱۴۱۷۸

مارلیک

تهران: خ. انقلاب، خ. دوازده فروردین، نبش بن بست افشین، پ. ۱۸۴، ط. دوم، تلفن: ۶۶۴۰۹۸۷۷، ۶۶۴۰۹۵۲۹۱۴، ۶۶۹۵۰۵۵۹

محراب قلم

تهران: خ. انقلاب، خ. دوازده فروردین، خ. شهدای ژاندارمری، پ. ۱۰۴، تلفن: ۶۶۴۶۵۲۰، ۸۰-۰۸۷۹-۶۶۴۹۰

مدرسه

تهران: نرسیده به پل کریم خان زند، ک. شهید حقیقت طلب، پ. ۸، تلفن: ۸۸۹۸۳۸۵

مشاور توس

مشهد: خ. سعدی، پاساژ مهتاب، ط. زیرین، کدپستی: ۲۳۳۴۶۱۳، ۰۹۱۵۳۰۱۳۶۱۴، ۲۲۱۳۷۸۷، تلفن: ۹۱۳۳۹۱۳۶۷۵

ملرد

کرج: چهارراه کارخانه قند، م. شهید فهمیده، خ. قناد، ک. فتح، پ. ۱۱۱، کدپستی: ۰۹۱۲۵۶۴۸۰۲، تلفن: ۴۷۹۱۸۳۳۹۳۱

نسل نواندیش

تهران: م. ولیعصر، ابتدای خ. کریم خان زند، پ. ۳۰۸، ساختمان کیمیا صندوق پستی: ۱۹۳۹۵-۶۹۳۱، کدپستی: ۱۵۹۳۸۵۴۷۴۵، تلفن: ۸۸۹۴۲۳۴۷-۹

نسیما

تهران: م. امام حسین، خ. هفده شهریور، خ. صفایی غربی، ک. سلیمانی، سلیمانی ۲، پ. ۱، کد پستی: ۱۵۳۷۶۶۵۱۳، تلفن: ۳۳۲۵۰۵۷۴، ۰۹۱۲۵۰۴۷۴۱۱

نظری

تهران: خ. ولی عصر، خ. سیدجمال‌الدین اسدآبادی، نیش، خ. فتحی شقاقی، پ. ۳۲، ط. دوم، واحد ۱۷، کدپستی: ۱۳۱۴۸۱۴۴۱۹، تلفن: ۸۱۰۴۴۴۱، ۸۱۰۴۴۴۲، ۸۱۰۴۴۴۳، ۰۹۱۹۰۱۲۹۴۵۵

نقش و نگار

تهران: خ. انقلاب، خ. دوازده فروردین، خ. شهلائی ژاندارمری، مقابل اداره پست، پ. ۱۱۸، ط. همکف، کدپستی: ۱۳۱۴۶۷۴۵۷۱، تلفن: ۶۶۹۵۰۷۲۵، ۶۶۴۹۶۲۴۹

نگارنده دانش

تهران: جمالزاده جنوبی، ک. دانشور، پ. ۹، واحد ۳، تلفن: ۶۶۴۲۵۵۹۵، ۰۹۱۲۳۴۰۸۰۱۳

نیکین

تهران: تهران نو، بالاتر از چهارراه سیلان، روبروی کلینیک قدس، پلاک ۸۷۸، صندوق پستی: ۱۷۴۴۵-۳۸۴، تلفن: ۷۷۴۳۱۲۵۸، ۰۹۱۲۷۲۳۳۳۲۲۸، ۷۷۸۱۲۱۵۵، ۷۷۴۱۳۰۰۲

ورزش

تهران: خ. جمهوری، خ. دانشگاه جنوبی، بن بست یکم، پ. ۱، تلفن: ۵-۶۶۴۸۱۲۴۳، ۶۶۹۷۶۶۹۰، ۶۶۹۷۶۶۹۱

ورسه

آمل: خ. فرهنگ، جنب کتابفروشی شباویز، کدپستی: ۴۶۱۵۷۷۹۷۷۷، تلفن: ۰۹۱۱۳۱۲۱۷۳۲، ۰۱۱، ۴۴۲۵۸۹۹۲، ۴۴۲۲۰۳۴۵

هله

تهران: م. انقلاب، خ. روانمهر، بین خ. اردیبهشت و خ. کارگر، بن بست دولتشاهی، پ. ۵، واحد ۱، کد پستی: ۱۳۱۴۶۱۵۶۶۱